



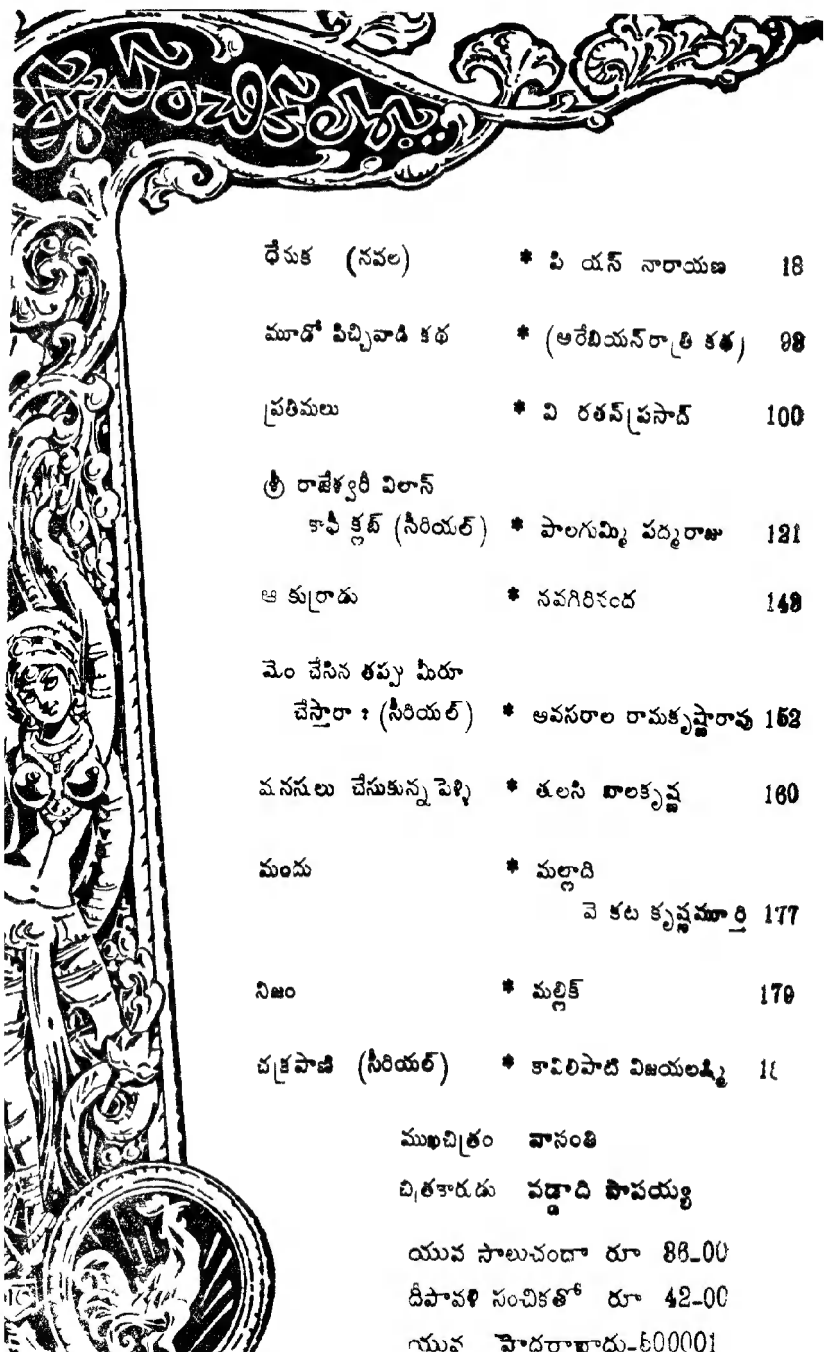
సహజ సౌందర్యానికి నిండుతనం చేకూర్చే
శంఖు మార్కు లుంగీలు

శంఖు మార్కు

లుంగీలు చేతిగుడ్డలు



మొహమదు అబూబకర్ & కంపెనీ
95, తంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు - 600001
ట్రాచీలు మధురై • క్విలాన్ • కలకత్తా



ధేనుక (నవల)	* వి యన్ నారాయణ	18
మూడో పిచ్చివాడి కథ	* (అరేబియన్ రాత్రి కథ)	98
ప్రతిమలు	* వి రతన్ ప్రసాద్	100
శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్ (సీరియల్)	* పాంగుమ్మి పద్మరాజు	121
ఆ కుర్రాడు	* నవగిరిచంద	149
మెం చేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా : (సీరియల్)	* అవసరాల రామకృష్ణారావు	152
వనసులు చేసుకున్న పెళ్ళి	* తలసి బాలకృష్ణ	160
మందు	* మల్లాది వె కట కృష్ణమూర్తి	177
నిజం	* మల్లిక్	179
చక్రపాణి (సీరియల్)	* కాచిరిపాటి విజయలక్ష్మి	181

ముఖచిత్రం వాసంతి

చిత్రకారుడు పద్మాది హిషయ్య

యువ సాలుచందా రూ 88-00

దీపావళి సంచికతో రూ 42-00

యువ హెదరాబాదు-500001

You'll love their
naturalness
under the
new fashion

NAIDU HALL
Bras designed for fit support and comfort
Manufacturers of Ladies Foundation garments

29 Fendy Bazaar Madras 600 017 Phone 442882

నాయుడు హాల్

బ్రెసియర్లు, స్ట్రీప్ దుస్తులు తయారు చేయుటలో నిపుణులు

29 ఫెండ్యీ బజార్

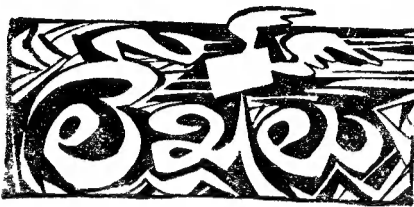
మాద్రాసు నగర్

మద్రాసు 600017

ఫోన్ 442882

Yuva (Telugu Monthly)

March, 1976



ఫిబ్రవరి నెల యువ 'బంగారు తల్లులు' ముఖచిత్రంతో ఆత్మంతాకర్షణీయంగా వెలువడింది. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి 'తిరుగులేని అదృష్టం' చాల బావుంది. నవలల ఎంపికలో మీరు తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకు అభినందన. "కుటుంబం", 'మామూలు కథలు' యువకే హైలైట్ 'వాణిశ్రీ' గారి 'జలుబు' కడుపుబ్బ ననివించింది.

జోక్స్ బాగా నవ్విస్తున్నాయి 'చక్ర పాణి' చాల ఇంటరెస్టింగ్ గా ఉంది "ఆరేబియన్ నైట్స్" యువకోసం ప్రతినెలా ఎదురుమాచేలా చేస్తున్నాయి విజయావారి సిని కథ యస్.ఆర్.వి. కాఫీ క్లబ్ చదివితే మనస్సు ఆనంద దోలికల్లో తేలియాడుతుంది చిత్రం ఎప్పుడు విడుదల అవుతుందా అనే ఆసక్తి కలుగుతోంది. మాకు ఇంత ఆనందాన్నిస్తున్నందుకు థాంక్స్.

సత్య గోపి సీతారామాజు,
పాణిగిపల్లి.

ఫిబ్రవరి యువలో చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య వేసిన 'బంగారు



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి
విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.

అమృతాంజన్ ఆముదము
అరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలకు



మూడు
రూపాయలలో
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అపరూప అపరూప

పల్లవీ ఇంటర్నేషనల్

దర్శకత్వం

వి.మధుసూదనరావు

నాటకం

ఎస్. వెంకటరత్నం

కె.మఖర్జీ

అమ్మ పరిచయం

అద్వైత శర్మ



తల్లులు', ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది
 ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసి హాస్యాత్మికంగా
 'తిరుగులేని అదృష్టం నవల చాలా
 బాగుంది పోల్కొప్పల్లి కాంతాదేవిగారి
 'కుటుంబం శ్రీధర్ గారి నెమలి',
 అవసరాల రామకృష్ణారావుగారి పేం
 చేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా' సీరియల్
 కావలిపాటి విజయలక్ష్మిగారి చక్ర
 పాటి సీరియల్ ఇంకా పాలగుమ్మి
 పద్మరాజుగారి శ్రీరాజేశ్వరీ విలాస్
 కాఫీ క్లబ్' సీరియల్ చాలా బాగుంది :

సైమియన్
 కరీంనగర్

ప్రఖ్యాతి నెం యువ ముఖచిత్రం
 'బంగారు తల్లులు' చాలా బాగుంది
 'తిరుగులేని అదృష్టం' నవల చాలా
 బాగుంది జయించింది నేను కాదు',
 యువీరన్నగారి కథ యువకే
 పైలెట్ కావలిపాటి విజయలక్ష్మిగారి
 చక్రపాటి' సీరియల్ చాలా బాగుంది
 అనుకోనివిధంగా మల్లుపు తిరిగిన
 'చక్రపాటి' సీరియల్ గూర్చి యువ
 గురించి ఎదురుమాన్యుము- యువలో
 కథలు కార్టూన్లు యువకి యువే సాటి

అనాధ్యాయం అన్నపూర్ణ,
 జయపురం

యువ చందా వివరములు

యువ సంవత్సర చందా	రూ 88-00
దీపావళి సంచిక	రూ 8-00
దీపావళి సంచిక రిజిస్టర్డ్ పోస్టుతో	రూ 7-50

గమనిక చందాదారులు తమ చందా పంపేటప్పుడు పూర్తి చిరునామా
 ఎన్ కోడ్ తో వ్రాయగోరుచున్నాము

యువ కార్యాలయం
 ప్రాదరాబాదు--500 001



మౌ న అయిలం
బంగారంకన్నా
విలువైన కానుక—
జీవితాంతం ఆదాయం

ఎల్ఐసి
సమర్పించే
గృహలక్ష్మి పాలసీ

ఈ లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ పథకం
గృహిణులకు ఆర్థిక భద్రత
జీవితాంతం కల్పించుటకొరకు
ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.

(ఇది విస్తృత సేవలను మరియు
మాతన వివాహితులకు ముఖ్యంగా ప్రధానమైనది)

గృహలక్ష్మి పాలసీ అంతర్జాతీయ సుహా సంవత్సరంలో గృహిణులకు
ఎల్.ఐ.సి. సమర్పించింది. అది వారికి నిర్భయమైన నెలసరి ఆదాయం
కల్పిస్తుంది. ఇతరులపై ఆదాయం ఆధారపడిన వ్యయాలను చేకూరుస్తుంది.

భర్త తన భార్యపట్ల గల ప్రేమను వ్యక్త పరచుటకు ఇది ఒక అత్యుత్తమ మార్గం.
భానుకగా ఇది బంగారంకన్నా విలువైనది. బంగారం రాబడి నివ్వకు కాని
ఈ పాలసీతో క్రమబద్ధమైన ఆదాయం వర్షం ప్రతి నెలగా, ప్రతి సంవత్సరం.
అది జీవిత కాలంలో, బంగారం దొంగిలించబడవచ్చు.
గృహలక్ష్మి పాలసీ భద్రమైనది.

దాని ద్వారా ఆమె స్వంతం—ఎవ్వరూ ముట్టకొనలేదు. అది ఆమెకే చెంది
నిమిత్తం, పాలసీపై ఆధారపడి నివసించబడుతుంది. దీన్ని ఆమెకు ప్రతి నెలగా
లేక ప్రతి సంవత్సరం చెల్లించబడుతుంది—పెద్ద మొత్తంలో కాదు,
జీవితం దుండగుల భార లేక భారీ కష్టాలు సావకాశం లేదు. ఈ పాలసీ
క్రింద చెల్లించబడవచ్చునై ఎన్నో ముఖ్యమైన మిగులులుంటాయి.

అది తక్కువ ప్రీమియంతో అంత నెలకు రూ. 10 కొద్దివేల గృహిణికి
30వ సంవత్సరం నుంచి నెలకు రూ. 30 రాగల పాలసీలు గలవి.

మీ భార్యకు అద్భుతమైన కానుక అంకితంకండి. 10 సంవత్సరాల రోపు
నడుమ గల భర్తలందరూ మీ సమీపంలోని ఎల్.ఐ.సి. అఫీసును
వివరాలకోసం సంప్రదించండి. లేక ఏజెంటును అడగండి.

లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా



RADEUS-LIC P-1

ఎవరు వీరులో

కాలం కొత్త స్వయంవరానికి వచ్చింది

చేతిలో పూలమాల ధరించి

ఎవరు వీరులో ముందుకు రండి పరిశ్రమల పూల
మాలలు ధరించండి

కొత్తగా పరిశ్రమలు పెట్టదలచినవారికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో
ఎన్నో అవకాశాలు వున్నాయి ప్రభుత్వం సౌకర్యాలు
కల్పిస్తుంది

విద్యుచ్ఛక్తి ముడిపదార్థాలు నీరు ఫ్యాక్టరీ భవనాలు
మీ బాగుకోసం దేశ బాగుకోసం

నెం 8/75 76

సమాచార పౌరసంబంధ శాఖ హైదరాబాదు

**“నిర్విరామంగా రోజంతా
క్రికెట్ ఆడిన తర్వాత
కీళ్ళు పట్టక తప్పదు,”**

అంటారు కాలీచరణ్.

“అయిడెక్స్

**రుద్దండి,
మీరు మళ్ళీ
మరుతుగా
ఆడగలుగుతారు!”**



**బాధ నివారణ కోసం
అయిడెక్స్ రుద్దటం అవసరం**



అయిడెక్స్ విమ్మత్తి మళ్ళీ మరుతుగా పనిచేసేలా చేశారు

లిండాస్ - IODEX-5-75 TL

యువ ఉగాది సంచిక



“ఉగాది జేగంట

ముఖచిత్రం

శ్రీ సద్దాది పావయ్య



ప్రేమానురాగాలు ఉప్పొంగే వయసులో హఠాత్తుగా వచ్చిన మార్పు వల్ల జీవితంలో కొట్టుమిట్టాడిన యువకుని కథని అపూర్వంగా తెలియ తెప్పిన ‘మల్లిక్’ నవల-“అపరిష్కృతం”.

పొందుగు వెంకి దేశ్వరరావు-“నిర్ణయం” పెద్ద కథ (మొదటి భాగం)

యింకా- మీ అభిమానరచయితల కథలతో బాటు మామూలు ఆకర్షణలు కూడా వుంటాయి.

యువ కార్యాలయం హైదరాబాద్-500001

ఉచితం

టర్కిష్ బాత్ సోప్



సింథాల్ టాయ్లెట్ పౌడరు తోపాటు

ఇప్పుడే సింథాల్ టాయ్లెట్ పౌడరు కొనండి. ఉచిత టర్కిష్ బాత్ లక్జరీ సోప్ పొందండి. ఈ ప్రత్యేక సదుపాయాన్ని జారవిడుచుకొనవద్దు.

InterpubCTE/7/90 IL

ఉచితం

టర్కిష్ బాత్ (50 గ్రా.)
లక్జరీ సోప్ సింథాల్ టాయ్లెట్ పౌడర్ తో (100 గ్రా.)

ఉచితం

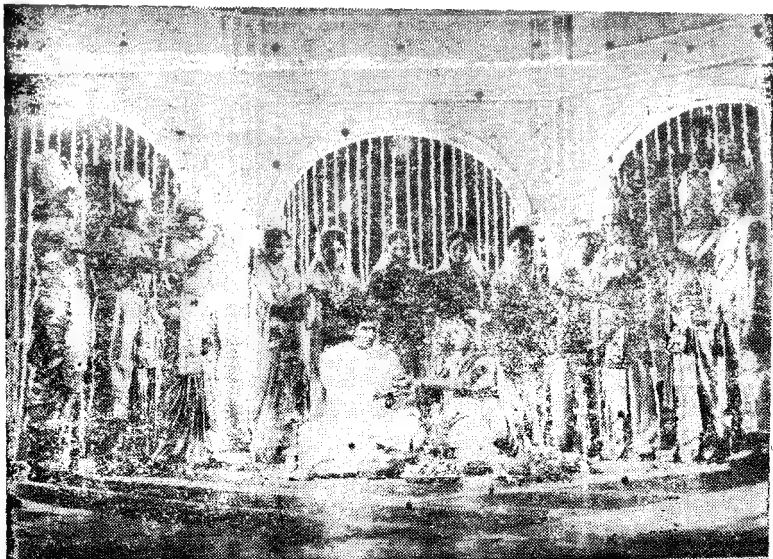
టర్కిష్ బాత్ (55 గ్రా.)
లక్జరీ సోప్ సింథాల్ టాయ్లెట్ పౌడర్ తో (392 గ్రా.)

త్వరపడండి! ఈ సదుపాయం కేవలం సదుకు పున్నంత వరకు మాత్రమే.

వజ్రయవారి రంగుల చిత్రం
శ్రీరాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్

ప్రారంభోత్సవం 20-2-76

నిర్మాతలు : నాగిరెడ్డి-చక్రపాణి



* కృష్ణ-జగ్గయ్య-పద్మనాభం - అల్లరామలింగయ్య - జయప్రద-
రమాప్రభ-జి వరలక్ష్మి

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

సహకారం : బాపు

శాంతి

మీర

శోభనా

హైదరాబాదు

హైదరాబాదు

బాలానగర్, హైదరాబాదు.

ప్రశాంత్

సికింద్రాబాదు

దుర్గాకళామందిర్

వరంగల్

అంబేపిక్చర్స్ ప్యాలెస్

ఖమ్మం

-బి మరదేశ్వరరావు & కంపెనీ రిలీజ్

యోధా

సామ్యవాద సామ్యత్వ

సంస్థాపకులు : చ క్ర పాణి

నంబరి 33

మార్చి, 1976

పంచిక 3

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రకటించిన 20-నూత్రాల ప్రకాశికను వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అమలుజరపడం 1975 జూలై 1 నుంచి ప్రారంభమైంది. దేశంలో ఎమర్జెన్సీని ప్రకటించిన వెనువెంటనే ప్రధానమంత్రి యీ ప్రకాశికను ప్రకటించారు. అంచేత, ఎమర్జెన్సీ పద్ధతిలోనే యీ ప్రకాశిక నూత్రాలను అమలుజరపడం జరుగుతున్నది.

ప్రజల నిత్యజీవితానికి అత్యవసరమైన వస్తువుల ధరలను అదుపులో పెట్టడమూ, కారణం లేకుండా పెరిగిపోయిన వానిని తగ్గించడమూ, 20-నూత్రాలలో ఒకటి. గత ఎనిమిది మాసాలలోనూ, యీ విషయంలో చాలా పరిగణనీయమైన ఫలితం సాధించబడింది. బియ్యం, వప్పులు, నూనెలు మొదలైన అవసరద్రవ్యాల ధరలు సగానికి సగంకూడా తగ్గాయి. స్వల్పఆదాయంమీద ఆధారపడి ఒక కిలో బియ్యానికి నాలుగురూపాయలు ఇచ్చుకోలేక, ఒక పూట తిండితో అవస్థపడుతూవున్న కుటుంబాలు యీనాడు రెండుపూటలా తిండి తినగలుగుతున్నారు. దీనికి, ప్రభుత్వాన్ని అభినందించవలసిందే.

అవసరద్రవ్యాల ధరలను అదుపులోకి తెచ్చిన ప్రభుత్వం, ప్రజల ఆరోగ్యం

విషయంలోకూడా మరింత శ్రద్ధ చూపవలసిన అవసరం వుంది ఎన్నోమందుల ధరలు, గత నాలుగైదు సంవత్సరాలలో విపరీతంగా పెరిగిపోయినవి. కొన్ని మందుల ధరలు యింకా పెరుగుతూనే వున్నాయి. మందుల ధరల నిర్ణయం విషయంలో దిట్టమైన కిట్టుబాట్లను ఏర్పచి, వాటిని బాగా తగ్గించే టట్టు ప్రభుత్వం శ్రద్ధతీసుకోవాలి. ఆహారంతోపాటు, ఆరోగ్యరక్షణకు అవసరమైన మందుల ధరలు కూడా సామాన్య కుటుంబీకుల అందుబాటులో లేకపోతే, ఆ కుటుంబాలు పడే బాధ వర్ణనాతీతం.

ఈనాడు లభించే ఆహార పదార్థాలు శరీరానికి ఏమాత్రం సత్తువని డేచీవిగా లేవు కృత్రిమ ఎరువులతో పండించబడి, ధాన్యమూ, కూరగాయలూ శరీరానికి సత్తువనివ్వనందున, ప్రతివ్యక్తీ, ఏవో విటమినులను, ఎంజైమ్స్ను తినవలసివస్తోంది.

ప్రధానమంత్రి 20-నూత్రాల ప్రణాళికను అవిచ్ఛిన్నంగా అమలుజరపవలసి వున్నదనీ ప్రభుత్వోద్యోగులు ఒక నిముషంకూడా ఏమరకుండా తమ విధులను నిర్వహించాలి.

— — —

మార్చి నెల

భావపరిచయపోటీ

(బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య)



రోడ్డురోమియోల రోగంబు కుదిరింప

ప్రేమలేఖ విడిచి భామ నడువ

అందుకొనగ దాన్ని 'ముందు' పోటీపడె

మంద భాగ్యులంత తొందరొంది.

— కామేశ్వరి, యలమంచిలి.

రాధా! నినుగె నెను -
మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను!

సారీ... వెక్స్యూయర్
కొనిపించు! నెను నీ
నీదొదిసాటూ పెళ్లిచేసు
కోనని ప్రతిజ్ఞ చేసా!



రాగతి
పండ్రి

నిల్దావసర
వస్తువులంట్ట
విమిటి -
నాన్నా ?

నికరట్టు - అగ్గిపెట్టి..

మీ తండ్రి తల్లినినట్ట
ఉంది నిల్దావసర
వస్తువులంట్ట
నాల్గ వేడర్
అగ్గిపెట్టి
మొదలైనవి
తెల్ల!!

↑



రాగతి
పండ్రి

ఏప్రిల్ నెల

యువ

భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 15.00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుమీదనే వ్రాయాలి.



కొత్తాయిని ఖాళీ అయిన రైల్వేనుంచి నీరసంగా చేతిలో సూడ్యేసుతో
ప్లాట్ ఫారం వీధికు దిగింద. ఆ ప్లాట్ ఫారం తన మనస్సంత గజిబిజిగానూ

ధేనుక

పి.యస్.నారాయణ

వున్నది ఒకళ్ళమీదగా ఒకళ్ళు దాటుకుంటూ మనుష్యులు నడుస్తున్నారు వాళ్ళ మీదనే పడుతున్నట్లుగా పుస్తకాలబండి, బిస్కెట్లబండి మీరిమిదికి వస్తున్నాయి.

కాత్యాయని చేత్తో సూర్యేసు పట్టుకొని, మనుష్యులను తవ్చివేయకుంటూ గుంటూరు స్టేషన్ బయటకు వచ్చింది.

అక్కడంత చీకటిగా— జానకి బ్రతుకంత భయంగా వున్నది. ముందుగా భాగీస్థలం జానకి ముందు బ్రతుకులా వెలితిగా కనిపిస్తోంది. ఎత్తైన స్తంభాలకు మిణుకు మిణుకుమంటూ వెలుగుతున్న విద్యుత్ దీపాలు ఆమె జీవితంగానే కళాహీనంగా కనబడుతున్నాయి

దూరంగా వెలుగుతున్న ఓవర్ బ్రిడ్జిమీద తెల్లబలుబలు ఆమె గడిచిపోయిన జీవితంలా వున్నాయి. ఆ బ్రిడ్జిమీదగా రిజాలో పోవాలంటే తనకు గుండెల్లో భయం భయంగా వుంటుంది. అందుకే కాస్త దూరమయినా ఆ బ్రిడ్జికిందగా చీకట్లోనుంచి వెళ్ళి, మెషికల్ కా రిజీమీదగా, కలెక్టరాఫీస్ ముందుగా, పద్నాలుగో అడ్డరోడ్డు గేటులోంచి బ్రాడీపేటకు వెళుతోంటుంది.

“రిజాకావాలా అమ్మా ?”

మెదలకుండా సూర్యేసును రిజాలో పెట్టేసి ఎక్కి కూర్చున్నది. చల్లది మంచు— జానకి కన్నీళ్ళలా మీద కురుస్తుంటే టాపువేయకుండామని అనుకొని గూడా— కన్నీళ్ళలో తడిసిపోయి నోరు పెగలక అలాగే కూర్చున్నది.

జనరల్ హాస్పిటల్ వైపుకు రిజాతిప్పబోతుంటే, “అమ్మా... కలెక్టరాఫీస్ వైపు పోసియ్ !” అన్నది.

వెలుగంటే తనకు భయమేస్తున్నది.

సాయింత్రం ఆయన ఆఫీసునుంచి వస్తూ పిడుగులాంటి వార్త మోసుకు వచ్చాడు— జానకి భర్త రామ్మూర్తి పోయాడట !

ఇదెక్కడి మోరం :

తన స్నేహితురాలు, ఆత్మీయురాలు— ఎందుకు— తన మరో ఆత్మ జానకి— దాని భర్తపోవడమా :

“నిజమా?... నిజం చెప్పండి?... నిజం చెబుతున్నారా మీరు?” భర్తను కుదిపేస్తూ అడిగింది. “మీకెలా తెలుసు?”

“గుంటూరునుంచి ఉదయమే శివం వచ్చాడు... వాడి పెళ్ళాం పురిటికి వెళ్ళి అక్కడే వున్నది... వాడి అత్తగారిల్లు జానకి వాళ్ళింటి దగ్గరే... ఏదో మాటమీదొచ్చి— వాళ్ళు మనకు తెలుసని గుర్తుకొవడంతో చెప్పాడు— హార్ట్ ఎటాక్ అట!”

పక్కగా పట్టాంమీదగా పోతున్న రైలు కూసిన కూత రాబందు కేకలా వున్నది.

జానకిని ఎలా చూడాలి?... ఎలా పలకరించాలి? :

జానీ... జానీ... జానీ... నీ కెలత కష్టమొచ్చిందే :

కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఉబుకుతున్నాయి. గుండె పట్టు తప్పుతున్నట్టుగా అదిరదిరి పడుతున్నది.

ఉగుతున్న రిక్షాలో— అసహనంగా ఆటూ యిటూ కదులుతూ కూర్చున్నది కాత్యాయని.

జానకిని వెంటనే చూడాలి.

పట్టాంమీదగా దిగి రిక్షా లోయలోకి జారిపోతున్నట్టుగా చీకట్లోకి జారి పోయింది.

“ఇంకా నై ముందుకు పోనీయ్... రెండో రైనుకు తిప్పు :”

అవును— అదే జానకివాళ్ళ యిల్లు :

ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ తళతళా మెరుస్తుండే ఆ యిల్లు అంత నిర్దీపంగా ఉన్నదే :

—ఇంటి యజమానే లేకపోతే ఆ యింటికి వెలుగెక్కడిది :

రిక్షా దిగుతుండే గుండె పట్టుకున్నట్టుగా కలవరపడింది. చేతిలోకి తీసుకున్న నూకెక్కిన మెయిలేని ఋతువైతేంది. వేస్తున్న ప్రతి అడుగు గతపు వెలుగు మీద పడుతున్న చీకటి నీడే అవుతున్నది.

దగ్గరకు వేసివున్న గేటును శవంలా పదివున్న జానకిని తట్టి లేపు తున్నట్టుగా నెట్టి శోషకు అడుగువేసింది.

కొమ్మిది గంటలకే ఎక్కడి జనం ఆక్కడ— నృశానంలో వున్న బాడిద కుప్పల్లా పడివున్నారు. పైనుంచి పడుతున్న వెలుగు శవాన్ని కాలేటందుకు ముట్టించిన కట్టెల వెలుగులా వున్నది. వంటయిల్లా తిరుగుతున్న ముచుప్పులు రాబందులకోసరం పిండాలు తయారుచేసే ముచుప్పుల్లా కనబడ్డాయి.

ముందుహాట్లో మూలగా— గద్దం గుంపులా కూర్చున్నారు నలుగురయిదు గురు ముచుప్పులు— మాటలాపి చప్పుడయిన గేటువంక కొత్తగా నృశానం లోకి వస్తున్న శవాన్ని చూస్తున్నంత ఆసక్తిగా కాత్యాయనిని చూడసాగారు.

వాళ్ళకళ్ళు— కళ్ళల్లోనుండి ప్రాణంపోయిన శవం కళ్ళలావున్నాయి.

కాత్యాయని గొంతులో ఏడుపు— ఆస్తమా రోగి కంఠంలో కవలా వుండ చుట్టుకుపోతోంది.

“జానకి ఏది?”

అందరూ విచిత్రంగా కాత్యాయనిని చూచారు.

అందులో ఒకామె లేచి ‘రండి’ అన్నట్టుగా ముందుకు నడిచింది.

ఒ డీపం లేచి గదివంక చూపుతూ, “లోపం వున్నది... వెళ్ళండి!”

అన్నది ఆమె. కాత్యాయనిని చీకటి గదిలోకి తోస్తున్నట్టుగా చేయి ఊపింది.

కాత్యాయని కొద్దిగా పంగి సూక్ష్మనుచు నేలమీద పెట్టి రెండడుగులు ముందుకు వేసి, తలుపు మండిగం మీద రెండు చేతులా వేసి, ముందుకు పంగి, చీకట్లోకి కళ్ళు చింపుకు చూస్తూ, “జానీ” అన్నది.

భోరుమన్నది.

ఆ మణంలోనే ఆ గృహంలో మరో శవం లేచిందేమో నన్నంతగా జానకి కంఠం మొల్లుమన్నది.

* * *

“జానీ!”

శవాన్ని స్నానం చేయిస్తున్నట్టుగా మీదపడి ఏడుస్తున్నది జానకి. కాత్యాయనిని కౌగిలించుకున్నది. స్నేహితురాలిని ఉండచుట్టుకునిపోయి, తన సర్వస్వం ఆమెనన్నట్టుగా గుండెలకు అదుముకోసాగింది. “కాత్యాయనీ!”

ఆరగంటల రువాత ఆ ప్రదేశం శవం కాలి బాడిదయిం తరువాత అవరించిన నిశబ్దంలా వున్నది ఉండి ఉండి జానకి గుండెల్లోనుండి ఎగతన్నుకొస్తున్న వెక్కిళ్లు సాయిబుల గోరీలమీదగా గుబురుగా వున్న చెట్లలోనుంచి వస్తున్న పేరు తెలియని పిట్టల కూతల్లా వున్నాయి. ఆ గదినంతా ఆవరించిన చీకటి

అమావాస్యనాడు ఇక్క శవాన్నీ చూడని స్మశానంలా వున్నది— అంత పెద్ద గదిలో మూలగా పడివున్న జానకి విడిచిన గుడ్డల కుప్పలా వున్నది.

“ఎందుకయింది ఇలా ?”

“నా ఖర్మ కొద్దీ !”

“త్రాగుతోందేవారా ?”

“‘త్రాగినవాళ్ళంతా చస్తున్నారా ఏమిటి :”

“డాక్టరు ఏమన్నారు ?”

“అంత దైం ఎక్కడున్నది ?” ఏడుపు మొట్టమొదటిది.

“యిరవైనాలుగు గంటలు గడిచిపోయింది... నీవు మనిషివి కాలేవా ?”

“మనిషినికాబట్టే బ్రతకగలిగి వున్నాను !”

“బాబుకి నీవే తల్లి తండ్రీవి అని గూడా తెలుసా ?

జానకి కళ్ళముందు ఒక పెద్ద లోయ గజిబిజిగా కనబడుతోంది.

“ఆవును గదూ... ఆసలు నా బాబు ఏడి ?” పిచ్చిపిచ్చిగా చూస్తూ ఏడ్చుసాగింది.

కాత్యాయనికి ఆ చూపులకు దుఃఖం ఆగలేదు.

“నీకు బాబే గుర్తులేదా ?”

“నేను జీవించివున్నాననే గుర్తులేనప్పుడు- బాబు ఎక్కడ ?”

“బాబును నీవు నిన్నటించి చూడనేలేదా ?” కళ్ళు చిండుకు చూస్తూ అడిగింది దిగులుగా కాత్యాయని.

“లేదు !” అన్నది బెక్కుతూ జానకి

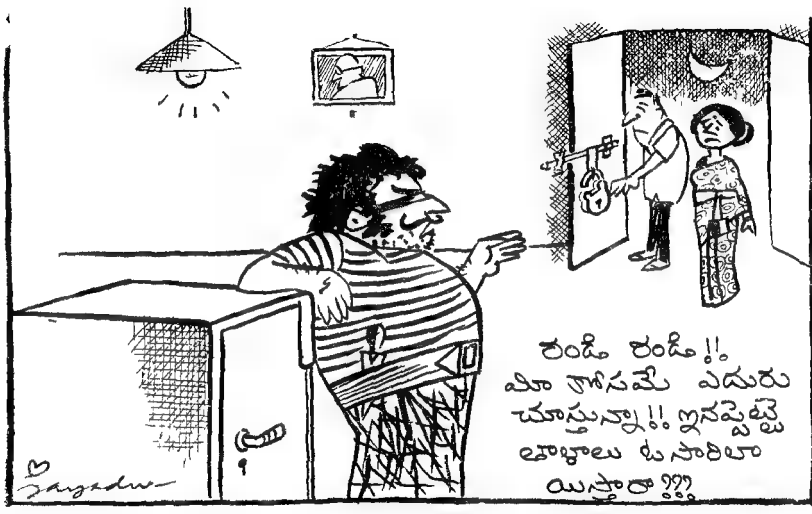
“జానీ ! ఎంత దగా పడిపోయావే నీవు జీవితంలో...” కాత్యాయని చీరె చెంగుతో జానకి కళ్ళు తడస్తూ అన్నది

కాత్యాయని లేచి నిలబడింది, ఆ చీకట్లోనుంచి వెలుగులోకి రావాలన్నట్లుగా అంతేగాదు తన మిత్రురాలు, ఆత్మీయురాలు జానకిని గూడా తీసుకురావాలన్నట్లుగా బాబుకోసం బయటకు బయల్దేరింది.

రెండడుగులు వేసి, “కొరివి ఎవరు పెట్టారు ?” అడిగింది ఒక్క శబ్దమాగి.

“బ్రతికి వున్న ఎవరో ?”

ఇక ఆ స్మశానంలో బ్రతికివున్నవాళ్ళు బ్రతకటం కష్టం అన్నట్లుగా గడప వతల కాలు పెట్టేసింది.



ఎక్కడా మనుష్యుల అలికిడిలేదు. నిర్ణీతప్రాంతంలా నిశ్శబ్దంగా వున్నది. ముందు హాల్లోకి వచ్చింది. వంటయింట్లో లైటు వెలుగుతోంది. రెండగులు అటుగా వేసింది

మాటలు వినబడుతున్నాయి.

మరో అడుగు ముందుకువేసి, తలుపివతలే నిలబడి లోపలికి తొంగి చూచింది.

అందరూ ఒక బంతిగా కూర్చొని భోజనాలు చేస్తున్నారు.

ఎవ్వరూ కాత్యాయినిని చూడనేలేదు.

“ఏవే! అరదీకాయకూరలో ఉల్లిపాయలు వేయలేదేమే!” అంటున్నాడు జికాయన.

“కొంపలో ఉండినదవద్దు!” మరొకరి జవాబు.

“తెప్పించగూడమా!”

“గోవిగాడిని వెళ్లమంటే వెళ్తేనా?” విసుగ్గా ముసలమ్మ సమాధానం.

ముందుకువంగి అసహ్యంగా చూస్తూ “బాబు ఎక్కడ?” అన్నది కాత్యాయిని పెద్దగా.

అందరూ ఉలిక్కిపడి వాకిలివైపు చూచారు.

ఒక్కక్షణం తరువాత ముందుగా ముసలమ్మే కోలుకొని “స్నానంచేసి రా అమ్మా! ఎపుడనగా బయలుదేరావో...భోజనం చేద్దవుగాని!” అన్నది.

“బాబు ఎక్కడున్నాడో ముందు చూడనీయండి!” అన్నది అసహనంగా.
 “ఏ బాబు?” ముసలాయన పుల్లవిరుస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

“జానకి కొడుకు!”

“వాకిట్లో మంచంమీద పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు!” అన్నది వదేళ్ళ పిల్ల.
 జానకి విసురుగా బయటకు వచ్చింది.

పాడుబెట్టిన ప్రదేశంలో వున్న ఆ ముందుభాగంలో వంటగా వట్టిమంచం
 మీద పడుకొని వున్నాడు. పసిపిల్లవాడు—జానకి మూడేళ్ళ కొడుకు!

వంటిన ఉన్న చొక్కాకు గుండీలు వూడిపోయివున్నాయి. పెరిగి జులపాలు
 తిరిగిన జుట్టు చెదిరి ముఖమంతాపడి అసహ్యంగా ఉన్నది. కళ్ళవెంట కారిన
 నీరు, ముక్కులమ్మటకారిన చీమిడి అట్టలుకట్టి అసహ్యంగా వున్నది. అతడు
 అంత నిద్రలోనూ ఉండి ఉండి బెక్కుతూనే వున్నాడు.

“అర బాబూ!” అంటూ ఎత్తుకోపోయినదలా పాకె కొట్టినట్లుగా వదిలేసింది.

వాడి వళ్ళు సరిసరి కాగిపోతోంది. కాత్యాయని కదిలించడంతో ఉలిక్కిపడి
 వణికిపోతూ ఏడుస్తున్నాడు

“నాయినా! బాబూ!” అంటూ భుజాన వేసుకున్నది వాడిని కాత్యాయని.

కాత్యాయనికి ముందు జానకిమీద కోపమొచ్చింది. ఆ పైన లోపల మరీ
 జాతులుతీరి కూర్చుని తిండితింటున్న మనుష్యులలాంటి మృగాలమీద కోపం
 వచ్చింది. ఆ పైన మనుష్యులను ఏడిపించేటందుకే పుట్టిస్తున్నట్లున్న దేవుడిమీద
 కోపమొచ్చింది.

భోజనాలు చేస్తున్న వాళ్ళదగ్గరకు బాబును భుజంమీద వేసుకొనివచ్చి.
 “బాబు వళ్ళు జ్వరంతో సరిసలా కాగిపోతున్నదని ఎవ్వరికీ తెలియదా?”
 అన్నది.

నిర్మల ఒక్కఉడుటున లేచి అక్కడికి వచ్చింది. ఆమె జానకి ఆడబిడ్డ.
 భోజనం చేయకుండా అందరి ఎదుటా కూర్చోని సవాళ్ళు తీస్తోంది.

“అవుమా...ఆ మాటే మర్చిపోయాను ఈ వంట హడావిడిలో...అరేయ్
 గోపీ.. భోంచేయగానే వెళ్ళి ఏవైనా రెండుమాత్రలు పట్టుకురారా ... వేద్దాం!”
 అంటూనే రెండుచేతులూ జాచి, “ఇదివ్వండి...భయపడినట్లున్నాడు!” అన్నది.

—ఆ మాట జానకిలాంటి కొత్తమనిషి ఎత్తుకోవటంతో వాడు భయ
 పడ్డాడు, అనే అర్థమొచ్చేలా వున్నది.

కాత్యాయని ఆమె మాటతీరుకు కాస్త కలవరపడింది కాని క్షణంలోనే కోలు



కొని, “మీ తెండుకులెండి శ్రమ...భోజనాలు కానివ్వండి ముందు...నేనే తీసుకు వెళ్ళి ఎవరైనా రాక్షర్‌కి చూపించివస్తాను!” అంటూనే గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది.

వెనకగా నిర్మల ఏదో అంటున్నా కాత్యాయని వినిపించుకోలేదు.

దబదబా ముందుకువెళ్ళి నిలబెట్టివున్న సూద్ కేసును మామూలుగా పెట్టి మంగళనూత్రాలకు కట్టుకున్న తాళంబెవితో వంగి తాళంతీసి చిన్న పర్పు టీసికొని, తిరిగి సూద్ కేసుకు తాళంవేసి, జానకి గదిలోకి తొంగిచూస్తూ “జానకి ఒక్క పదినిమిషాల్లో వస్తానే!” అంటూ బయటకు విసురుగా వచ్చింది.

↓

*

*

*

రాత్రి ఆ చీకటి గదిలో జానకి పక్కగా దుప్పటి పరుచుకొని, బాబుని పక్కలో పెట్టుకొని కాత్యాయని పడుకున్నది.

చీకటి నల్లగా భయంకరంగా ఆ ప్రదేశాన్నంతా ఆవరించి ఉన్నది బాబు వంటిమీద వున్న ఆమె చేయి ఇంకా కాలుతూనే వున్నది. పక్కగా జానకి తన ముఖాన్ని ఈ ప్రపంచంలో ఇంకెవ్వరికీ చూపించలేనట్లుగా మాసి ముడతలు పడ్డ చీర చెంగుతో కప్పకున్నది.

ఒక్క సంఘటన జానకి జీవితాన్ని ఎంతగా మార్చివేసింది?

స్మశాన భూమిలో సహధుల్లా అందరూ పడుకొని నిద్రలోకి ఒరిగిపోయారు ఆ యింట్లో.

2

తెల్లవారుతుండగానే లేచింది కాత్యాయని.

బాబు వళ్ళు చల్లగావున్నది. 'హమ్మయ్యా' అన్నట్లుగా ఓ తేలిక నిశ్వాసం విడిచింది పక్కన జానకి ఇంకా ముఖమీద కప్పకున్న చీరచెంగును తన ముఖాన్ని ఎవ్వరూ చూడగూడదన్నట్లుగా తీయనేలేదు.

"జానీ ! లేచి మొఖం కడుక్కో!"

జానకి మాట్లాడలేదుగాని, మెతుకువతోనే వున్నట్లుగా కదిలింది.

"ఇప్పుడేం తొందర?"

"తొందరలేదుగాబట్టి ముఖం కడుక్కోనంటావా?"

"లేచి ఏంచేయమంటావు నన్ను?"

"ము.డు లేచి ముఖం కడుక్కో—అంతే!" అన్నది కరుకుగా.

—రాత్రి బాబు ఆలా జ్వరంతో వాకిట్లో అనాధుడిలా పడివుంటే ఎవ్వరూ పట్టించుకోకుండా వంటయింట్లో పడి మేస్తుండటం కాత్యాయని గుండెల్లో కరుకు తనాన్నే పేర్చింది.

దీని కంతటికీ కారణం ఎవరూ ?

ఆ చచ్చిన మొగమనిషా ?

బ్రతికున్న ఈ ఆడమనిషా ?

—చచ్చిపోయాడు ఆయనకేం మహారాజు !

బ్రతికుండి చచ్చినట్లు పడివుండటానికి దీనికేమొచ్చింది రోగం ?

—ఆ షణ్మాస జానకి ఎలాంటి పరిస్థితులలో వున్నదీ ఆమె మనస్సంతా ఎంత అస్తవ్యస్తంగా వున్నదీగూడా ఆలోచించనీయలేదు కాత్యాయనిని ఆమె

మనస్సు...సరిసలా వళ్ళు కాగిపోతుండగా వంటిన సరైన చొక్కాగూడా లేకుండా వంటరిగా ఆరుబయట వాకిట్లో పడివున్న బాబు రూపమే కళ్ళముందు కదులుతోంది.

“బీరువా తాళంచెవులు ఇటు ఇవ్వు!” అన్నది చేయిజాపుతూ

“ఎక్కడున్నయ్యా!”

“బీరువా తాళంచెవులు ఎక్కడున్నయ్యా గూడా నీకు తెలియదా!” అన్నది అనవసరంగా చూస్తూ కత్తాయిని.

“అన్నిటికీ మించిన ఆయనే నాకు కాకుండా పోయినప్పుడు—ఆ వెధవ బీరువా తాళంచెవులు ఎక్కడున్నయ్యా ఎవరిక్కావారే!” అన్నది జానకి విసుగ్గా

“పోయిన ఆయన ఎలాగూ తిరిగి రాలేదు...ఆయనతోదే ఆ తాళంచెవులూ పోవాలా?”

“కత్తాయిని! నన్ను విసిగించబోకు...నీ సవాళ్ళకు సమాధానం చెప్పేటంత ఓవక నాకు లేదు!...ఎవరిదగ్గరున్నయ్యా అడిగి తీసుకో!” అంటూనే ముఖంమీద చీరచెంగును మరింత బిగించుకున్నది.

కత్తాయిని బయటకు వచ్చేసింది ఇక అక్కడ నిలబడటం అనవసరమన్నట్లుగా.

మళ్ళీ బాబును దాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాలి. ముందు గదిలోకివచ్చి, జానకి ఆడబిడ్డ నిర్మల, అక్కడ కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతుంటే అడిగింది, “బీరువా తాళంచెవులు ఎవరిదగ్గరున్నాయి?” అని.

“తెలియదు!” అన్నది ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంటూ నిర్మల.

“కనుక్కోండి...నాకు కావాలి అవి!” అని అంటూనే మరోమాటకు అవకాశమివ్వకుండా బాల్‌రూంలోకి వెళ్లి ముఖం కడుక్కోసాగింది

తనకు తెలుసు...ఆయన పోయిన యిరవైనాలుగుగంటలలోనే అక్కడ జేరిన ఉందరూ కలసి జానకిని ఎలాంటి స్థితిలోకి దిగజార్చింది...

ఇంకా ఒక్కొక్కడం అల్సార్‌చేసినా జానకి బ్రతుకు ఇక రోడ్డుమీదకే ఈడ్చబడుతుంది

నిస్సందేహం అది...అందుకే—

లక్షమంది లక్ష అనుకోనీ—తను జానకి సర్వనాశనాన్ని చూడలేదు...

తను జానకి అడుక్కుతినడం చూడలేదు

తనైవా నడుంకట్టుకోక తప్పదు

చీరెచెంగుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ బాత్‌రూంలోనుంచి బయటకువచ్చింది వస్తూనే నిర్మలను చూస్తూ, “తాళంచెవులు దొరికినయ్యా!” అన్నది.

“నాకు తెలియదని చెప్పానుగదా!” అన్నది నిర్దశ్యంగా నిర్మల

“తెలియదంటే ఎలా అండీ... పిల్లవాడు మూసినకన్ను తెరవకుండా పడివున్నాడు...డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్లాలి...ఎవ్వరూ వెళ్ళే ప్రయత్నంకూడా చేయటంలేదని నాకుతెలుసు...కనీసం నేను వెళ్ళుదామన్నా డబ్బుకావాలిగదా... అందుకే మీరువా తాళంచెవులు కావాలనేదీ...జానకి అలా అక్కడ చీకట్లో నగం చచ్చిపడి వున్నదీ!” అన్నది సౌమ్యంగా—అర్థంచేసుకోగలదనే నడుదేశ్యంతో.

“ఇదేం అడవిగాదే...మేమేదో పిల్లవాడికి ప్రాణంమీదకు వచ్చినా మందు ఇప్పించటంలేదని మీరెందుకనుకోవాలి?”

“అనుకోవటమేమిటి...నా కళ్ళతో చూస్తుండేను!”

“ఏంచూశారు మీరు?” నిర్మల కంఠం హెచ్చించింది. “మా కంటే దగ్గర బంధువులా మీరు...ఎవరి పరిధుల్లో వాళ్ళుఉండటం ఎంతో మంచిది ... వాడి మంచి మాకంటే మీరెక్కువగా చూడగలరనా మీ వుద్దేశ్యం...ఆవిడగారు మీకెంత స్నేహితులైనా...వాడు నా స్వంత అన్నకొడుకని మాత్రం గుర్తుంచుకోండి...అన్నది. “అంతేగాదు...ఆ మూలగదిలో మా అమ్మ ఉబ్బినంతో ఎలా రొప్పుతోందో ఒక్కసారి తొంగిచూడండి...కానీ మేం మీలాగా మనుష్యుల ప్రాణాలే పోతున్నట్లుగా...జనమంతా కలిసి చంపేస్తున్నట్లుగా చూడవూడే చేయటంలేదే!”

అప్పటికే అన్ని తలుపుల దగ్గర అందరూ పోగయ్యారు.

తను తొందరపడకున్నానా అనిపించింది, శ్మశానం కాత్యాయనికి. మరు శ్మశానంలోనే—అనాథలా చీకటిలో మూలపడివున్న జానకి గుర్తుకు వచ్చింది. ఆ పైన మంచులో వందిన చొక్కాగూడా సరిగ్గా లేకుండా—జ్వరంతో బెక్కుతూ పడివున్న బాబు గుర్తుకు వచ్చాడు.

ఉహూ...తప్పదు—కంఠం తనూ హెచ్చించింది.

“అయితే రాత్రి నేను పచ్చేటంతవరకూ వాడికి మందు ఎవ్వరూ ఎందుకు ఇప్పించలేకపోయారు?”

“మాకూ పిల్లలున్నారు...మేమూ పిల్లల తల్లులమే...కాస్త వళ్ళు వెచ్చపడి.. ముక్కునుండి రెండుబొట్లు నీరు కారినంత మాత్రానే గిజగిజలాడిపోం...

ఇంత మిరియాల కషాయం కాచిపోస్తే అదే పోతుంది... దానికోసంగానూ పదులకు పదులు తగలెయ్యక్కర్లేదు!”

“పోనీ ఆ మిరియాల కషాయమైనా పోకారా?”

“పోయలేదని మీకెలా తెలుసు!” ఆమె మొండిగా అడిగినతీరు అది సగ్గా బద్ధమనే చెప్పక చెబుతోంది.

“ఖచ్చితంగా నేను చెప్పగలను... మీరు పోయలేదు!” మరింత మొండిగా అన్నది కాత్యాయని

“సరేనమ్మా మేంపోయలేదు... పోయం... చూశావా — మేం రాక్షసులం... మేం ఎందుకూ పనికిరానివాళ్ళం... మాకు జాలిలేదు... మేం వీల్లల్ని పెంచ లేదు — ఇప్పుడు ఇంతకీ ఏమంటావ్ : “అప్పటివరకూ గోడకు జారిగిలబడి కూర్చున్న సన్నటి ముసలాయన లేచి వాళ్ళిద్దరి నడుమకూ వచ్చాడు.

ఆయన మాటలకు అవాక్కే అయింది కాత్యాయని

“అదిగాదు బాబాయిగారూ : ... నా ఉద్దేశ్యం మీరంతా కలిసి వాడినేదో చేసేస్తారని గాదు... వాడు తెల్లవాడూ నిద్రలో ఉలిక్కిపడుతూనే వున్నాడు... నా బాధంతా ప్రస్తుతం జానకి భర్తలేనిదే అయింది... కొడుకు కూడా లేనిదవ్వ గూడదనే నా కోరిక — అంతే !”

“మా కోరికా అదేనమ్మా ?... దానికోసరం శంలేచి ఇంకా ఇరవై నాలుగు గంటలయినా కాలేదు ఈ గృహంలో అప్పుడే మనస్పర్ధలా ... ఉఁహూఁ ... ఇదేం బాగోలేదమ్మా ... నిన్నూ నేను అర్థంచేసుకోగలను ... మీ మిత్రురాలి దుఃఖాన్ని నీవు చూడలేని స్థితిలో వున్నావ్... నీవు ఏం మాట్లాడుతున్నావో నీకే తెలియని స్థితిలో వున్నావ్ ... తప్పమ్మా అది : పోయింది నిర్మలకు స్వంత అన్నయ్య... వాడి కొడుక్కు జ్వరమంటే అదిమాత్రం సుఖంగా వుంటుందనే... నీకు తెలుసో తెలియదో — రాత్రి వాడికోసరమే పచ్చిగంజయినా ముట్టకుండా పడివున్నది... అలాంటి దానిమీదే అభాండాలువేసి మనస్థాపం కలిగిస్తే ఎలా... ఇటు యివ్వు ఆ పిల్లవాడిని... నేను డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి మందు ఇప్పించి తీసుకువస్తాను :” అన్నాడు అనునయంగా — అంతేగాదు అతడి మాటలు కాత్యాయనికి సన్నసన్నగా చివాట్లుపెడుతున్నట్లే వున్నాయి.

కాత్యాయని ఆయన మాటలకు నోరెత్తలేకపోయింది.

“చూడు నిర్మలా : పదో, ఇరవయ్యో ఖర్చు అవుతయ్యని మంచి మందు ఇప్పించలేదని న్నటుగూ ఎందుకనుకోవాలి... ఇప్పటికే నీ చేతివి రెండువంద

లయినా ఖర్చుపెట్టావా...దాని ముందు ఈ పదీ ఎంత...ఇటు పారేయ్...ఒక సూదిమందు వేయించుకువస్తే అందరికీ తృప్తి!" అన్నాడు

"అలాగే మామయ్యా!" అన్నది నిర్మల కాత్యాయనివంక ఒక్కసారి గడ్డురిమిచూసి, గదిలోకి వెళ్ళి, తన పెట్టె తెరిచి రెండు అయిదు రూపాయల నోట్లు తెచ్చి ఆయన కిచ్చింది.

"చూడమ్మా! నీ పేరేమిటో నాకు తెలియదుగాని...పిల్లవాడికి కాస్త ముఖం కడిగి ఓ కత్తీ చొక్కా తొడిగి తెచ్చి ఇవ్వమ్మా...వెళ్ళాస్తాను!"

"అలాగేనండీ!"

కాత్యాయని లోపలికి వచ్చింది. వాళ్ళంతా ఒక్కచేనని ఆ సంఘటన అక్షరాలా బుజువుచేసింది. అంతేగాదు... ఆయన మాటల్లోని సౌమ్యత తెచ్చిపెట్టుకున్నదేనని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వున్నది.

దడదా పిల్లవాడవంటిని వేడిసిళ్ళగుడ్డతో తుడిచి శుభ్రమయిన చొక్కా వ రొకటి తొడిగి తీసుకువచ్చి ముసలాయనకు అందించింది

"నీవు గూడా వస్తావా అమ్మా?"

"మీరు వెళ్ళిందీ బాబాయిగారు! ఇదగోడి రాత్రి చీటి!"

"మంచిదమ్మా!"

*

*

*

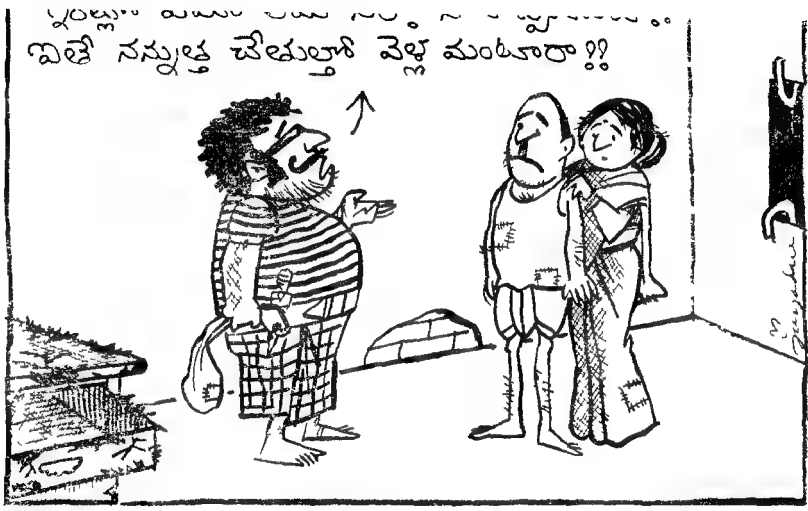
పదకొండు గంటలప్పుడు ఇంటిముందు ఆటో ఆగింది. అందులోనుంచి జానకి బావగారు దిగారు ఆయన థిల్లీలో ఓ పెద్ద ఆఫీసరు. తమ్ముడు పోయిన విషయం టెలిగ్రాఫ్ ద్వారా తెలియబరిచినా అక్కడ పసల ఒత్తిడిలో ఆయన వెంటనే బయల్దేరి రాజకపోయాడు.

అప్పటికీ పనలన్నిటినీ ఎక్కడి వక్కడ వదిలేసి... ప్రైవ్రాబాద్ వరకూ ప్లేన్ లోనవ్వి ఆచైన ఇక్కడికి ఒప్పులో వచ్చేటప్పటికి ఈ టైం వట్టింది.

వస్తూనే పలకరించినవాళ్ళకు ముక్తసరిగా రెండుమాటలు సమాధానంగా చెప్పి జానకి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఆయన్ను చూస్తూనే బావురుమన్నది జానకి.

"ఈరుకో జానకి!... వాడు నాకంటే చిన్నవాడే అయినా ముందుగానే వాడికి సూరేళ్ళు నిండినాయి... ఏం చేస్తాం చెప్పు... కొన్ని కొన్ని మనం హిందూ చరిత్ర, సరిపెట్టుకోలేనివి ఒరుగుతుంటాయి... కానీ తప్పుదు... అడ్డంకు



అవ్వారి... నీవే తల్లిదల్లిపోతే ఈహ తెలిసీ తెలియని బాటన్నాడు ... రేపటి నుంచి వాడి బాగోగులు చూడవలసినదానివి నీవే !” అన్నాడు ఆననయంగా ఆయన వెనకగా నిర్మల వచ్చింది.

“చచ్చిపోయేటంతవరకూ నవ్వుతూ మాట్లాడాడటరా.. నిన్నే ఆనుకున్నా డుటరా !” అన్నది పెద్దగా ఏడుస్తూ.

ఎనగ్గా తల్లి వచ్చినట్టున్నది. ఆమెకివి పెద్ద దెబ్బ.

“నాయిరా : చలపతి : ...ఇక ఈ ఇంటిని ఓ కొలిక్కి తీసుకురావాల్సిన వాడివి నీవు... ఈ ప్రపంచంలో మన జానకి తల్లి ఏలా నెగ్గుకుపస్తుందో ఆపై నున్న భగవంతుడికే తెలియాలి...పసివాడు ఇప్పుడే వెలిగించిన దీపం...వత్తి కొడిగట్టకుండానూ, దీపం కొండెక్కకుండానూ నూనెపోస్తూ చూస్తూవుండటమే అది చేయవలసినపని...తరువాత దాని అదృష్టం !” ముసలాయన గోడ నానుకొని మోకాళ్ళమీద కూర్చుంటూ అన్నాడు.

కాత్యాయని దూరంగా ఓ మూలగా భుజంనిండా చీరెచెంగు కప్పకొని ఆ మనుష్యులను చూస్తూ నిల్చున్నది.

జానకి దుఃఖంతో మెలికలు తిరిగిపోతోంది.

“నేనెందుకు బ్రతకాలి ?”

కాత్యాయనికీ జానకి దుఃఖం కళ్ళవెంట నీరు తెప్పిస్తోంది.

“ఇంకా జరగవలసిన తరంగాలు చాలా వున్నాయి.. ఇక నీవు వచ్చావు—

నాకు సగం భారం తీరింది ... ఓ పదిహేనురోజులు తెలపు పెట్టావా ?" ముసలాయినే అడిగాడు.

"లేదు మామయ్యా! సాయంత్రం బయల్దేరి అక్కడికి రేపే వెళ్ళిపోవాలి... అటు రై రెక్టర్స్ మీటింగ్ ... ఇటేమో నేను వచ్చేనెలలోనే ఫారిన్ వెళ్ళాలి విజినెస్ టూర్ మీద ... వాటి ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి ... మళ్ళీ వీలుంటే వదో రోజుకు వస్తానులే..."

ముందు గదిలో అంతా మంచంమీద కూర్చున్నారు.

తల్లి దుఃఖానికి అంతులేకుండా వున్నది కంతం హెచ్చించి పెద్దగా రోదించసాగింది. పెద్ద కొడుకు ఎన్ని మాటలుబెప్పినా ఆమె ఏడుపు అపటమే లేదు

ముసలాయిన ఆయన ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

"చెప్ప మామయ్యా : నీ ఆరోగ్యం ఎలా వున్నది...నిన్ను చూచి అయిదా రేళ్ళయింది...ఇటు రావటమేలేదు ఈ మధ్య అంతగా ... వీడి పెళ్ళికివచ్చినా అంతా కలుసుకునేవాళ్ళం ... అప్పుడు అమెరికాలో వుండటంతో రాలేక పోయాను ... తరువాత ఇటు రెండు మూడుసార్లు వచ్చినా... మన ఊళ్ళదాకా రాలేకపోయాను !"

"అవునుకా నాయికా : మేం ముసలవాళ్ళం అయిపోయాం ... ఆపైన దూరాన వుండటం—అంతస్థులు మారటం..."

"ఎన్ని అంతస్థులు మారినా ... అవన్నీ షణ్ణికాలే మామయ్యా : ఇవాళ ఇలా వున్నాను...రేపు ఎలా వుంటానో ... ఎప్పుడు ఎలా వున్నా కావాల్సిన మీకుచూత్రం దూరంకాలేను !"

నిర్మల తువ్వాలలు తెచ్చిపడేస్తూ, "లేవరా పెద్దన్నయ్యా : ... స్నానం చేస్తే ... టిఫిన్ చేస్తున్నాను ... తిందువుగాని ... కాఫీత్రాగి కూర్చోవచ్చు !" అన్నది మంచం పక్కగా నిల్చుంటూ. "పిల్లలు కులాసానా ? ... వంటరిగా వదిలిరాకపోతే వాళ్ళనుగూడా తీసుకురాగూడదూ !"

"వచ్చి ఏంచేస్తారు ఇక్కడ—అక్కడ స్కూలు పోగొట్టుకోవటంతప్ప— వండి పడే సేటండుకు నాయర్ వున్నాడు — కావాల్సినవి చూసేందుకు ఆయా వున్నది !"

"అడిగాదురా అన్నయ్యా : నీకెంత వయస్సువచ్చిందని అలా పెళ్ళిచేసు కోకుండా కూర్చుంటావ్ — అప్పుడే వదినపోయి మూడేళ్ళకాలా — ఇంటికి

ఇట్లా లే ఓ దీపం అన్నారు — ఇంటిముందు నీళ్ళుచల్లి ముగ్గేయని ఇట్లు ఏ మిట్ట ?" అన్నది కాస్త పెద్దతనం ఒక బోస్తూ కోపగించుకుంటున్నట్లుగా.

"గడిచినన్నాళ్ళే గడుస్తుందిగానీ—అమ్మా! ఇక నీవు నా దగ్గరకు వచ్చేయ రాదుదే—ఇంకెన్నాళ్ళుంటావ్ ఆ పల్లెటూళ్లో—ఆ కాస్త పొలం అమ్మేద్దాం— ఇన్నాళ్ళు ఏదో ఓ పదిమైళ్ళదూరంలోనైనా వీతున్నాడని నిన్ను వంటరిగా వుండనిచ్చాంగానీ అక్కడ—"

తల్లి ఏడుస్తూనే, "నేను రానురా నాయనా ఎక్కడికి—నేను అక్కడ ఆ మట్టిలో కలిసిపోవాల్సిందే — వాడున్నాడుగా !" అన్నది ముసలాయనను చూపిస్తూ.

ఆయన లేవటంతో అందరూ లేచారు.

పసివాడికి ఇంకా జ్వరం తగ్గలేదు.

జానకి పక్కగా వాడిని పడుకోపెట్టి, వాడి వంటిమీద చేయివేసుకొని శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నది కాత్యాయని.

ఆ గది మళ్ళీ శవాన్ని తగలేసి జనమంతా వెళ్ళిన తరువాత స్మశానంలో ఏర్పడ్డ నిశ్శబ్దంలా వున్నది. జానకి మనస్సు కాలుతున్న శవంలా వున్నది.

ఆయన వున్నకాలంలో—ఆయనమీద ఇంత ప్రేమ వలకబోసే ఒక్కళ్ళు వచ్చేవారుగాదు — అంతదాకా ఎందుకు శవాన్ని వాకిట్లో పెట్టేటందుకే మనుష్యుల్ని వెతుక్కోవాలా అన్నంత భయపడిపోయింది తను.

ఆయన మిత్రులు సుఖమణ్యంగారే చాలావరకు అడుకున్నారు.

ఎందుకు ఈ చుట్టాలు ?

ఎత్తుకు తిననా ?

భర్తరూపం కళ్ళముందు మెదిలింది.

కంటివెంట నీరు కారసాగింది.

కాత్యాయని జానకి భుజంమీద చేయివేసి తనవైపుకు తిప్పకుంటూ, "జానకి ఒక్కమాట అడుగుతాను చెప్పు !" అన్నది. "మీ బావగారు ఎలాంటివాడు— ఆయనా ఓక రాబందేనా ?"

జానకి శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లుగా భయంగా చూస్తూ, "స్మశానంలో తిరిగేవి ఏంటి ?" అన్నది.

కాత్యాయని మిత్రురాలి ముఖంలోకి ఒక్కసారిచూచి, "జానీ! నన్నుగూడా అలాగే అనుకుంటున్నావా ?" అన్నది నవ్వుతూ.

జానకి ఆవేశంగా కాత్యాయని భుజంమీద పడిపోయి ఏడుస్తూ, “నన్ను ఎంతగా ఆర్థం చేసుకున్నావో కాత్యాయని : అన్నది

ఒకటి నీటూర్పు విడిచింప కాత్యాయని.

“ఈ మాట—నాకెలాంటి అనుమానమూ లేదుగాని—ఈ క్షణాన నీ మానసికస్థితి ఎలావున్నదో తెలుసుకుందామని అడిగాను — అయితే నేనోపని చేద్దామనుకుంటున్నాను—నీకు ఆభ్యంతరమా ?”

ఏమిటన్నట్లుగా కన్నీటితెరల నడుమగా చూచింది

“ఈ స్మృతినాసిక నేను కాటికాపరి నవ్వుతానే !”

“మిగిలిన అస్థికలని ఏం చేసుకుంటావ్ ?”

పేలవంగా నవ్వుతూ, “జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్ళి త్రివేణీసంగమంలో వేస్తాను !” అన్నది తలఎగరేస్తూ

*

*

*

సాయంత్రం అయిదవ్వుతుండగానే జానకి బావగారు మరోసారి స్మృతానంతలో కాలుపెడుతున్నట్లుగా జానకి గదిలో కాలుపెట్టారు.

వస్తూనే, “అమ్మా జానకి : నీవు నిర్భదానివి — నీ కొచ్చిన కష్టాన్ని ఎన్ని సార్లు ఏకదవుపెట్టినా ఒకగేదేమీలేదు — నేను ఈ రాత్రికే వెళుతున్నాను — ఏదోరోజుకు వళ్ళి రావటానికి ప్రయత్నిస్తాను — నీవేం ఆదైర్యవశవద్దు — మేమంతా వున్నాం — నీకే ఇబ్బంది కలగకుండా చూస్తాం — ఇదుగో ఈ రెండొందలూ వుంచు — నీ దగ్గర డబ్బులేదనిగాదు — నా శృప్తి — అంతే గాదు—ఇంకా అవసరమనుకుంటే ఓ రెల్లిగాం పారేయించు—నేను టిఎమ్వో పంపుతాను—డబ్బుకు వెనకాడటంగాని, ఇబ్బందిపడటంగానీ ఏమీ చేయవద్దు—మొఖమాటపడవద్దు—ఎస్తారు మరి—బాబు జాగ్రత్త !” బయటకు వచ్చేకాదు ఆయన.

ఒక్కసారి దడదడా వానకురినేసి వెలిసినట్లుగా వెళ్ళిపోయాడు ఆయన.

ఆయన వెళుతుంటే ఇంట్లోవున్న జనమంతా—శవాన్ని ఎత్తుకెత్తుంటే చివరి చూపుకు వాకిట్లోకివచ్చి నిల్చున్నట్లు నిల్చున్నారు.

ఆ రాత్రి పడుకోబోయేముందు కాత్యాయని మరోసారి జానకిని అడిగింది. “ఏమే జానీ :—వెనన్నది గుర్తున్నదా—నేను నడుంకట్టుకోక తప్పేటట్లు లేదే—ఏమంటావ్ — బేసింబేసినా నీవు అపార్థం చేసుకోకుండా వుంటావనే ముందుగా నీకు చెప్పటం !”

జానకి మాట్లాడలేదు—ఆమె శరీరాన్ని భయించాంబ ఒణువి ఊపులంబ.
తనమీదగా ఎగురుతున్న రాబందుల చూపులనుండి, వాటి పోట్లనుండి తప్పు
కోవటం కష్టమే—

కానీ—

లేగిన జుట్టుతో, గుండీలు గూడా పెట్టుకోని చొక్కాతో కటిక నేలమీద
పడిపోన్న బానిస భవిష్యత్తును మలుచుకోవాలంటే తప్పదు—తన జీవన రహ
దారితోనూ ముళ్ళనూ, రాళ్ళనూ వేరేసుకోక ఇక చేసేదేమున్నది—

“మాట్లాడవేం ?”

“నీం మాట్లాడమంటావ్ ? నాకోసరం నిన్ను నిస్సల్లో దూకమనేదా ?”

“ఛన్—వెధవ ఏడుపూ నీవునూ—నిప్పుల గురించి నాకు భయంలేదు—
నీ వద్దా సే నాకు కావాలి !”

“ఊ—” అన్నది దిగులుగా, భయంగా.

“థాంక్యూ— గెలుపు అనే ధైర్యం లేకపోతే మనిషి ఏ పని చేయలేదు—
నాకు కావాల్సినంత వున్నది—సరే !” అన్నది కాస్త ఎగతాళిగా కాత్యాయని.

3

ఉదయాన లేస్తూనే బాత్‌రూంలో ముఖంకడుక్కుని చీరచెంగుతో ముఖం
తుడుచుకుంటూ బయటకువచ్చింది . అప్పటికే రాజుగారూ, మంత్రిలూ,
సామంతులూ, నైన్యాధిపతులూ పతివేష్టించి నిండుపేరొలగంలా వున్న ఆ
హాలులో కాలుపెడుతునే, “నిర్మలగారూ ! జానకి మిమ్మల్నెవరినైనా ప్రస్తు
తానికి ఓ వేయిరూపాయలు సర్దుమన్నది—ఈ హడావుడి అంతా అయిం
తరువాత చూసుకుందాం అన్నది !” అన్నది.

ఆ హాలంతా ఒక్కసారిగా చీమ చీముక్కుమంటే వినబడేటంత నిశబ్ద
మేర్పడింది.

“మిమ్మల్నే నిర్మలగారూ !” రెట్టించింది జానకి.

“నిన్ననేగదా పెద్దన్నయ్య రెండోదలు ఇచ్చింది — ఇప్పుడంత అవసర
మేమొచ్చింది—అయినా అంత వెయ్యికావాల్సినవచ్చినప్పుడు వాడు అతగమనం
గానే అడిగితే వెళ్ళగానే పంపేవాడుగదా !” అన్నది కోలుకొని.

“ఏనో మరి—కొద్దిగా అర్థంబుగా తీర్చవలసిన అప్పులు వున్నయ్యను
కుంటాను—ఇంట్లో ఎంత వున్నదో దానికి తెలియదు — ఆ బీరునా తాళం
చెవులు ఇలా పార్చేయండి—చూద్దాం !”

“ఆ బీరువాలో ఏమున్నది మట్టి—కూనకం !” అన్నది విసురుగా నిర్మల.

“ఇంకేం—ఏమీ లేనప్పుడు ఆ తాళంచెవి ఇలా పాశేస్తే దాన్నే ఒక్కసారి ఆ ఖాళీ అయిన బీరువాదూసి ఆనందించమంటే సరిపోతుందిగదా — అదేదో దాంట్లో తను పెట్టిన ఒక్కలన్నీ తద్రంగా వున్నయ్యనుకోవటం — అక్కడేమీ లేకపోవటం—ఇదంతా దేనికి ?”

“అమ్మా కాత్యాయినీ ! బీరువా తాళంచెవులూ — బీరువా తాళంచెవులూ అంటావ్—ఒక్కమాట నాకు చెప్పమ్మా — అదేదో నీకు కావాలని ఇవ్వటం లేదనా నీ ఉద్దేశ్యం— ఆఁ హఁ—నాకు తెలియక అడుగుతాను — నిర్మలా ఇచ్చేయమ్మా — మనీషి లేచి రెండురోజులయినా కాబోదు ఇంకా ఈ ఇంట్లో— అప్పుడే అపార్థాలూ, అనుమానాలూనా—వద్దమ్మా—ఇచ్చేయమ్మా !” ముసలాయిన గోడకు జారిగిరిబడే చేతులూపుతూ అన్నాడు.

“అదికాదు బాబాయిగారూ !—నా ప్రయత్నమంతా—”

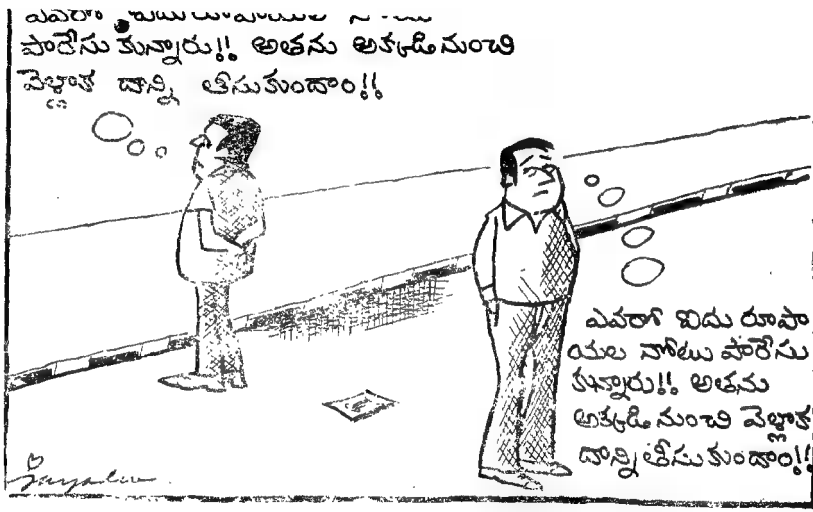
“నాకు తెలుసమ్మా !—నాకు తెలుసు—నా వయస్సు ఇదుగో వున్నది చూచావా—నా తలపీద మిగిలిన వెంట్రుకలకన్నా ఎక్కువే — ఏం పరవా లేదు—నా అండదండలు నీకు ఎప్పుడూ వుంటాయి — నీ ప్రయత్నాలన్నీటికీ నా చేయూత ఎన్నడూ వుంటుంది—మన మెంతమందిమీ, ఎన్నిచేసినా కష్టంలో వున్న ఆ జానకి కోసరమేగదమ్మా—కానీయమ్మా కానీయ్ !” అన్నాడు సొమ్మంగా ఆయన నవ్వుతూ.

కాత్యాయినీ వింతగా ఆయన ముఖంలోకి చూచింది.

—ఈ మహానుభావుడు ఆవులించకుండానే పేగులు తెక్కపెట్టేస్తాడు !

నిర్మల విసురుగా వచ్చి కాత్యాయినీ ముందు తాళంచెవులగుత్తి పడేసింది. “తీసుకోండి — దాంట్లోవన్నీ మేం తింటున్నామని మీకెందుకు బాధ — మూరేళ్ళు బ్రతకవల్సిన మా చిన్నన్నయ్య పాతికేళ్లకే మాకు గాకుండా పోయాడు — బెట్టంత మనీషి వాడే పోంగా వెడవ బీరువాలూ, తాళంచెవులూ మాకెందుకు ? మేం ఏంచేసుకోను !”

ముసలాయిన ఒక్కఉదుటున గోడనువదిలిపెట్టి లేచాడు. లేస్తూనే క్రిందపడ్డ తాళంచెవుల గుత్తిని చేతిలోకి తీసుకుంటూ కళ్ళకద్దుకొని, “తప్పమ్మా నిర్మలా ! ఊహఁ—అలా చేయగూడదు—నవ్వుతూ ఇవ్వాలమ్మా”, అంటూనే కాత్యాయినీ వైపుకు తిరిగి, “దానితత్వమే అంత కాత్యాయినీ—కానీ మనస్సు వున్నది చూచావా వెన్నలాంటిది—చిన్నన్నయ్య పోయాడనే వ్యధలో



ఏవేవో విద్విపిద్విగా చేస్తున్నదిగాని — క్షమించి మర్చిపో అమ్మా — ఇంకో తాళంచెవులు — కళ్ళకద్దకొని మరీ తీసుకో అమ్మా :” అన్నాడు.

కాత్యాయని తాళంచెవులు తీసుకొని కాస్త అవ్యవస్థగా వున్న మనస్సుతో జానకి గదిలోకి వచ్చేసింది.

కాత్యాయని అటు వెళ్లగానే నిర్మల నుడిగాలిలా ముసలాయిన దగ్గరకు వచ్చింది.

“నీ పద్ధతేం బాగోలేదు మామయ్యా. ముక్కు మొహం తెలియని ఆ అమ్మాయి ఆడగటం — నీవు ఇమ్మనటం —” ముక్కుపుటాలు ఎగరవేస్తూ నిల్చున్నది కోపంతో వగరుస్తున్నది.

ఆయన సన్నగా పెదిమలు కదల్చకుండా నవ్వాడు ఆ తరువాత పాము నాలికను కదిలించినట్లుగా వడివడిగా పెదిమలను నాలికతో తడిచే సుకున్నాడు.

“నేను ఆ అమ్మాయికి యిచ్చింది తాళంచెవులు కాదే నిర్మలా — పెద్ద తాటికి చివరికొన — ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి ఆ కొనను పట్టుకొని ఎటు చూడకుండా హుషారుగా పైపైకి పాకేస్తుంది — చివరిదాకా ఎక్కనిచ్చి సింపుల్ గా తాడును కోసేయటమే మనం చేయాల్సిన పని,” కళ్ళు చికిరించి విషం చిమ్మాడు ఆయన.

*

*

*

“చెప్ప జానకి. నీ మెళ్లో గొలుసులన్నీ ఏమయినాయి — బీరువాలోనే వున్నాయా :”

“అవునే కాత్యాయనీ : ఆ క్రితంరోజు అనుపరితి వెళుచూ ఈ బోడి అంకరణంతా దేనికిలే అని తీసి బీరువాలో పడేశాను—”

కాత్యాయనీ వెళ్ళి బీరువా తెరిచింది.

అలా ఉన్నానే ఇద్దే గమనించింది—కిటికీలలోనుంచి, తలుపు నందులలో నుంచి అందరూ తననే గమనిస్తున్నారు. సిగ్గుతో షణం కలవరపడింది.

ఆపైన గుండెను ఇనుములా చేసుకొని ఇంకొక్క షణంగూడా ఆలోచించకుండా బీరువాతలుపుతీసి సగంమూత తెరిచివున్న చిన్న రేకుపెద్దెను చేతులోకి తీసుకొని మళ్ళి బీరువా మూసేసింది.

జానకి దగ్గరకు వస్తూనే, “చూడు అన్నీ వున్నయ్యా ?” అన్నది.

“వుండకేమోతాయి—అన్నీ వుంటాయి...నీవే చూడు !”

“నీ వీమధ్య కౌత్రవేమీ కొనకపోలే నీవన్నీ నాకు తెలుసు—” అన్నది పెద్దెమూత తీసిచూస్తూ.

“రవ్వల నెక్టెస్ మాత్రం అయనింకా పదిహేనురోజులకు పోతారనిగా వచ్చింది :—ఆ ఒక్కరోజే పెట్టకున్నాను దాన్ని : దుఃఖం కంతంలో గరగర మన్నది.

కాత్యాయనీ తలెత్తి ఒక్కసారి తీక్షణంగా జానకి ముఖంలోకి చూచింది

“దీంట్లో అదిలేదుగాని—నా లెఖ కరెక్టయితే—మీ అడవిద్ద మెళ్లో వున్నది అదే అవ్వాలి.”

“అయివుండవచ్చు.” అన్నది నిర్లిప్తంగా జానకి.

“సిగ్గులేదూ అలా అనటానికి—నిండుకు ఇంత వయస్సువచ్చి - ఎత్తుకు తిననా—కనీసం బుద్ధితెచ్చుకొని నేను ఏంచేసినా చూస్తూవుండకో—అయిందేదో అయిపోయింది—ఇకముందు జాగ్రత్తన్నా పడదాం—కాదు అని నోరుతెరిచావా—నీ కళ్లముందే నాతం పగం గొట్టుకుచస్తాను—నీవు ఈ ప్రపంచంలో ఎప్పుడు బ్రతికటం నేర్చుకుంటావే పిచ్చిదానా !”

జానకి ఎంత నిగ్రహించుకున్నా కళ్ళవెంట నీడిని అవుకోలేకపోతోంది.

కాత్యాయనీ లేచివెళ్ళి బీరువాతలుపులు బార్లాతెరిచి గుడ్డంన్నీ తెలికించి. బరబరా ద్రాయరు సొరుగులు లాగి తిరిగిమూసింది. రెండు మూడు స్టీలు గిన్నెలు దాంట్లోనే వంచిచూసి ఎత్తిపడేసింది.

“ఇసేయ్ జానకి ఇబారా : వచ్చి నీ సౌఖ్యాన్ని చూసుకో—ఏవో వంద



బుంధాలంటుంటివి గదా — ఏమున్నయ్యా — ఈ పదిరోజులు ఎలా తెల్ల వారుస్తావో — నట్టింట నయాపైసారేకుండా...రా !”

జానకి తనకి చేతమంది దేనన్నట్టుగా కంఠాన్ని పెంచి రోదించసాగింది.

‘ఏదీస్తే డబ్బువచ్చి వళ్ళోవాడుకుందనుకున్నావా — ఉహూ!’ అంటూనే బీరువాకు తాళంపేసింది. “అరోదించు...ఆలోచించి చెంబూ, శస్త్రాలాలు ఏవేవి ఆమ్మాలో చెబితే అమ్మి డబ్బుతెస్తాను !” అంటూ జానకి దగ్గరకు వచ్చింది.

జానకి తలెత్తి చిన్నగా, “అవసరంగా రథస చేయబోతే కాత్యాయినీ ! నీకు పుణ్యముంటుంది. మాది జాయింట్ ఎకౌంటే...డబ్బు బ్యాంకులో వున్నది — చెక్ సంతకంపేసి ఇస్తారు — ఎంతావాలో తీసుకురా !” అన్నది చిక్కగా.

కాత్యాయినీ గబుక్కున ముందుకువంగి గుడ్డరిమిచూస్తూ, “నోరుమూసు కోమన్నానా — మరోమాట మాట్లాడావంటే సూదీ దారం తీసుకువచ్చి నోటికి కుట్టువేస్తాను...” అంటూనే బంగారు వస్తువులున్న రేకుపెట్టెను చేతిలోకి

తీసుకుంటూ, “ఆ చేతులకున్న రెండు జతల గాజులుగూడా ఇటివ్వు...” అంటూనే చేతులవి ఊడబెరుక్కుని హాల్లోకి వచ్చింది.

“నిర్మలగారూ : మీకు తెలిసిందేగదా ... బీరువాలో నయా పైసాలేదు ... ఈ వదిరోజులూ ఎలా లేదన్నా ఖర్చు వేయదాచీలా వున్నది ... ఏం చేస్తాం చెప్పండి...జానకి గొలుసు ఇలా ఇస్తే వదింటికి బ్యాంకుకువెళ్ళి వాటిని తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తీసుకువస్తాను !”

“మా అన్నయ్య అంత గతిలేకుండా చావలేదు.. చచ్చిన నాలుగురోజుల లోనే మా వదిన వంటినవున్న సొమ్ములన్నీ తాకట్టుపెట్టాల్సిన ఖర్చా పట్ట లేదు...ఇంట్లోవుంటే అడ్డమైన వాళ్ళచేతుల్లోనూపడి కనబడకుండా కరిగిపోతుం దేమోననే బ్యాంకులోవేసి వుంచాడు—బీరువాలో పాస్‌బుక్ వున్నది—రెండు వేలకుపైగానే డబ్బువున్నది—నేను చూశాను—కావాల్సినప్పుడు బ్యాంక్ నుండి తెప్పిస్తాంగాని మీరేం హైరానాపడి ఆనవసరంగా ఈ ఇంటి వ్యవహారా లల్లో జోక్యం చేసుకోబోకండి !” అన్నది చిటపటలాడుతూ.

క్షణం అవాక్కయింది కాత్యాయని - నిజమే తన విచ్చిగాని - క్రోటలో పాగావేసినవాళ్ళు ఇంతవరకూ దాని గుట్టూ వట్టూ లాగకుండా వుంటారా ?

భగవంతుడా ఇక జానకిని రక్షించగలిగేది - మాకు కనబడని నీవు ఒక్కడివే !

తల్లి : జానకమ్మా — కానీని నువ్వులూ నీళ్ళూ తీసుకువస్తే రేపు మీ ఆయనకిచ్చే తిలోదకాలతోపాటు — ప్రస్తుతానికి ఈ రవ్వల నెక్లెస్‌కి, ఆపైన ఇలాంటి మరికొన్నిటికి యిచ్చేసి, తూర్పు తిరిగి ఒక్క డబ్బం పెట్టేద్దువుగాని !

క్షణంలో సగం ఒక రాయివేద్దాం అన్నట్లుగా తలెత్తి, “క్షమించాలి - నన్ను మీరెందుకు అపార్థం చేసుకుంటున్నారో నాకు తెలియదు - చచ్చిపోయిన ఆయననుగాని - ఆపైన ఆయనకు ఆత్మీయులయిన మిమ్మల్నిగాని తూల నాదాలనుకోవటం నా అభిమతంగాదు - నాకూ చెప్పింది జానకి బ్యాంక్‌లో వున్న డబ్బు సంగతి - కానీ ఎదురుగా కనబడుతు వుండి ఏం లాభం - ఉప యోగించుకోవటానికి వీలులేకపోయినప్పుడు - చచ్చిపోయిన ఆయన చెక్కు మీద సంతకంపెట్టందే బ్యాంక్‌లో డబ్బు ఎవరిస్తారు - ఆ వ్యవహారాలన్నీ పూర్తయి ఆ డబ్బు మన చేతుల్లోకి రావాలి అంటే కనీసం రెండు మూడు నెలలయినా పడుతుంది—” అన్నది చాలా నెమ్మదిగా.

ఆ చిన్నరాయి పెద్ద అటంబాంబులాగానే వనిచేసింది నిర్మలమీద - ఆమె తెరుచుకున్ననోరు 'నిజమే కాబోలు' అన్నట్టుగా చాలాసేపటివరకూ మూత కూడా పడలేదు.

ఆ అవకాశాన్నే జారవిడవకుండా, "పోనీయ్ ఓ పని చేయండి - సొమ్ములూ వద్దు - తాకట్టు వద్దు - మీ వారికి రాసేసి ఓ రెండు వేలు తెప్పించేయండి - ఎక్కడికి పోతుంది - రేపు అది రాంగానే తీసుకోవచ్చు - లేదా మీ పెద్దన్నయ్యకి రాయండి - డబ్బు ఎక్కడినుంచి వచ్చినా మన అందరి ధ్యేయం మీ చిన్నన్నయ్య గౌరవానికి 'ఎలాంటి భంగమూ రాకుండా వుండాలనేకదా - ఏం బాబాయిగారూ - ఏవంటారు ? - నేను చిన్నదాన్ని - నేనన్నదాంట్లో తప్పేమైనా వున్నదంటారా - చెప్పండి బాబాయిగారూ !" వాళ్ళను గుక్కెత్తివచ్చుకోసీయకుండా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయసాగింది.

ఆయన నడుములమీద చేతులు వేసుకునేస్తూ, "అవునే నిర్మలా - మీ ఆయన్ను వచ్చేటప్పుడు పట్టుకరమ్మనమని రాయగూడదూ !" అన్నాడు.

"అఁ - వున్నాయి ఇక్కడ చెట్టునకాస్తూ అడ్డమైన ఖర్చులకు !"

"అయితే ఒక పనిచేయి - కాత్యాయని చెప్పిందే బాగున్నది - యిచ్చేయ్ ఆ గొలుసు—"

ఆయన మాటలకు నిర్మల ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది.

"మామయ్యా !" అన్నది సీరనంగా.

యిచ్చేయమ్మా - పరవాలేదు !" అన్నాడు ఒత్తిపలుకుతూ ఆయన.

నిర్మల విసురుగా మెళ్ళో నెక్లెస్ తీసి కాత్యాయనికి యిచ్చేసి ముక్కు ఓడిసు కుంటూ వంట యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

దాన్ని చేతిలోకి తీసుకొని విజయదరహనంతో జానకి గదిలోకి వచ్చింది.

"వీటిని ఏంటేయమంటావ్ ఇప్పుడు !"

"నీ యిష్టం !"

కాత్యాయని బుస్సున లేచింది - "నీ యిష్టం నీ యిష్టం అంటూ వుండు - నిలువునా ముంచేస్తాను నిన్ను !"

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే నిర్మల మళ్ళీ ముసలాయన్ను వంటయింట్లోకి విలిచి నిలవేసింది.

ఆయన వచ్చాడు, "ఆ అమ్మాయి ఆ తాడు పట్టుకొని ఓ అడుగు పైకి పాకిం

దర్శమాట - అంటే యిప్పుడా అమ్మాయి వేళ్ళు నేలమీద ఆవి వుండవు.
అవునా - అంతే - అమాత్రం గుర్తుంచుకో !”

*

*

“వీళ్ళను బదునిముషాల్లో అల్లల్లాడించాను—” అన్నది కాత్యాయని గర్వంగా. మాటమాటకు నల్లబడిపోయిన నిర్మలముఖం గుర్తుకురాగా హేలగా నవ్వుకుంటోంది.

ఆ హుషారులోనే పదిగంటలకు సావకాశంగా జానకి ఎదురుగా ఊర్పొని భర్తకు ఉత్తరం రాయసాగింది.

“శ్రీవారికి నమస్కారములు.

నేను మీ ముందు లేకపోవటం మీకు విచిత్రమైస్తుందనేది నిజమే అయినా అప్పుడప్పుడూ మగవాళ్ళకు అలాంటి పిచ్చిచిక్కటం శరీరానికి శ్రేయస్కరం గనుక నా రాకను మరి కొన్నాళ్ళు పొడిగించేస్తున్నాను. మన్నించండి మాష్టారూ—

జీవితం నమ్రద్రుండాంటి. అందమైనది, లోతైనది - ఉప్పులాంటి చేదైనది గూడా - ఏది అది అయినా భరించలేం—

జానకి ప్రయాణిస్తున్న నౌక ట్రవరడిసముద్రంలో తుపానుతో చిక్కుకొని విరిగి ముక్కలై చిన్నాభిన్నమైపోయింది. అది సర్వనాశనమైపోయింది. ఇప్పుడు ప్రస్తుతం నేను అలాంటిదానివేతికి అందిన కొయ్యపలకను - అది నా యీ చిన్న ఆధారంతో ఒడ్డుకు చేరగలుగుతున్నానో లేదో - నేను జేర్చగలుగు తానో లేదోనని నా భయం—

అది కుక్కలు చింపుతున్న విస్తరాకు అవుతోంది.

ఈ పరిస్థితులలో నేనేం చేయాలో, ఏం చేయగూడదో - నేను వేసే అడుగుల్లో ఏవి తప్పటమగులో నాకే తెలియబడేదు -

మీరు నా పక్కన వుంటే ఎంత హాయి ? ఎంత ధైర్యం ?

జానకి బ్రతుకు సర్వనాశనంకాకుండా వుండాలంటే అదీ దాని బాబు బ్రతికి బట్టకట్టాలంటే - నాలుగురోజులక్రితం జరిగిన దుర్ఘటనే దాని చావుకీ కారణం కాకుండా వుండాలి అంటే - కనీసం ఓ పదిరోజులు నేనిక్కడే వుండవలసి వచ్చేటట్లున్నది.

— మీదూ రాగూడదూ ?

ప్రీట్ -

నా జానీ ఏడుపును నేను భరించలేను. దాని బాబు - ఇప్పుడిప్పుడే విచ్చుకుంటున్న పువ్వు - రెక్కలూడిపోయి వాడిపోవటం నేను సహించలేను.

ఎవ్వరూ లేని ఆ మరొకరి ఇంట్లో వంటలు చేసుకుబ్రతకటం నేను సహించలేను. అది అనుభవించటం నేను ఊహించలేను...

— మీ కాత్యాయని."

ఆ ఉత్తరాన్ని మడత పెట్టి కవర్లో పెడతూండే కాత్యాయనికి కళ్ళ వెంట నీళ్ళు గిరుస్తూ తిరిగినాయి. ఎదురుగావున్న జానకిని - జుట్టురేగిపోయి, కట్టుకున్న చీర మాసిపోయి - నాలుగుకోణాలకే దూపుమారిపోయి, వయస్సు పెరిగిపోయి - పళ్ళు వేలగిలపడివున్న బాబుతో - ఎదురుగా వాడిచేత రెండు ఉడ్డి తినిపించగా మిగిలిన భాళివైపుతో...

అలాగే కన్నార్పకం జానకిని చూస్తున్న కాత్యాయని - గుంటురు రైల్వేస్టేషన్ వక్కాగా ఓవర్ బ్రిడ్జి ఎక్తే ముందు మెట్టక్రిందగా కూర్చునే ఓ స్త్రీ రూపం కళ్ళముందు కదలాడింది.

దూఖం గుండెల్ని ఎగతన్నది.

ఇక నిగ్రహించుకోలేకపోయింది.

ఏడవుతో బోరుసున్నది :

*

*

*

"హీ - చెప్ప జానకి : ఈ సొమ్ములన్నీ ఈ రాబందులకు అందకుండా దూరంగా దాచిపెట్టాలి - ఎక్కడ పెడదామంటావ్ ?"

జానకి వరిశీలనగా కాత్యాయని ముఖంలోకి చూస్తూ, "నీవు భయపడుతున్నదంతా నిజమేనంటావా ?" అన్నది.

చాలా సోపదానంగానూ, తొణక్కుంగానూ అన్నది కాత్యాయని, "అది నిజమవునావచ్చు - కాకనూపోవచ్చు - కాకుండావుండే సంకోషమే - అయిందే ఉన్నదో - తరువాత నీవు చేసేదేమిటి ? - మన ముందు జాగ్రత్తలో మనం వుండటంలో తప్పేంలేదుగదా ?"

"నిజమే ?"

తనకూ భయంగానే వున్నది - కాత్యాయని మాటలను కొట్టివేయటానికి వీలేదు. ఆనలు తానాయించికి ఇంకొకటిగా రావటం ఆ కుటుంబంలో ఎవరికీ యిష్టంలేదు. తనది బీదకుటుంబం. తల్లిలేని తనకు ఓ స్కూలు మేష్టారు తండ్రి - ఇప్పుడు ఆయనా లేడు. అన్నలు లేరు. అక్కలు లేరు. తమ్ముళ్ళు లేరు. చెత్తెళ్ళు లేరు - ఎవ్వరూ లేరు...

కట్నమిచ్చేందుకు పైసా లేదంటూ వున్న ఒక్క కండవానూ భుజింపద వేసుకొని లేచివెళ్ళి దూరంగా కూర్చుంటే -

ఆయనే -

పట్టుబట్టాడట !

తనకున్న ఆస్తీ చాలన్నాడట - అంత అందమైన అమ్మాయికి మించిన కట్న మేవిడిన్నాడట - తన రెండు కళ్ళే రెండుకోట్ల వరహాలన్నాడట - తన పొడు వాటి వత్తయిన వాలుజడే ఓ ముత్యాలహారం అన్నాడట -

- అనలు మిత్రురాలు మైత్రేయి ఇంట్లో దాని వుట్టినరోజు పార్టీకి వెళ్ళి నప్పుడు తన ఊరు ఏదో ఆఫీసు పంపిడవచ్చి - వాళ్ల ఇంట్లో బనచేసిన 'ఆయన' తనని మొదటిసారిగా చూడటం - తన రెండు కళ్ళనే వెంటాడి వెంటాడి పూర్వావరాలన్నీ ఆరాలుతీయటం - మైత్రేయి తండ్రిద్వారానే తనని చూడటానికి రావటం -

వాళ్ళింట్లో ఎవ్వరికీ ఇష్టంలేదు -

కట్నం టీసుకోకపోవటం ఎంత చిన్న తనం అంటూ గునిశారు ఆ త్రగారి ఆడబిడ్డలకట్నాలు లేకపోవటం నలుగురిలో తలకొట్టేసినట్లే వున్నదంటూ వాపోయారు - పెళ్ళి జరుగుతున్నంతసేపూ వెయ్యిరూపాయల సంపాదనతో వున్న తమ ఆదాల రాకుమారుడు - ఓ పల్లెటూరి పిల్లను చేసుకొని వంశానికి, రాజ్యానికి గూడా అప్రతిష్టతెస్తున్నట్లే లబోమని ఏర్పారు.

తమ ఈ మూడు సంవత్సరాల స్వర్గంలో వాళ్ళు కాలుపెట్టింది ఒకటి రెండు సార్లే అయినా - నరకం ఎలా వుంటుందో అప్పుడే చూచింది తను.

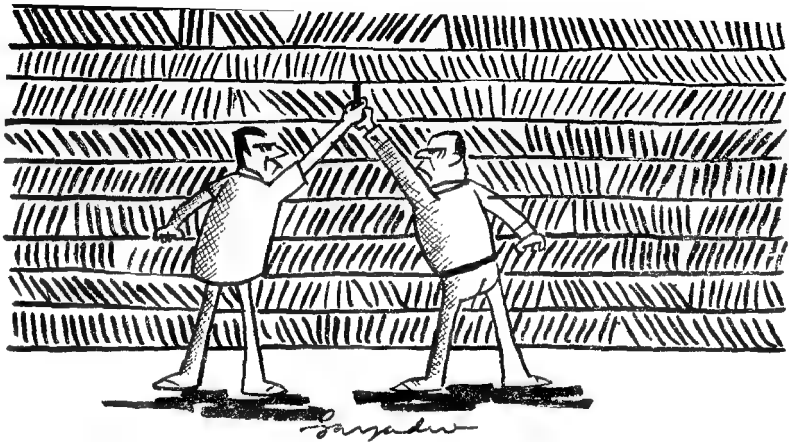
అయినా ఆయన రక్ష తన కుండటంతో తను అంతగా వాళ్ళ మాటలను, దేవులనూ పట్టించుకోలేదు. తన హృదయంలోని వన్నీరునంతా ఇల్లి, తనమీద వాళ్ళ విరజిమ్మిన విషాన్ని విరిచేశాడు. తన అంతరంగంలోనే తన వాళ్ళ మీద బాధను కమడ్చుకొని తనమీద పువ్వులు విరజిల్లాడు.

ఇప్పుడో -

'వాళ్ళు' అంటే ఎంత భయమో ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది.

నిర్మల - తన ఆడబిడ్డ - గడపలో కాలుపెడతూనే - వాకిట్లో వున్న 'వంపిడపడి' - తనే ఆయన్ను చంపినట్లుగా దీర్ఘాలు తీయసాగింది.

ఆమె మాటల్లోని ఆర్థం తనకు ఆర్థమే అయినా సర్వనాశనమయిన తనను అంతగా బాధించలేదు.



- ఆలోచిస్తుంటే నర్వం చీకటిగానూ, భయంకరంగానూ కనిపిస్తోంది - బోనుల్లోనుంచి బయటపడ్డ పులులూ, సింహాలూ ఆకలిని తీర్చుకోవటానికే అన్నట్టుగా మీదిమీదికి వస్తున్నాయి.

తనేం చేయాలి ? తనకు కాస్త నీడనైనా వుంచుతారా వీళ్ళు ? ఇక తన బ్రతుకేమిటి ?

—వణికిపోతూ కాత్యాయని ముఖంలోకే చూస్తూ వుండిపోయింది జానకి.

“చెప్ప ! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్ ?” అడిగింది కాత్యాయని “ఆయన కనబడుతున్నారా ?” కంఠం వణికింది.

“అవును !”

మొట్టమొదటిసారిగా తను ఆయన ఒడిలో జేరినప్పుడు, తన రెండు కళ్ళనూ పడేపడే ముద్దుపెట్టుకుంటూ, “నీవు నాదానివి కావటానికి కారణం ఇవే !” అన్నాడు.

- తీయని రాగాలు పలకవలసిన గత స్మృతులు హృదయం ఫలకంమీద సమ్మెటపోట్లే అవుతున్నాయి.

“ఒక పని చేయవే కాత్యాయని ! ఆయన మిత్రులు సుబ్రహ్మణ్యంగారని స్టేట్ బ్యాంకులో వున్నారు - ఇవన్నీ తీసుకువెళ్ళి ఆయన సలహా తీసుకొని ఏం చేయమంటే అదిచేయి - అంతకుమించి నా మనస్సు ఇవ్వుడు ఏ సలహాలూ ఇచ్చేసితిరో లేదు !”

1

*

*

*

సాయింత్రం అయిదుగంటలప్పుడు ముసలాయన కాత్యాయనిని "ఒకసారి పైకివస్తావా అమ్మా" అంటూ పిలిచాడు

పైకి వెళ్ళింది కాత్యాయని.

ఒక పక్కగా శుభ్రంగావున్న చోటుచూసుకొని, "కూర్చో అమ్మా" అన్నాడు ఆయన పట్టగోడవారా జారిగిలబడుతూ.

"ఫరవాలేదు - చెప్పండి బాబాయిగారూ" అయినా కాస్త దూరంగా రోడ్డుమీదకు చూస్తూ నిల్చున్నది కాత్యాయని.

"చెప్పేందుకు ఏమవున్నదమ్మా" నీ నెండుకో మమ్మల్ని అపార్థంచేసు కుంటున్నావని మా భయం - మేమంతా కలసి జానకికేదో అన్యాయం చేస్తున్నామని, ఆ అనాధను దగాచేస్తున్నామని నీ ఉద్దేశ్యంలా వున్నది - నిండు జీవితంలో నాలుగోవంతు గడవకముందే అన్నీ పోగొట్టుకున్న ఆ అమ్మాయి అంటే నీకెంత జాలివున్నదో నాకూ అంతే వున్నది - నిర్మలకి అంతే వున్నది - కామాక్షికి అంతే వున్నది - రావులమ్మకి అంతే వున్నది - ముసలివాడిని ఏదో చాదస్తూ వాగేస్తున్నానని కొద్దేయక నేను చెప్పింది వినవద్దు : ఈ ఇంది విషయాలల్లో నీవు అనవసరంగా జోక్యంచేసుకోవోకు తల్లీ - మనమంతా ప్రయాణీకులం - ఎవ్వరి నీట్లలో వాళ్ళం కదలకుండా కూర్చోని మన గమ్యం రాగానే దిగిపోవటం - అటు అందరికీ హాయి, ఇటు మనకూ హాయి - నిర్మలనేదో నీవు శంకిస్తున్నావని నిర్మలభాద - రాత్రిం బవళ్ళూ అన్నం నీళ్ళూ లేకుండా కడికనేలను పడి ఏడుస్తోంది - నీ మనస్సును ఎవ్వరో విరిచారమ్మా ? నీకు ఏదైనా అనుమానమంటూ వుంటే అదంతా నీ భయమే - గడిచిన ప్రతిక్షణం మరిచిపోతల్లీ - నీవు మా అందరికంటే గూడా జానకి మనస్సును ఎక్కువగా గ్రహించినదానివి గనుక ఆ అమ్మాయిని అననయించి ధైర్యం చెప్పు - ఆ అమ్మాయికో అందమైన బాటను ఏర్పరుచు - ఆ అమ్మాయి తన భావిజీవితాన్ని తాను వెలిగించుకున్న చిన్న దీపంతోనే చూచుకుంటూ కూర్చోమను - ఇంకేం కావాలి ? మనమంతా వున్నాం - ఆ అమ్మాయి కాళ్ళో చిన్న నూగునుచ్చుకున్నా తీసివేసేందుకు మనమున్నాం - పైన దేవుడన్నాడు - ఈ ముసలివాడిని మన్నించవద్దు : నీవు సుఖంగా పట్టా పాపంతో నూరేళ్ళు చూచుకున్నా కుంకుమతో జీవించాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను - పెద్దవాళ్ళ ఆశీర్వాదం వట్టిని పోదతల్లీ" అయిన లేచి కండువారు

దులిపి భుజాన వేసుకొని తన పని అయిపోయిందన్నట్లుగా మెట్టుదిగి వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

4

ఉదయం పడిగంటలప్పుడు నిర్మల బయటకు బయల్దేరింది.

నిన్న సాయంకాలం ముసలాచన నీతి భోధల్లాంటి మాటలు చెప్పిన తరువాత నోరెత్తి కాల్యాణాని మరెవరితోనూ మాట్లాడనులేదు.

స్నానంచేసి బాత్‌రూంలోనుంచి బయటకువస్తూ, “బాబుకు ఇవ్వాలి పర్యం పెడదాం - కాస్త బియ్యం వేయించి అన్నం వండండి వేరే చిన్నగిన్నెతో !” అని చెప్పింది వంటచేస్తున్నావిడితో. పనిమనషి రావులమ్మని పిలిచి కాసిని బియ్యంతెప్పించి రాళ్ళులేకుండా ఏరించి ఇచ్చింది.

నిర్మల వరండా మెట్టుదిగితోడగా కాల్యాయినికో అనుమానమొచ్చి వడివడిగా జానకి గదిలోకి వెళ్ళింది. జానకిని తట్టిలేపుతూ, “ఒక్కసారి బయటకు చూడు !” అన్నది.

విసుగ్గా జానకి లేచింది చింపిరి తలను సర్దుకుంటూ.

“బయటకు ఎవ్వరు పోతున్నారో చూడు !”

“నిర్మలగదూ !” అన్నది కళ్ళు చికిరిస్తూ - ఎండను చూడలేనట్లుగా.

“నిర్మలేవే - !” అనుగుతున్నట్లుగా ఒక్కక్షణమాగి, “అవిడగారు కట్టుకున్న చీరె నీ పెళ్ళి చీరెల్లో ఒకటిగదూ !” అన్నది.

చటుక్కుని తలతిప్పి కాల్యాయిని ముఖంలోకి చూచింది జానకి. ఆపైన ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, “పోనీయ్ వాటిని అలాగేనైనా సర్వీసియోగం చేయ నీయ్ - అక వాటి అవసరం నాకేమున్నది !” అన్నది తలవొచ్చుకొని.

అక్కడే అకిటికి వక్కనే నిల్చున్న కాల్యాయిని కన్నార్పకుండా జానకిని చూస్తూ మూతిని సున్నాలా చుట్టి కుడిచేతిమధ్య వేలితో కొట్టుకోసాగింది. అరగంటవరకూ అక్కడనుంచి కదలలేదు. చూపుమరలెచ్చలేదు, కన్నార్పలేదు. తరువాత ఎప్పటికో ఎవ్వరో మనుష్యులు వచ్చిన అలికిడైతే తలెత్తి గేటువంక చూచింది - అప్పుడే అగిన కాకలోనుంచి నలుగురు మనుష్యులు లోపలికివస్తూ కనబడ్డారు.

కాల్యాయి బయటకు వచ్చింది.

“నమస్కారమండి - మేమంతా రామ్మూర్తిగారు పనిచేసిన ఆఫీసులో పని

చేస్తున్నాం - వారి శ్రీమతిగారిని ఒక్కసారిమాచి పంపకరించి మా సానుభూతి చెప్పి వెళ్ళమని వచ్చాం !”

“రండి !”

హాట్లో వున్న కుర్చీల్లో నలుగురూ కూర్చున్నారు.

కాత్యాయని లోపలికి వచ్చింది జానకి దగ్గరకు. “మీ ఆయన పనిచేసిన ఆఫీసులోవాళ్ళు వచ్చారే - కాస్త లేచి ఆ కుళ్ళుగుడ్డ మార్చుకొని ముఖం తుడుచుకొని బయటకురా !”

“దేనికి !”

“తెలియదు !”

“కనుక్కొకపోయినావా ?”

“అదేం మర్యాదే - ఒక్కసారివస్తే నీ సొమ్మేంపోయింది !”

“ఇక్కడనుంచి లేచి గడప దాటటానికే మనస్సొప్పటం లేదే !”

“చీ ! ఏం మనిషివే - పెద్దమనుష్యులు వచ్చినా జ్ఞానంలేకుండా ప్రవర్తిస్తా నంటావ్ !”

“నన్ను బాధించకే కాత్యాయని !”

జానకిని చూస్తే జాలివేసింది కాత్యాయనికి.

“సరే ! చెప్పిచూస్తాను “

బయటకు వచ్చేటప్పటికి అప్పటికే ముసలాయిన వాళ్ళతో బాతాఖానీలో పడ్డాడు. నిట్టూర్పులు విడుస్తూ చేతులూపుతూ ఏదేదో చెబుతున్నాడు.

“జానకి ఏదమ్మా ! రామంకు రావాల్సిన జీతం తీసుకువచ్చారు వాళ్ళు - జానకి సంతకంపెట్టి తీసుకోవాలి !”

మళ్ళీ కాత్యాయని వెనక్కు తిరిగి రాకతప్పలేదు.

“తప్పదే జానకి ! నీవు సంతకాలుపెట్టి మీ ఆయన జీతం తీసుకోవాలి పద !”

బిగుసుకుపోయి కొన్ని యుగాం తరువాత మొదటిసారిగా, ఈ ప్రపంచంలో కాలుపెడుతున్నట్లుగా గడవదాటింది. తూలుతూ నడిచి తలుపు పట్టుకు నిలిబడింది - ఆయోమయంగా బయటకుచూస్తూ.

వెనక్కి వచ్చిన కాత్యాయని, “నమస్కారం పెట్టు !” అన్నది.

“నమస్తే !” అన్నది రెండుచేతులూ జోడించి ఖంగున.

జానకి కంఠం కాత్యాయనికి భయంకలిగించింది.

అవతల పక్కన ద్వారం దగ్గర అత్తగారు ఆయాసపడుతూ నిల్చున్నది. వచ్చిన నలుగురూ లేచినిలబడ్డారు.

“మమ్మల్ని క్షమించాలి - ఇలాంటి పరిస్థితులలో రామ్మూర్తి ఇంటికి మేం రావాల్సి వస్తుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు - చిన్నవాడే అయినా మంచివాడూ అనిపించుకొని మాకు తమ్ముడిలా మెలిగాడు - అతడికి రావాల్సిన యిరవై ఒక్కరోజుల జీతం ఏడువందల యిరవై రూపాయలూ యివుగోండి - ప్రస్తుతానికి యక్కోగ్రాషియాక్రింద అయిదువందలు కంపెనీ కాంక్షన్ చేసింది - అది గూడా ఇందులోనే వున్నది - ఇక్కడ మీరు సంతకం పెట్టండి !”

అందులోనుంచి ఓ చిన్నతను స్టాంపు అంటించిన కాగితాన్ని తీసుకువచ్చి, పెన్ క్యాష్ తీసి, - రెండింటినీ కాత్యాయనికి యిచ్చి, “సంతకం పెట్టించండి !” అన్నాడు.

జానకీ అందుకొని సంతకం చేసింది. డబ్బున్న కవరును అందుకుంది.

“ఒక్కసారి రెక్క పెడితే మాకు తృప్తిగా ఉంటుంది !”

“వరవాలేదండీ !” అన్నది జానకి ఎలాంటి విచారమూ, తొణుకు లేకుండా.

ఒక్కక్షణం కళ్ళ రెపరెపలాడిస్తూ అటూ యిటూ చూసి, గడపదాటి రెండడుగులు బయటకువేసింది. ఈ ప్రవచనమంతా గిరగిరా తిరుగుతున్నట్లే అని పిస్తోంది. నుడిగాలిలో శరీరం తేలిపోతున్నట్లే వున్నది - ప్రతి మనిషి రెండు తలలతోనూ, మూడు తలలతోనూ కనబడుతున్నాడు.

కాత్యాయని తత్తరపాటుతో జానకిని నీకలా అరుసరించింది పడుతుందేమో పట్టుకోవాలి అన్నట్లుగా.

జానకి అత్తగారి ఎదుట నిలబడి, “ఇదుగోండి అత్తయ్యా ! మీ చిన్నబ్బాయి చివరి జీతం !” ఆమె చేతిలో ఆ డబ్బు కవరును కుక్కుతూ కదికనేలమీద కుప్పలా కూలిపోతూ రోదించసాగింది.

అప్పటిదాకా బిగపట్టుకున్న ఏడుపు - గట్టుతెగిన వరద నీటిలా బయట వడింది తలను ముడిగానికి వేసికొట్టుకుంటూ, “నేను బ్రతకను - నేను బ్రతకను - నన్ను ఆయన దగ్గరికే వెళ్ళనివ్వండి !” అంటూ మొట్టు మొట్టున ఏడ్వసాగింది.

వచ్చిన నలుగురు అప్రతిభులయ్యారు. చాళ్ళ కళ్ళు చెమ్మగిల్గినయి.

కాత్యాయని వంకమాస్తూ ఆంధ్రలో పెద్దాయన, "అమెను అనునయింబి లోపలికి తీసుకు వెళ్ళండి - మమ్మల్ని మన్నించండి !" అన్నాడు - బయటకు దారితీస్తూ.

*

*

*

నిర్మల తిరిగి వచ్చేటప్పటికి మధ్యాహ్నం వన్నెండుగంటలయింది. ఎవ్వరో తెలిసినవాళ్లందరే చూసిరావటానికి వెళ్ళింది. ఆమె వరండాలో చెప్పలు విడిచిన అయిదు నిమిషాల్లోనే ఆమె వెళ్ళింతరువాత ఆ యింట్లో జరిగిన సంగతులన్నీ ముసలాయన మోకాళ్ళమీద గోడకు ఆనుకు కూర్చొని పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

అఫీసువాళ్ళు డబ్బులిచ్చి వెళ్ళారూ అన్న విషయం తెలియగానే ఎగిరి గంతేసింది. అందునా ఆ డబ్బు తల్లి దగ్గరే వున్నదన్నప్పుడు ఆమె ఆనందానికి పట్టపగ్గాలే లేక పోయినాయి. ఒక్క ఉదుటన తల్లి పడుకున్న మూలగదిలోకి వెళ్ళి - ఆ యానపడుతున్న ఆమె పక్కగా కూర్చున్నది.

"ఒసేయ్ : దేవుడున్నాడు కాబట్టే ఇలాంటి పనులు జరుగుతుంటయ్యే - చిన్నన్నయ్య ఎన్నిసార్లు అన్నాడు - నాకు నీలంరాయి ఉంగరం చేయించి ఇస్తానని - అది చేయించకుండానే వెళ్ళిపోయాడు - చిన్నన్నయ్య కోరిక కోరికగానే వుండిపోయింది : వాడి ఆత్మ శాంతించాలి అంటే వాడి ఆఖరి జీతంలోనుంచి నేనే ఆ నీలంరాయి ఉంగరం చేయించుకొని వాడి పేదచెప్పుకొని పెట్టుకుంటాను : - వాడు ఎంతో నంతోషిస్తాడే అమ్మా - ఏవంటావ్ - చెప్పమ్మా : - " అన్నది ఆమె ఆయాసాన్ని గూడా లెక్క చేయకుండా పూపేస్తూ.

"ఇలాంటి పరిస్థితులలో ఏం సమంజసమే అది !"

ముసలాయన వచ్చాడు "కామాక్షి : ఇండులో లోచించాల్సిందేవున్నది - అది చేయించుకోలేకపోతే జీవితాంతం దానికి వెలితిగానే వుంటోంది - వాడి ఆత్మకి అసంతృప్తిగానే వుంటుంది - నా వటుకు నాకు - వాడు లక్షసార్లు నీకు ధోవతులు పెడ దావనుకుంటున్నాం మావయ్యా అనేవాడు - పోనీయ్ - స్వర్గానికి పోయాడు - నాకేం వెలితిలేదు - వాడు పెట్టినట్టే రేపు ఇంటికి వెళ్ళగానే రెండు నా డబ్బులతోనే తప్పిచుకొని వాడి పేరుచెప్పుకొని ఆషింథలు వేసుకుంటాను - కాని - ఇంటి ఆడబిడ్డ దాని మనస్సుమాత్రం కష్టపెట్టబోకు చెల్లమ్మా !", అన్నాడు.

“అట్లా చెప్పు మామయ్యా : మరమేమైనా పరాయివాళ్ళ సొమ్ము తింటున్నామా : - లేకపోతే మనకు లేక ఏడుస్తున్నామా : - వాకు నాకు స్వంత అన్నయ్య - ఒక్క తల్లి బిడ్డలం - ఎప్పుడూ నిమ్మి, నిమ్మి అంటూ ఒక్కక్షణం వదిలేవాడుగాదు నన్ను - ఆమాత్రం పోయినవాడి కోరిక ఇంతమందిమి వుండి మరం తీర్చలేముంటే :”

“లేదనకమ్మా కామాక్షి : నా సంగతి వదిలేయగాని - దానికివ్వు - దానికిస్తే వాడికి ఆనందంగా వుంటుంది :”

కామాక్షమ్మ మాట్లాడలేనట్లుగా ఆయాసపడుతోంది. ఉబ్బసం కొడుకు పోయిన దగరనుంచీ మరీ ఎక్కువయింది ఆమెకు. “పెద్దో వున్నది - తీసుకో” అన్నట్లుగా రెండు మాటలు ననిగి పెద్దై వైపుకు చేయిచూపించింది.

“ఐదొందలు తీసుకోనా :”

“ఐదొందలా :”

“నిర్మల తల్లీ : చేయించేదేదో మొద్దుగా చేయించమ్మా - చచ్చినవాడి కళ్ళకి తృప్తిగా కనబడుతుంది - అయిదొందలుకాకపోతే ఆరొందలు తీసుకో - నాకూ ఓ నళ్ళం డబ్బా కొనుక్కురామ్మా అందులోనుంచీ - ఈ నట్టింట తిరిగిన నాలుగురోజులూ వాడి నళ్ళమే తృప్తిగా పీలుస్తాను :”

“నళ్ళమేమిటి మామయ్యా - దోవతుల చాపే తెస్తాను :” అన్నది తన ఉంగరం విషయంలో ఆయన ఇచ్చిన వత్తానుకు కృతజ్ఞతగా.

“నీ ఆనందమే చచ్చినవాడి ఆనందమూనూ - మీ ఇద్దరి ఆనందమే నా ఆనందమూ :” ఆయనా తృప్తిగా లేచినింబడ్డాడు - భుజాన కండువాను తీసి దులుపుకుంటూ.

* * *

మధ్యాహ్నంనుంచి కాల్యాయినీ జానకితో నసుగుతోనే వున్నది - ఉపయాస డబ్బును తీసుకువెళ్ళి అత్తగారికి ఇచ్చినందుకుగాను.

“బుద్ధీ జ్ఞానం లేనివాళ్ళకు వయస్సువచ్చి దేనికి - ఎత్తుకు తిన్నా... మనుషుల్ని, మనసుల్ని కూడా తెలుసుకొని ఇలా ప్రవర్తించావా అంటే నీకు విచ్ఛేక్కిందనే అనుకోవాలి :”

“పోనీయేలేవే పెద్దదాని చేతికిచ్చాను. సంతోషిస్తుంది - తింటుందా పాదా - ఈ అవసరానికే ఖర్చు పెడుతుందిలే...”

“ఏం చేస్తుందో అడిగి చూడనా :”

“బాగుందదే !”

“నీవు నోరుమూసుకో ముందు!”

కాత్యాయని లేచి జానకి అత్తగారు మూలగుతూ పడుకున్న గదిలోకి వచ్చింది.

కాస్త ఎవ్వరినైనా పంపి ఇంట్లోకి కావాల్సిన సరుకులను తెప్పించమంటోంది జానకి !”

అలాగేనన్నట్లుగా చూచింది ఆవిడ ఆయాసపడుతూనే.

“ఉదయం బ్యాంకుకు వెళ్ళాను గదా - నగలన్నీ పెట్టి డబ్బుతెచ్చాను - అది పీల పడలేదు - వాటన్నిటిమీదా జానకి పేర్లున్నాయి - అది వస్తేగాని పీల పడదన్నారు - అందుకనే పొద్దున యిచ్చిన డబ్బులోనుంచి తెప్పించ మన్నది !”

అప్పటివరకూ ఏదో పాత పుస్తకం చదువుకుంటూ ఓ పడక్కుర్చీలో పడకున్న నిర్మల తలెత్తి, “ఆ డబ్బు ఆయిపోయిందని చెప్పండి !” అన్నది విసురుగా

“పన్నెండువందలకా వచ్చిందిగదా !”

“అది మా కుంటంబ వ్యవహారం - ఊళ్లోవాళ్ళంతా - ఎంతవచ్చిందీ, ఎంత ఖర్చుపెట్టాదూ, ఎంత మిగిలిందీ అని ఆరాతీయ నక్కరలేదు - ఖర్చు ఆయిపోయిందని చెప్పండి - ఈ పదిరోజులూ ఎలా గడవాలో ఆలోచించమని చెప్పండి !”

కాత్యాయనికి కోపం తలకెక్కింది.

“పన్నెండువందలు ఖర్చుపెట్టిన వాళ్ళకు ఎందుకు ఖర్చుపెట్టారో తెలియదు - కాని మొగుడు చచ్చినముంద ఆ చీకటి గదిలోపడి ఏడుస్తూ ఇంటి ఖర్చులకు డబ్బు ఎక్కడనుంచి వస్తుందో ఆలోచించాలా ? - అర్థ మున్నదా ఆ మాటలకు !”

ముసలాయిన ముందు గదిలోనుంచి వచ్చి నిర్మల కుర్చీపక్కగా గోడకు జారిగిరిపడ్డాడు.

“మట్టిగోడలు అలక్తుంటున్న మనిషిని కానీ కట్నంలేకుండా అందల మెక్కిస్తే - మా చిన్నన్నయ్య పాతికేళ్ళకే పుటుక్కుమన్నాడు - ఒక్కొక్క మహాకల్లి పాదం అలాంటిది - ఎవర్నని ఏం లాభం - మా ఖర్మ - ఇదంతా వాడి అస్త్రీ - వాడు సంపాదించితే కూర్చుకున్నదీనూ - అంతేగాని ఆవిడగారేం

పుట్టింటినుంచి నెత్తినపెట్టుకొని మోసుకురాలేదు. దానిమీద హక్కు మాకున్నది గాని మరెవ్వరికీ లేదు - మాకు ఇష్టమొచ్చినట్లు మేం చేసుకుంటాం మా చిన్నన్నయ్య డబ్బుని - ఇష్టమయితే చూస్తూ కూర్చోవటం - లేదా బయటకు వెళ్ళిపోవటం..." చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని విసురుగా మూలకు విసిరికొట్టి ఇక అక్కడ వుండటం ఇష్టంలేదన్నట్లు బయటకు నకవసాగింది నిర్మల.

ఆమె అన్ని మాటలూ అన్నది జానకినే - ఆ గృహులో జానకి స్థానాన్ని ఆమె విపులీకరించింది :

కాత్యాయని తన కోపాన్ని ఎంత నిగ్రహించుకుందామరుకున్నా నిగ్రహించు కోలేకపోయింది "దేనిమీద ఎవరికి హక్కున్నది - వీటన్నిటికీ ఎవ్వరు వార సులూ అనేది కాలమే నిర్ణయిస్తుంది - కాదంటే న్యాయస్థానాలు నిర్ణయిస్తాయి - నోరుపారేసుకున్నంతమాత్రాన అస్థుల హక్కులే మారిపోతే ఇంకా చెప్ప కోవాల్సిందేమున్నదిగాని - ఓ గంటలోగా పొద్దన వచ్చిన డబ్బు పైసలతోనహా జానకి చేతుల్లోకి రావాలి - అలా రానిపక్షంలో - మీరన్నట్లుగాకే ఈ ఇంటి లోపల ఎవ్వరిని వుంచాలో, బయట ఎవ్వరిని వుంచాలో నాకు బాగా తెలుసు : "గిరుక్కున మెరుపులా వెనక్కు తిరిగింది కాత్యాయని

కాని ముసలాయన ఊరుకోలేదు : "అమ్మా : ఒక్కక్షణం అగుతల్లి - మీరెందుకు అజన్మశత్రువుల్లా తగువురాదుకుంటున్నారో నాకు అర్థమేకావటం లేదు :..."

"అదిగాదు బాబాయిగారూ..."

"నాకు తెలుసమ్మా : నాకేమీ చెప్పవద్దు - ఆ డబ్బు వున్నది మాదాపూ ఒక్కపైసా కూడా ఖర్చుకాలేదు - కావటానికి వీల్లేదు గూడా - దానిని ఖర్చు పెట్టే విషయంలో అటు నిర్మలకీ హక్కులేదు - ఇటు జానకికీ లేదు - మధ్యలో మనకీ లేదు - ఆ డబ్బును వాడు కోరినట్లుగా సద్వినియోగం చేయటం మన అందరి ధర్మమూనూ - అలా చేస్తేనే రేపొద్దున కాకులు ఆ పిండాల్ని తినేది - ఈ కుటుంబం ఇలా నిలిచేదీనూ - కనుక మీరు మీరు కొట్టుకోవడం శుద్ధదండగ..."

"ఆయన కోరికలేమిటో తెలుసుకోవచ్చా బాబాయిగారూ..."

"జానకికి తెలుసమ్మా : అదుగు "

"దానికి మతిస్థిమితం తప్పి పిచ్చెక్కిందిగాని మీరు చెప్పండి :"

ఆయనగారి ఒక్కగా నొక్క చెల్లెలికిగాను ఏదెనిమిది వందలుపెట్టి ఓ నలుపు రాయి ఉంగరం చేయించడం మొదటిది !”

“నేను చెబుతానుఁడు మామయ్యా ! మా మామయ్యకు జరిఅంచు దోవతుల దాపుపెట్టటం రెండవది - ఆ తరువాత మిగిలినదాఁతో మా అమ్మకు ఓ పెద్ద చీరకొనటం - తెలిసిందా !” అన్నది.

ముసలాయన లేచి కండువా దులుపుకుంటూ, “ - కనుక ఎట్టి సరిస్థితుల లోనూ వాడి ఇష్టాన్ని ఎగతాళించటం మనకు మంచిదిగాదమ్మా !” అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడ.

కాత్యాయినికి నానికారంధ్రాలనుంచి వెచ్చటిబొగలు బయటకు వస్తున్నాయి -

“నా కవేమీ తెలియవు - నేను చెప్పినట్లుగా ఓ గంటలో ఆ డబ్బు జానకి చేతిలోకి గనుక రాకపోతే - కాకులు తినటం వదిలేయండి, ఆసలు పిండాలు చేసే ప్రసక్తేరాదు - చూద్దాం - దానికి ఇంతకు మించిన అన్యాయం ఇంకా ఏం జరుగుతోందో !” అలా నిప్పులు కక్కుతోనే - జానకి జట్టుపట్టుకొని అవిడగారి అప్రాచ్యపుపనికి ఆ చెంపా ఈ చెంపా పగలగొడదామా అన్నంత కోపంగా బయటకు వచ్చింది.

నిర్మల విసురుగా ముసలాయన దగ్గరకు వెళ్ళింది. “తాడూ - తాడూ - పాకుతోంది - అన్నావ్ - అవిడగారు పాకుతోన్నది తాడుగాదు - పది వరసలువేసిన ఇనఁతీగె !” అన్నది రెండుచేతులూ బారజాస్తూ.

“చూడమ్మా నిర్మలా ! ఇనుపతీగెల్ని తెంపాలన్నా దానికితగ్గ బేల్లెడ్లు దానికి తగ్గబేల్లెడ్లు వున్నాయి - ఏం ఫరవాలేదు - ఇంకో అడుగు పైకి వేసిందని మాత్రమే అనుకో !”

*

*

*

“ఒసేయ్ జానకి ! ఓ పాత బొచ్చెఒకటి తోమిస్తానుగాని - ఓ చిరిగిన చీర కట్టుకొని, జట్టువిరబోసుకొని ‘అమ్మా, తల్లీ !’ అంటూ రోడ్లమట్ట తిరుగు - పైసలూ, రెండు పైసలూ ఎవరైనా దయతలచివేస్తే నీ అనమర్థతను ఆధారంచేసుకున్నవాడికి కాస్త గంజి కాచిపోసి మిగిలితే నీవు త్రాగు - మీ ఊళ్లో ఆ పదిపోతన్న షట్టిగోడల పెంకుటిల్లు ఇంకా నీ అధీనంలో వున్నదో లేదో చూచుకో - వుంటే నీ అదృష్టం - సీకో నీదవున్నట్టే !”

“ఏంటే ఆ మాటలు !” అన్నది విసుగ్గా జానకి.

“ఇవి నా మాటలు కావేతల్లీ - స్వయానా మీ అడవిద్ద చెప్పినవి - ఇక్కడ

నీకు చిన్నపూచిక పుల్లమీదగూడా అధికారం లేదే విచ్చిదానా : ఈ యింట్లో పేరుకుపోయిన దుమ్ము, ధూళిగూడా వాళ్ళ చిన్నన్నగారి స్వార్థితం - వాడి మీద హక్కు వాళ్ళకే - నేంమీద నాలుగు అడుగులువేయాలన్నా బ్రతికుండగా మీ ఆయన కొనిపెట్టిన చెప్పలేమైనావుంటే వేసుకొని నడువమ్మా - వాళ్ళ దుమ్ము, ధూళి నీ కెక్కడ అంటుకుంటుందో !”

“అనవసరంగా నన్ను విసిగించబోకే !”

“నిన్ను నేనెవరేని విసిగించేటంతుకు - ఓ చిన్న తాడుముక్క కొనిస్తాను గాని - నా డబ్బులు పెట్టేలే - గొంతుకు బిగించుకొని ఏ దూరానికో వేలాడ బడ్డావంటే ఇంకా అంతా సుఖమే - సిగ్గులేక ఇంకా మూర్ఖాడుతున్నది - నోరు మూసుక పడివుండక !”

జానకి ముదురుకుపడుకొని చీర బెంగును కప్పుకొని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్వ సాగింది కాత్యాయినీకి దుఃఖం ఆగలేదు. ఆ మెలోని కోపమంతా కళ్ళవెంట నీరుగా బహిర్గతమవుతోంది

“నిన్ను ఇక ఆ పైనున్న భగవంతుడే రక్షించాలే జానీ !” అన్నది బాబుని వళ్ళోకి లాక్కొని వాడి పెరిగి గోయిరజుట్టుని చిక్కితీస్తున్నట్లుగా నర్దుతూ.

ఉన్నట్టుండి దొడ్డివైపునుంచి పనిమనిషి రావులమ్మ కంఠం పెద్దగా వినబడ సాగింది : “ఇన్నాళ్ళబట్టి పనిచేస్తున్నాను - కావాలంటే అమ్మ నడగండి - నిన్నగాక మొన్నొచ్చారు మీరు - నా సంగతి మీకేం తెలుసు - నిప్పులాంటి దాన్ని - మరోసారి ఆ మాట అన్నారంటే మర్యాద దక్కదు !”

“నీ పూ గాకపోతే ఎవరు తీస్తారే అది - నిల్లాడు అన్నంతిన్న తరువాత కడగ తానికి నేనే బాత్ డూంలో పడేశాను - చిన్న వెండిగిన్నె ముద్దొస్తోంది - అయితే ఉంచుకునే నీవు తీసుకువెళ్ళావ్ అంటూన్నా అంటావా ?”

“ఏవేమోన్ ! అవేం నాకు తెలియదు - నేనేం తీయలేదు - ప్రాణం పోయినా నేను అలాంటి వెరవ పనిచేయను - నేనేం నీతి జాతీ లేనిదాన్నిగాదు అలాంటి వెధవ్వేషాలు వేసేటందుకు - తింటానికి లేకపోతే ఏదైనా ఇంతతని గుటుక్కున చస్తానుగాని ఇలాంటి పనిచేయను !” అన్నది పెద్దగా ఆరుస్తూ

కాత్యాయని ఒక్కసారి దొడ్డికి తొంగిచూచి జానకి దగ్గరకు వచ్చింది

“ఏవే ! పనిమనిషి ఎలాంటిదే ?”

“ఏం ?”

“బొద్దన బాబుగాడికి అన్నంపెట్టిన వెండిగిన్నె కనిపించటంలేదట - మీ ఆడబిడ్డ పనిమనిషి ఎత్తుకు వెళ్ళిందంటోంది :”

“పాపం ! అలాంటి పనిచేస్తుందనుకోనే అది !”

“అయితే ఈవిడిగారి పెళ్ళి పగలగొట్టి చూస్తే సరి !” అన్నది ఎగతాళిగా నవ్వి

*

*

*

5

“అమ్మా ! జానకి తల్లి ! ఇదీ పరిస్థితి-ఇంట్లో బియ్యం ఈ పూటకుగానిరావు- ఉప్పు, పప్పుల సంగతి నరేసరి - కూరా నారా చేనేలేదు - ఏ శుజాననైనా మనవాళ్ళు ఎవ్వరైనా రావచ్చు - మరి ఏం ఆలోచిస్తావో ఆలోచించు - ఇది మన పరువు ప్రతిష్టలకు నెలబడించిన విషయం - వాడు పోయాడు - వాడి తోడే అవన్నీ పోయినాయి - ఇంట్లోకి పోతే వచ్చి మంచిస్థితియైనా నోచుకోలేదు అని ఒక్కమాట వచ్చిందంటే చాలు. కలకాలం అలాగే వుంటుంది - ఈ ఆశీర్వాదాలు అయ్యేటంతవరకూ వాడు ఇక్కడే తిరుగుతుంటాడు - వాడిని అసంతృప్తిపరిచిన వాళ్ళమవుతాం మనం...” జానకి ఒంటరిగా వుండటం చూచివచ్చి గోడకు జారిగిరిబడి కూర్చుంటూ అన్నాడు ముసలాయన

అప్పుడు ఆ గది మంచుకు తడిసిన బూడిద కుప్పలతో నిండిన స్మశానంలా వున్నది.

జానకి నిర్లిప్తంగా అన్నది : “ఏం చేద్దామో చెప్పండి !”

“నాకే తెలుసమ్మా ఈ యింటి పరిస్థితి - కావాలంటే ఏదైనా మాట సాయం చేద్దామన్నా - ఈ ఊళ్ళో పడిరూపాయలు అప్పిచ్చే ముక్కా ముఖం తెలిసిన మనిషి నాకు లేడు - లేదంటావా - మళ్ళీ మనూరు వెళ్లి ఎవడి కాళ్ళమీదైనా పడి వున్న చెక్కేదో తాకట్టుపెట్టి రెండు మూడు పేలు పట్టుకురావాలి - ఎట్లాలేదన్నా ఈ పదిరోజుల తతంగం పూర్తవ్వాలంటే అంతా కావాల్సినస్తుంది - గోదానాలు అంటారు, భూదానాలు అంటారు - నా పిండాకూడు అంటారు - వసినకూడు అంటారు - ఏవి మానతాం - ఏవీ మానలేం మన మధ్యతరగతి కుటుంబాల వాళ్ళం...”

- “ముందు ఓ పనిచేయండి - మొన్న బావగారిచ్చి వెళ్లిన రెండొందలూ అలాగే వున్నాయి - ఇవాళ రేపటికి కావాల్సినవి తెప్పించండి - ఈలోగా ఏదో ఒకటి చూద్దాం !” అన్నది వందినవున్న నలిగిన చీరచెంగుకు వున్న ముడినివిప్పకూ.



“అలాగేనమ్మా - అలాగే - అదే మంచి పద్ధతి - మనస్సుమాత్రం అనవసరంగా పాడుచేసుకోబోకు శ్రీ - ననున్నాను - అత్తగారున్నది - ఎలాగో అలాగా ఓ దారికి తెస్తాం - చూస్తూ ఉరుకోలేంగదా - రేపు ఆ పెద్దవాడు వచ్చి, ‘నీవు పెద్దవాడివి ఇక్కడ ఉండి ఏంచేస్తున్నావు మామయ్యా - ఇలా ప్రతిష్టపాటు చేస్తావా’ అంటే - ముఖం ఎత్తుకొని ఏం సమాధానం చెప్తాను : ’

రెండువందలూ అలా ముందుకు పడవేస్తున్న నమయంలోనే తలుపుదగ్గర కబ్బిమవ్వటంతో తలెత్తింది. అక్కడ నిల్చున్న కాత్యాయినీ చూస్తూనే ఇద్దరూ రదబద్ధారు.

మొట్టమొదట ముసలాయినే కోలుకొని నవ్వుతూ, “అమ్మా కాత్యాయినీ : ముందు ఆ రెండోదలా తీసుకొని కాస్త ఎవ్వరినైనా పంపి ఈ పూట ఇంట్లోకి కావాల్సినవి తెప్పించమ్మా :” అన్నాడు లేచి నిల్చుంటూ ఆ రెండోదలా చేతిలోకి తీసుకొని “జానకి ఒక్కడే ఇదైపోతున్నదమ్మా...”

“మీరే తెప్పించండి బాబాయిగారూ : - ఆడకూతురిని నాకుమాత్రం ఏం తెలుస్తుంది - ” అన్నది సౌమ్యంగా.

“అలాగేనమ్మా : - అలాగే - నాకెలా తప్పుతోంది మరి !” అంటూనే క్షణాంకిత ఆ గదిలోంచి బయటపడ్డాడు బోనులోనుంచి బయటపడ్డట్లుగా.

జానకి తప్పుచేసినదానిలా తలవంచుకు కూర్చున్నది

కాత్యాయని జానకి ముఖంలోకి అసహ్యంగానూ, చిక్కానూ ఒక్కసారి చూచి ఆ గదిలోనుంచి వెళ్లిపోయింది.

వదిగంటలవుతుండగా బయటకు వెళ్లేటందుకుగాను సూక్ష్మేసులోనుంచి చిన్న పర్చు తీసుకొని బయటేరింది.

కాత్యాయని బయటేరుతుండగా హాల్లో గోడవారనుండి లేస్తూనే ముసలాయన, “అమ్మా కాత్యాయినీ : ఎక్కడికో బయటకు బయటేరినట్లున్నావ్ - అదేం చీరెమ్మా - కాస్త మంచిది కట్టుకు వెళ్లగూడదూ - అమ్మా నిర్మలా : కాత్యాయనికి నీ చీరెల్లో ఓ చీరె ఇచ్చి - నీ మెట్లో గొలుసుగూడా ఒకటి ఇవ్వు - మరి బోసిమెడతో బయటకు వెళితే ఏం బాగుంటుంది చెప్పు !”

“అబ్బే వద్దండి - ఏ పెళ్ళికి వెళుతున్నానని - నా పెట్టోనూ వున్నాయి చీరెలు !”

“నీకు లేవనిగాదు - పోసీయ్ గొలుసున్నా వేసుకెళ్ళమ్మా !”

“వద్దండి !” బయటకు వచ్చేసింది.

ముసలాయన తన వలకు అప్యాయత అనే రంగును పూసి మీదకు విసురు తున్నట్లే అనిపించింది.

జానకి భర్త పనిచేసిన ఆఫీసుకు వెళ్ళి నిన్న తమింటికి వచ్చిన ఆఫీసర్ను కలుసుకుంది. “నాకు చిన్న సాయం చేయాలి - రామ్మూర్తిశానికి రావాల్సిన ప్రావిడెంట్ ఫండూ గ్రాట్యుయిటి వచ్చేందుకు కాస్త అలకలకం అయ్యేలా చూడాలి” - నిన్న మీరు వచ్చి ఇచ్చివెళ్ళిన డబ్బు హారతి కర్పూరంలా అయిదు నిమిషాలల్లో కరిగిపోయింది” - కాత్యాయని చిన్నగా నవ్వింది. “ఇప్పుడు అది విషవలయంలోవున్నది - ఎవరికివారు దాని నగా నట్రా, ఆస్తి పాస్తున్నీ కబళించివేసి దాన్ని కట్టుబట్టలతో నడిరోడ్డుమీదకు ఈడ్చివేయాలని చూస్తున్నారు - తప్పుకుంటూ పోతే చాలా కథ వున్నది... అవన్నీ పోసి యండి - అది ఈ అస్థవ్యస్థమయిన మానసిక స్థితినుండి కోలుకునేటంత వరకూ ఎవరూ వచ్చి తొందరపెట్టినా ‘చేస్తున్నాం, చేస్తున్నాం’ అని అంటూ పంపించేయండి - అది క్లాస్ట్ సెటిల్ అయితరవాత మీరు గనుక దానికి డబ్బు

వచ్చేలా చేస్తే దాని డబ్బును అదే తినగలుగుతుంది - మీరు ఎంతో సహాయం చేసినవారూ అవుతారు !”

“అలాగేనమ్మా - తప్పకుండా !”

“వుమాడుగా ఎంత వస్తుందో చెప్పగలరా - ఓ అయిడియా వుంటుంది !”

“అలాగే !” అని కాలింగ్ బెల్ నొక్కుతూ, “నిన్న సాయంత్రం ఆ యింట్లో ముసలాయిన గూడా వచ్చి ఎంక్వయరీ చేసి వెళ్ళాడు !”

“అయన వచ్చి వెళ్ళాడా అప్పుడే !” అన్నది నీరసంగా వెనక్కు జారిగిరి పడుతూ కాత్యాయని. “ఆయనే ఒక రాబందువు !”

“ఈ విషయాన్ని నాకు తెలియవమ్మా !”

“పోనీయండి ! చేతులు కాలేదుగా - వరవాలేదు - నా ఆదుర్దా అంది - అన్నిటికీ మిన్న అయిన భర్తే పోయాడు దానికి - నిజమే - కాని - పోయిన ఆయన ఎలాగూ పోయాడు - తిరిగిరాలేదు - ఆయనకు సంబంధించిన ఆ డబ్బున్నా అది అనుభవించేలా మనం చూద్దాం - దాని జీవితమూ, ఆ పసివాడి జీవితమూ ఇంకా చాలా వున్నది !”

ఒక కాగితంమీద అంతెలు వచ్చినయి. అన్నీ కలిపి యిరవై వేలదాకా వస్తయి

వాళ్ళకు తన కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొని బయటకు వస్తుంటే ఆయనే అడిగాడు.

“ఇంతకీ ఆ అమ్మాయి ఏం చదివించన్నారు ?”

“పీయూసీ పాసయింది !”

“అలాగా - అయితే ఒకపని చేయాడి - అనసరమనుకుంటే నాకు తెలియ బరచండి - మా కంపెనీలోనే క్లర్క్ గా ప్రయత్నిద్దాం !”

క్షణం కాత్యాయని కళ్ళు ఆయన మాటలకు కాంతితో తళుక్కుమన్నయి “అలాగేనండి - చాలా థాంక్స్ !”

* * *

ఇంట్లో కాలు పెడుతుండగానే కాత్యాయని గమనించింది - ఓ పదిమంది దాకా కొత్తమనుష్యులు ఆ యింట్లోదిగారని, ముసలాయిన వెళ్ళి ఇంట్లోకి కావాల్సిన సరుకులు తెచ్చి పడేశాడనీ !

జానకిమీద కోపం ఇంకా తగ్గలేదు కాత్యాయనికి. నిన్న ఆపీసువాళ్ళు యిచ్చిన పన్నెండోందలూ ఇవ్వటమే గాకుండా ఈ రోజున టావగారిచ్చిన రెండోందలు గూడా ఇచ్చివేసింది. మౌనంగా వెళ్ళి ఓ మూలగా కూర్చున్నది

కాత్యాయని. అనవసరంగా లేనిపోని గొడవల్లో తను ఇరుక్కుంటున్నదా అని పించింది ఒక్క ఊణం - రేపు వాళ్ళు వాళ్ళు ఒక్కచే అయితే తన స్థితి ఏమిటి ?

అర్థంగాని అయోమయమయిన ప్రశ్న అది :

—కాని సర్వం కొల్లగొట్టబడినట్లుగా వున్న జానకి- ఇప్పుడిప్పుడే మాటలు నేర్చుకుంటూ, తప్పబడుగు వేస్తూ, అమాయకుపు చూపులు చూసే బాబు-

ఏమి దేతగాక అంతా పోగొట్టుకున్న తరువాత వాళ్ళ గతేమిటి ?— నిలబడటానికి సీదలేక, కడుపునిండా తినటానికి తిండిలేక, వంటికి గుడ్డ లేకుండా రోడ్లపైద అడుక్కు తినటమేనా ముగింపు ?

జానకి భవిష్యత్తు కాత్యాయని కళ్ళకు అమావాశ్యనాటి స్మశానంలా తయారంగా కనిపించింది.

“ఏమే కాత్యాయని : ఉదయాన ఎక్కడకు వెళ్ళావే... ?”

“ఏట్లోకి - నాతో మాట్లాడవద్దన్నానా !” అన్నది విసురుగా.

జానకి ఒక్కసారి కాత్యాయని ముఖంలోకి సావధానంగా చూచి మొఖం ఆటు తిప్పుకు పడుకున్నది. దూరంగా చిక్కమొఖం వేసుకు చూస్తున్న బాబుని దగ్గరకు లాక్కొని చీరెవెంగుకప్పి నిద్రపోమన్నట్లుగా చిచ్చికొట్ట సాగింది

కాత్యాయని చాలా సేపు అలాగే గోడవైపుకు తిరిగి పడుకున్న జానకిని చూస్తూ కూర్చొన్నది. గతంలో తాను ఆయన వున్నప్పుడు ఈ గృహంలో గడిపిన ఆనందక్షణాలు కళ్ళముందు తారట్లాడుతున్నాయి.

ఎంతో అందంగానూ, ఆనందంగానూ వుండేవాడు ఆయన. చిరునవ్వు ఎప్పుడూ ఆయన పెదవులకు అతుక్కుపోయి వుండేది. తను అంటుండేది మీ ఆయన్ను ఒక్కసారి కోపంగా వున్నప్పుడు చూపించవే అని - బాబ్బాయి ఆయన్ను నాలుగు చివాట్లు ఏదైనా వంకతో పెట్టవే - ఆయన మొఖాన్ని అప్పుడు నేను తలుపు సందుల్లోనుంచైనా చూస్తాను - ఎగతాళిగా అనేది.

ఒకరోజు సాయంత్రం తన పోరుపడలేక అలాంటి దృశ్యానికి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసింది. ఆయన సాయంత్రం ఇంటికిరాగానే రోజూ కాఫీయిచ్చేది- ఆయనకు యిష్టంలేని టీ చేసి యిచ్చింది. ఆయన త్రాగుకూ కనీసం మొఖమైనా చిట్టించలేదు. కాకపోగా, “నీ మరో ప్రాణం వస్తే నాకు శిక్ష తప్పదంటావ్ - శంకర్ విలాస్‌లో స్పెషల్ కాఫీ త్రాగివస్తాను గాని - ఆ టిఫిన్ డబ్బా గూడా

ఇలా ఇవ్వు - గులాబ్ జాంగాని, బాదుషాగాని తీసుకొస్తాను - అందరం తినేద్దాం - అరేయ్ బాబీ పౌడర్ రాసుకు వచ్చేనేయ్ !”

“ఆ సంతోషించాలేండి - ఎక్కడికీ కదలకుండా ఇంట్లో కూర్చోండి - ఒక్కపూట కాఫీలేకపోతే కొంపలేం అంటుకోవ్ - రేపొద్దున్న గూడా టీనే - అసలు కాత్యాయనిని వున్నంతకాలం టీనే!” అన్నది విసుగ్గా.

రామ్మూర్తి పెద్దగా నవ్వాడు : “అరేయ్ నానీ - ఓ రిజా వీల్చుకురారా... అమ్మకు బి. పి రైట్ అవుతోంది! డాక్టర్ దగ్గరకు అర్థంబుగా పరుగెత్తాలి!”

తలుపు పక్కనుంచి చూస్తున్న తనకు నవ్వాగటమేలేదు

జానకి ఒక్కసారి అటూ యిటూ చూసి ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి గొణుగు తున్నట్లుగా, “మీకు దణ్ణం పెడతాను - నన్ను ఒక్కసారి తిట్టండి!” అన్నది.

“అరేయ్ నానీ!... మీ అమ్మకు వైత్యం గూడా ప్రకౌపిస్తున్నదిరోయ్... అటునుంచి అదే ఏ ఆచార్యులగారి దగ్గరకు వెళితే సీతాంకుశరసమో... ఆనందభైరవ తేనెలో రంగరించి శుభ్రంగా నాకించేస్తాడు... రారా!”

“స్టిక్ - ఒక్కసారి తిట్టండి!” బిక్క మొహమేస్తూ అడిగింది.

“అలాగే - నీవు అంత సరదాపడుతుంటే ఎందుకు కాదనాలి - ఏమిస్తాన్ మరి!” అన్నాడు భుజంమీద రెండు చేతులూ వేసి దగ్గరకు లాక్కుంటూ

తనకు చచ్చే సిగ్గేసింది

“ఒక ముద్దు!”

“ఛస్! నాతో మాట్లాడవద్దు!”

“ఎబ్బే - నీతో మాటల్లో నాకేం పని!”

“నా మొఖం చూడొద్దు!”

“కళ్ళు మూసుకుంటాగా!”

“దూరంగా పోండి!”

“నా మనస్సు నీ దగ్గర లేకేలేదోయ్ పండూ - ఎక్కడున్నా నవ్వా నేను?”

“వదలమంటుంటే!”

“వదలలమా - నేను నిన్ను పట్టుకున్నానా?”

“మీతో నేను మాట్లాడలేను బాబు!”

“అసలు నిన్ను నాతో ఎవరు మాట్లాడమన్నారు - మరకు మాటలతో పనే మిటోయ్యే!”

“అబ్బ - ఖర్మరాజాబు - చెబితే అర్థం గాదు !”

“అవును నిజమే ఏనాటి ఖర్మ - ఇప్పుడెక్కడ అర్థమవుతుంది !...

“నాకు తల నొప్పి వస్తోంది !”

“అయ్యో పాపం - ఎక్కడ బుజ్జీ !”

“తల్లీ !”

“అవును.. తలనొప్పి తలలోనే వస్తుంది గదా - మరయితే పద మొదటాటి వెళ్తాం - అయ్యయ్యో - ఎంత కష్టమొచ్చిందమ్మా నీకు...” అంటూనే ముందుకు వంగి “ఇది మొదటి దోస్ - సింపుల్ !” అంటూ ముద్దు గూడా పెట్టేసుకున్నాడు.

తనకు చచ్చే సిగ్గువేసింది. ఇక ఒక్క షణం గూడా అక్కడ వుండకుండా వంట యింట్లోకి పారిపోయింది.

వెయ్యి క్యాండిల్ దీపంలా వెలిగిన వాళ్ళ వివాహ జీవితం విధివిసిరేసిన రాతికి పగిలి ముక్కలయి వికృతంగా చెల్లా చెదురయిపోయింది.

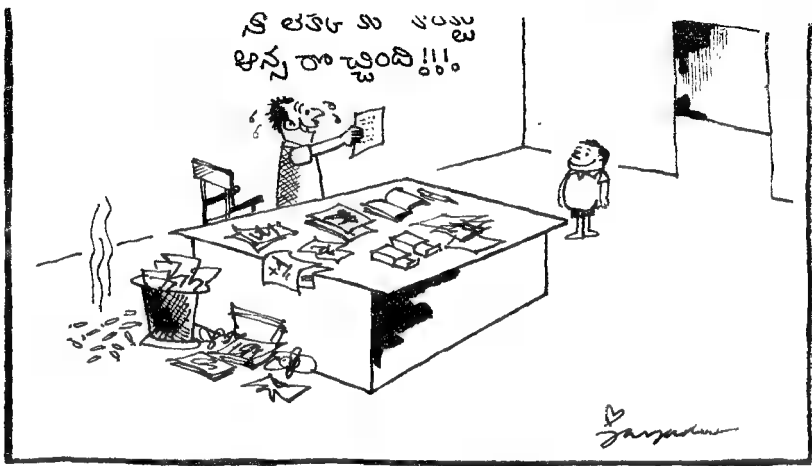
* * *

భోంచేసి పడుకున్నా నిద్రపట్టలేదు. ఒకటే ఆలోచనలు. నిన్న తీసుకున్న పన్నెండోందలూ వాళ్ళు ఎంతగా ఇవ్వమన్నా ఇవ్వలేదు. తను ఇవ్వమని దబాయించింది. అయినా యివ్వలేదు. ఇప్పుడేం చేయాలి? ఓటమిని వొప్పుకొని నోరు మూసుకు పడివుండటమా? లేక మరొకసారి రణరంగంలోకి దూకటమా?

పన్నెండోందలూ రాబట్టటం ఎలాగా అని తల్లిక్రిందువుతోందే మళ్ళీ బావ గారిచ్చిన రెండోందలూ ధారపోసేసింది. జానకే కష్టాన్ని కొనినెత్తికి తెచ్చుకుంటుందే తనెంతవరకు ఆదుకోగలుగుతోంది?

చికాగ్గా వున్నదని కాస్త నీళ్ళుపోసి మొఖం కడుక్కుందామని బాత్ రూం దగ్గరకు వెళితే రావులమ్మ నిలవేసింది. అంతకు ముందు ఆ యింటికి కాత్యాయని రావడంతో దానికి పరిచయమున్నది.

“చూడండమ్మా! ఇల్లంతా వాళ్ళు దోచేస్తున్నారు - ఎవ్వరికి చెప్పమంటారు - అసలు అయ్యలేదు - అమ్మేమో నిండా ముణిగివున్నది - నేనెలాంటిదానో మీకు తెలుసు గదమ్మా - అమ్మ యీ యింట్లో కాలు పెట్టినప్పటి నుంచీ నేనే పనిచేస్తూన్నా - నోరు తెరిచి అమ్మ ఒక్కసారి నన్ను ఒక్కమాట అనలేదు - నీనాడూ నన్ను ఒట్టి చేతులతో ఇంటికి పంపలేదు - పోనీ



లేమ్మ పీళ్ళ పెట్టలేదని నాకు బాధలేదు - అమ్మ ఇప్పుడు కష్టంలో వున్నది. నాకు పెట్టాని గూడా అనుకోను - అమ్మ అలా పడివుంటే పీళ్ళ చేస్తున్న మోఠాలు నేను చూడలేనమ్మా ! - ఆ యిత్రడి గిన్నెలేవో పాతవయి పోయినయి అంటూ మార్చేసి స్టీలు గిన్నెలు కొనుక్కొచ్చుకున్నారు - వాళ్ళ విల్లాడికి ఏదో కావాలిట, సంచిలో శేరు బియ్యంపోసిచ్చి కొట్టో యిచ్చి కొనుక్కొచ్చుకురా అవి పంపిస్తున్నారు - నేను అడ్డుకుందామనుకున్నాను గానీ మధ్యలో నీవెవరివే అంటే నేనేం చెప్పాలమ్మా - నిన్నటికి నిన్న బాబు వెండి గిన్నె నేను తీసా నంటుంది ఆ రాక్షసి - అదే అమ్మేని వుంటుంది - !” అన్నది మెటికలు విరుస్తూ. “తిండికి లేకపోతే పస్తులుంటానమ్మా - ఉండలేకపోతే ఇంత మందే మైనా తిని చస్తానుగాని - అలాంటి వెధవ పనులు చేయనమ్మా !”

“ఊరుకో రావులూ! నాకు అన్నీ తెలుసు - కానీ ఏంచేయాలో అర్థంగాక చూస్తున్నాను !”

“మీరు ‘ఊ’ అనడమ్మా ! మావాడికి ఓ చుక్కేసి పంపుతాను - అయిదు నిమిషాల్లో ఇల్లు ఖాళీ అవ్వాలి !”

తదేకంగా ఒక్క షణం రావులమ్మ మొఖంలోకే చూసింది. ఎంతో సిన్సియర్ గా మాట్లాడుతున్న దాని మాటలు వింటుంటే కాత్యాయనికి వెయ్యి ఏనుగుల బలం చేకూరింది. ఆనందంతోటి, తృప్తితోటి కళ్ళు చమర్చినయి.

“తొందరపడవద్దే రావులూ ! - చూదాం - చివరికి ఆ పని చేయాల్సి వస్తే చేద్దాం !”

కాత్యాయని లోపలికి వచ్చేసింది.

రాఘవుమ్మ చెప్పినదంతా జానకికి చెబుదామా అని ఒక్క షణ్ణం అని పించినా - స్మశానంలో సమాధికి చెబితే ఏమి లాభమో ఇప్పుడు దానికి చెప్పినా అంతే అనుకొని మెదలకుండా కూర్చున్నది. తనే ఏదో ఒకటి చేయాలి. ఇక బ్యాంకునుంచి డబ్బు తీసుకువచ్చి ఇవ్వకపోతే వాళ్ళే ఆ డబ్బు తీసి ఖర్చు పెట్టక ఏంచేస్తారు ? వచ్చిన వాళ్ళందరికీ భోజనాలు పెట్టకుండానే పంపి వేస్తారా ? చూద్దాం...

ఆయన చచ్చిం తరువాత జానకి వచ్చినవాళ్ళకు మంచినీళ్ళ చుక్క కూడా ఇవ్వలేదని ప్రచారం చేస్తారు - అంతేనా ? - చేయనీ - ఆయన పొంగా లేనిది - ఆ మాట ఎంత ?

బాబు లేచి ఏడ్వసాగాడు. బయటకు తీసుకువెళ్ళి చాక్లెట్ కొనిపెడదామని ఎత్తుకున్నది.

సరిగ్గా ఆ అదునుకోసరమే కూర్చున్నట్లుగా ముసలాయిన కాత్యాయని గడ పవతల కాలుపెట్టటం ఆలశ్యం లోపలికి వచ్చాడు. "అమ్మా ! జానకి - నిద్రపోతున్నావా ?" అంటూ.

"లేదండీ : - రండి !" - అంటూ లేచి ఒదిగి కూర్చున్నది జానకి.

"నీవు నా నెత్తిన పెట్టిన బాధ్యతను తీర్చుకున్నాను - కానీ చూశావా మళ్ళీ ఇండాక ఇంకో పదిమంది వచ్చారు - ఇంకా అమరావతినుండి వాడి పింతల్లి, దాని కూతుళ్ళు రానేలేదు - బెజవాడలో రామవరావు వున్నాడు - వాళ్ళ వస్తారు - ఎట్లా లేదన్నా రేపు పదో రోజుకి ఓ వంకమంది అవుతాడు - ఏంచేద్దామంటావ్ మరి - ముందు ఓ రెండు బస్తాల బియ్యం - పప్పులూ ఉవ్వులూ తెచ్చి పడేస్తే - మిగతావి వుంటే చేస్తాం లేకపోతే లేదు - " గోడవారకు జారగిరిబడి కూర్చున్నాడు మోకాళ్ళమీద - భుజానవున్న కందువాతో మొఖం తుడుచుకుంటూ.

"నాకూ ఏమీ లోచటంలేదు - అంతా అగమ్యగోచరంగా వున్నది - అత్త గారు ఏమన్నారు ?" అన్నది జానకి.

"అదేమంటుంది - నోట మాటలేక ఎగళ్యాస దిగళ్యాసలతో మూల గదిలో వదివున్నది - వాడు పోయినదగ్గరనుంచి దానికి ఆ ఆయాసం తగ్గనేలేదు !"

జానకి కళ్ళల్లో నీళ్ళురుతున్నాయి.

"నాకూ అర్థంకావడంలేదమ్మా ! ఎలాగడస్తుందో ఈ గండం - "

అంటానే, “పోసీయ్ అంతగా అయితే ఏదై నా నగ తాకట్టుపెట్టి తీసుకుంటే.. ఆపైన ప్రావిడెంట్ ఫండ్ వచ్చినప్పుడు విడిపించుకోవచ్చు గదమ్మా... అహా!.. అంత అవసరమనుకుంటే!”

“చూద్దామండీ!”

“చూద్దామంటే గాదమ్మా!... ఏదైనా ఇవాళ జరిగిపోవాలి!”

జానకికి ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. ఒక్క షణం బ్యాంకులో వున్న డబ్బు సంగతి చెప్పి ఏంటి ఆత్రుత పకననసరం లేదని చెబుతామూ అని పించింది - కాని కాల్యాయినీ ఏం తిట్టిపోస్తుందో!

“సరేండి - ఒక గంటపోయాక చెబుతాను!”

ముసలాయన పసిగట్టేశాడు - కాల్యాయినీ సంప్రదించిందాకా విషయంలో జానకి తప్పదాడే వేస్తుంటుందని!

“ఏం లేదమ్మా! నా వయస్సుకు నేను ఎన్నో చూశాను ఇలాంటివి... ఇలాంటి అవసరానికి సొమ్ములెప్పుడూ!”

కాల్యాయినీ గడపలో కాలుపెడుతూనే, “ఏదో బాబాయిగారు సొమ్ము అంటున్నారు!” అన్నది కళ్ళు చికిలించి చూస్తూ.

ముసలాయన కాస్త గతుక్కుమన్నాడు, ఈ పాపిష్టిది అప్పుడే వచ్చిందే అన్నట్లుగా.

“వచ్చావూ - నీ కోసమే చూస్తున్నామమ్మా - కూర్చో - డబ్బు సంగతే - నేనంటూ సొమ్ములెప్పుడూ—”

ఆయన మాటల్ని కొనసాగనీయకుండానే, “డబ్బుకు యిబ్బందేమున్నది బాబాయిగారూ - అవీనువాళ్ళు యిచ్చి వెళ్ళిన పన్నెండు వందలూ అలాగే వున్నయ్యా - ఏ దిగులూ లేకుండా ఈ పబ్బం గడిచిపోతుంది!” అన్నది కూర్చుంటూ “తరువాత చూద్దాం... దాని ఖర్చు!”

కాల్యాయినీ తలచు పగలగొట్టిందానిపించింది ముసలాయనకు.

“అదికాదు జానకి!..” రామ్మూర్తి ఏమన్నాడంటే..”

“బాబాయిగారూ! చచ్చిపోయిన ఆయన ఏమన్నాడో ఏమనుకున్నాడో ఆ పైనున్న దేవుడికే తెలియాలి - పోసీయండి ఆయన ముచ్చట తీర్చగూడదని ఎక్కడున్నది గాని - ఒకపని చేద్దాం - నిన్నెలాగూ మీకెళ్ళి అవీనులో ఇంకా దానికి ఎంతోచ్చేది కనుక్కువచ్చారు గదా - అది వచ్చిన తరువాత ఆయన కోరికలన్నీ తీర్చుద్దాం - ఇప్పుడా పన్నెండోదలూ ఖర్చుపెట్టమనండి ఈ అవసరాలకు!”

మునిలాయిన గతుక్కు పున్నాడు.

“నేను చెబుదాం - చెబుదాం - నుకుంటానే మర్చిపోయాను - ఎవరో ఒకరం కలగజేసుకోవాలిగదా - ఆ అప్పిల్లోనంచి మన డబ్బు బయటకు రావాలి అంటే మాటల్లో తేలేపనా - వెళ్ళానమ్మా - నీవు వెళ్ళావేమిటి ?”

“ఏం చేయవంటారు బాబాయిగారూ : వెళ్ళినవారు మీరు మాట మాత్రం నాకు చెప్పినట్లయితే నా శ్రమ తప్పించిన వాళ్ళయ్యేవారు...”

మునిలాయినకు ఇంకేం మాట్లాడాలో అర్థంకలేదు - నిర్మల అన్నట్లుగా ఈ విధగారు పది వరసలు పేనిన ఇనపటిగే అయ్యేలా వున్నది అనుకుంటూ, “అలాగేనమ్మా - నిజమే :” అని అర్థం పర్థంలేని రెండు మాటలని లేచి పోయాడు.

“ఎందుకు వెధవ రాద్ధాంతం - బ్యాంకునుంచి తెప్పిద్దామే !” అన్నది జానకి.

“నీవు ముందు నోరు మూసుకోవే !”

6

మరునాడు ఉదయం సాన్నం చేసేటందుకు వెళుతూ చీర తీసుకుందామని పెట్టి మూత తీసిన కాత్యాయని - పెద్దెలోకి చూస్తూనే కొయ్యలా బిగనుకు పోయింది.

అలాగే ఇళ్ళలా చెమటలు పడుతుండగా కన్నార్పకుండా చూస్తూ కూర్చుంటోయింది - నిస్సందేహంగా కదెవ్వరో కావాలని చేసిన పని :

పెద్దెను తీసుకు వెళ్ళి జానకి ముందు పడేయాలనిపించింది. వరొకరు తనను దోషిగా నిలబెడేమంటే తను వెళ్ళి జానకికి చెప్పివేయాలి :

పెద్దెమూ ధామని మూతపీత చేయివేస్తున్న సమయంలోనే నిర్మల ఏదో పని వున్నదనిలా వచ్చి, షజం గూడా ఆలశ్యం చేయకుండానే “అదేమిటి పిల్లవాడి వెండిగిన్నె, ఆ కంచం మీ పెట్లో వున్నాయి - ఇంకా పనిమనిషి ఎత్తు కెళ్ళిందేమోనని దానిని నానా మాటలూ అన్నానీ !” అన్నది పెద్దగా అరుస్తున్నట్లుగా. అంతేగాకుండా, మామయ్యా ! అమ్మా - రండి రండి - పోయిందనుకుంటున్న గిన్నె కంచం కాత్యాయని పెద్దెలోవున్నాయి - రండ్రా రండి !” అన్నది చేతులు తిప్పతూ.

కాత్యాయనికి సిగ్గుతో ప్రాణమేపోయింది - కదెక్కడి మోరం ?

“నాకేమీ తెలియదండి - ఎవరో పెట్టినట్లున్నారు !” ఒక్క షజం గూడా

అక్కడ ఆగకుండా జానకి గదిలోకి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ఒకమూల కూలబడి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుకొంది.

ఎంత నామదా ?

జానకి విచిత్రంగా కాత్యాయనిని చూచింది. "ఏమైందే ? - ఏం జరిగింది ?" దేవుంటూ కాత్యాయని దగ్గరకు జరిగింది నీరసంగా.

నిర్మల ఆ గదిలోకి చేతిలో వెండి సామానుతో వచ్చింది. "ఇవిగో వదిల ! బాబుగాడి వెండి గిన్నె - కంచమూనూ - పోయినయ్యని నానాపైరానా పడుతున్నాం - దొరికితేనే ఎవరైనా దొంగలు - నోరుచేసి దాన్ని నానా మాటలూ అన్నాను - ఇప్పుడు మీ మిత్రులాలి పెద్దెలోనే దొరికినయి - ఇప్పుడోనమ్మా - నీ సొమ్ము నీ దగ్గర భద్రంగా పెట్టుకుంటే వున్న నాలుగు రోజులూ మాకు ఏ మాటా రాకుండా వుంటుంది." అవి అక్కడపడేసి చేతికి నోటికి కావాలన్న పని దొరికినట్లుగా గిర్రున బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఇంకా కంతం పెరిగింది. మాటలు పెరిగినయి.

"బీరువా తాళంచెవులూ - బీరువా తాళంచెవులూ అని వెంటబడింది... మేమేదో దాంట్లోవాటిన్నీటిని తినేస్తున్నట్లుగా - బ్యాంకులో పెరతానని సొమ్ములన్నీ తీసుకువెళ్ళింది - బ్యాంకులో పెట్టిందో - అటునుంచి అదే యింటికి పంపించిందో - మా శుటుంబాలల్లో ఎవ్వరికీ లేవమ్మా ఈ బుద్ధులు... నేనింతవరకూ చూడలేదు. వుండే తినాలి - లేకపోతే పస్తలు పడుకోవాలి... అంతేగాని ఇవేం దరిద్రపుగొట్టు బుద్ధులు - అసలు పైకి నీతులు చేప్పేవాళ్ళే రోపం గోతులు తీసేది - నాయన్నాయనోయ్ - ఈలాంటి మనిషిని నేనెక్కడా చూడలేదురోయ్ - మామయ్యా నీవే దీనికి దారి చూడాలి - ఆ బంగారు సొమ్ములన్నీ బయటకు తాగించాలి - పోనీయ్ పోలీసు కంట్రైయింద్ ఇద్దా మంటావా ?"

"అమ్మా నిర్మలా ? నీకు అంతా ఆవేశమేనే ! - నేను నీకేం చెప్పాను... తొందరపడవద్దూ అన్నానా ! - ఉచూ ! - వింటేనా ? - ఏదో పోయిన వెండి గిన్నె దొరికిందనే విచ్చి ఆనందంతో కేకలు పెట్టేశావ్ - ఇప్పుడు ఆ అమ్మా అంటుంది గదా - నాకేం తెలియదు - చెడవ సూట్ కేసులు - ఏ తాళం చెవి పెట్టినా ఇట్టే వచ్చేస్తాయి - నామీద కోపం వున్నవాళ్ళెవ్వరో నా పెద్దెలో ఇవి పారేసి నాకు దొంగతనం అంటగట్టి నన్ను ఈ ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టాలని చూస్తున్నారు - అని లబోదిబోమని ఏడుస్తుంది... పాపం జానకి తల్లికి

లోకజ్ఞానం తెలియదు... అసలే అస్తవ్యస్తమయిన మనస్సు - నిజమేకాబోలు అనుకొని 'అంతే అయివుంటుందే కాత్యా:' అంటుంది - అప్పుడు నీవే మంటావ్ - నీవా బయటపడింది, ఆ అమ్మాయా..."

ఇంట్లో జనమంతా హాల్లో పోగయి రణగొణ ధ్వనిగా మాట్లాడుకోసాగారు.

కాత్యాయనికి మతి తప్పింది ఎప్పుడో. ఎగతాళిసతో జానకినే చూస్తూ రొప్పు తోంది. జానకికి కాత్యాయనిని చూస్తుంటే దుఃఖం ఆగడంలేదు... రొప్పుతున్న మిత్రురాలి గుండెలమీద చేత్తో రాయసాగింది - ఇంకేమీ చేతకానట్లుగా.

కాత్యాయనికి తనమీద తనకే అసహ్యమూ, దుఃఖమూ, సిగ్గు, భయమూ కలుగుతుండగా గిరిగిలా కొట్టుకుంటోంది. ఇంట్లో కంఠాలలో వేడి తగ్గింది. గుసగుసలు ఎక్కువయినాయి - నూదులు గుచ్చి నెత్తురులాగేస్తున్నట్లుగా వినబడుతున్నాయి.

కాత్యాయినే మొట్టమొదట నోరు తెరిచింది, "నేను ఈ అవమానాన్ని భరించ లేనే - వెళ్ళిపోతాను!"

జానకి పేలవంగా నవ్వింది. "అంటే ఓడిపోతావన్నమాట - నీ యిష్టం!" కాత్యాయని మాట్లాడలేకపోయింది.

"లేకపోతే మొగుడు వచ్చిన ముందను ఆడుకోమని ఏ బోడి వెధవ సరిహా యిచ్చాడే నీకు? నోరు మూసుకొని వచ్చినదానివి ఓ మూల ఏడుస్తూ పడివుండక - తగదునమ్మా అని ప్రతిదాంట్లో వేలుపెడితే ఏమాతోంది - కాలుతుంది - మళ్ళీ మాట్లాడావంటే చితికిపోతుంది - ఎవర్నీ ఎదుర్కోవాలను కుంటున్నది నీవు - సింహాల్నీ, పెద్దవులుల్నీ ఎదుర్కుంటారుదే విచ్చిదానా!... వాళ్ళెలాంటి వాళ్ళో కాచివడపోయాటానికి మూడేళ్ళ కాలం నాకు చాలలేదే - పోయిరా అమ్మా! పోయిరా - నీవైనా సుఖంగా బ్రతుకు - నేనెలాగూ సర్వ నాశనమయ్యాను - ఇక ఎవరి మధ్య వున్నా నాకొచ్చే నష్టమేమి? - నా బోడి బ్రతుకుకోసం నీ వెండుకు చెడ్డపేరు తెచ్చుకుంటావు గాని నీవు పోయిరా!" అన్నది ఆవేశంతో గూడిన ఏడుపుతో.

"నా గుండెలు కణకణలాడే నిప్పుల్లా మండుతున్నాయి - దేవుడనేవాడు వుంటే వాళ్ళు సర్వనాశనమవ్వాలి!"

"మన చేతకానితనాన్ని శపించటంతోదే సర్దిచెప్పకోవాలి!"

"ఇంతకీ నీవు గూడా నన్ను అనుమానిస్తున్నావా?"

"థస్! నోయ్యూసుకో - నేనేం బుద్ధిలేనిదాన్నికాదు!" అన్నది కనురు కుంటున్నట్లుగా.

కాదీకాపరి దూరంగా వస్తున్న శవాన్ని చూచి లేచినట్లుగా లేచి జానకి గది లోకి వచ్చాడు ముసలాయన. “అమ్మా జానకి! ఆయన వచ్చాడు - ఇవాళ పదోరోజు గదా - “హిరి బయట చెరువు గట్టున వుంచిన అస్థికలను తీసుకు వెళ్ళి కృష్ణలో కలిపించాలి - బెజవాడ పంపువాం - ఓ యిరవై యివ్వ మంటున్నాడు!”

జానకి బిగుసుకుపోయి కూర్చున్నది.

“ఒక్కపైసా గూడా నా దగ్గర లేదండి - యిరవైరూపాయిలు ఖర్చుపెట్టి బెజవాడవెళ్ళి కృష్ణలో కలిపినా, ఈ ఊళ్లో నల్లచెరువులో కలిపినా నాకు ఒరిగే దేమీ లేదు!” అన్నది కటువుగా. కాత్యాయనికి చేసిన అవమానాన్ని తన అవమానంగా తీసుకొని భగభగా మండిపోతోంది.

ముసలాయన అప్రతిభుడయ్యాడు ఆమె కంఠానికి - జానకి అలా మాట్లాడటం ఆయన యింతవరకూ ఎన్నడూ చూడలేదు.

“అదిగాదమ్మా! కాస్త్రాబు అలా చెబుతున్నయి - పోయినవాడికే గాకుండా మనకూ మన పంశానికి గూడా అలా చేస్తే మంచిదమ్మా - ఈ పది రోజుల్లో ఎన్నో వందలు ఖర్చుఅవుతయి - అందులో ఈ యిరవై ఎంత?”

“నేను ఎలాగూ నాశనమయ్యాను - ఇక బాగుపడేందుకేమున్నది - కనుక మరెవరి బాగుతో నేను చేయగలిగిందేమీలేదు - నా గొంతుకోసినా పైసాలేదు!” అన్నది కర్కశంగా.

ముసలాయన ఈ పరిస్థితి ఏమిటి, ఎందుకు ఇలా సంభవించిందో అర్థం కానట్లుగా తలగోక్కున్నాడు. “సరేనమ్మా! సరే - పెద్దవాడిని నట్టింటవుండి చూస్తూ పూరుకోలేను - ఆ నిర్మల తల్లినే ఆడుగుతాను - చిన్నన్నయ్య కోసరం అమాత్రం ఖర్చుపెట్టలేకపోతుందా?”

ఇక బయటకు వెళ్ళేటందుకన్నట్లుగా వెనక్కు తిరగబోయినవాడల్లా ఆగి, “ఏమ్మా కాత్యాయని! నాకూ బాధగానే వున్నది - జరిగిందేదో జరిగి పోయింది - ఇంత జరిగింతరువార నీకు చిన్నతనంగానే వుంటుందని నాకు తెలుసు - ఏం చేస్తాం చెప్పు - అనాడు కృష్ణగంకటివాడు నీలాపనిందలు భరించాడు - ఇంటికి వెళ్లిపోతావేమిటి - చెప్పమ్మా - ఈ ముసలివాడిదగ్గర ముఖమాటవడవద్దు - బస్సెస్తాండు దాకావచ్చి ఎక్కిస్తాను -!” అన్నాడు.

కాత్యాయని ఆయన ముఖంలోకి పిచ్చిచూపులు చూడసాగింది ఏంచేయాలో తెలియనట్లుగా.

జానకే బంగున అన్నది : “అది ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్లుదు - వెళ్లటానికి వీల్లేదుగానా - నా ఈ ఇంట్లో దానికి జీగిన ఈ అవమానం దానిదిగాదు - చచ్చిన ఆయన్ని - బ్రతికున్న నాదీను :”

ముసలాయిన ఇక ఒక్కక్షణం ఒక్కడ నిల్చోలేదు :

* * *

ఆ రాత్రి పదిగంటలకు కామాక్షమ్మకు ఆయాసం ఉధృతంగా వచ్చింది. ఎగళ్ళాస దిగళ్ళాస - ఊపిరి నలుపుకోలేని స్థితిలోవున్న ఆ భారీ శరీరాన్ని మొసలాయినే ఓ రిక్షాలో వేసుకొని దాక్తురు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి ఓ యింజక్షన్ చేయించుకువచ్చాడు.

ఆమె మత్తుగా మంచంమీదపడి కళ్లుమూసుకున్నది ఒక అరగంటలోనే. కానీ అటు నిర్మలగానీ, ఇటు ముసలాయినగానీ రాత్రి పన్నెండు గంటలయినా నిద్ర పోలేదు.

అంతేగాకుండా చట్టాబంధువులను కొలువుగా తీర్చుకొని ఇప్పుడు కామాక్షమ్మకు వచ్చిన ఆయాసానికి కారణం జానకి, కార్యాలయిని కలసి చేసే అప్రాచ్యపు పనులేనని తీర్మానాలుచేశారు :

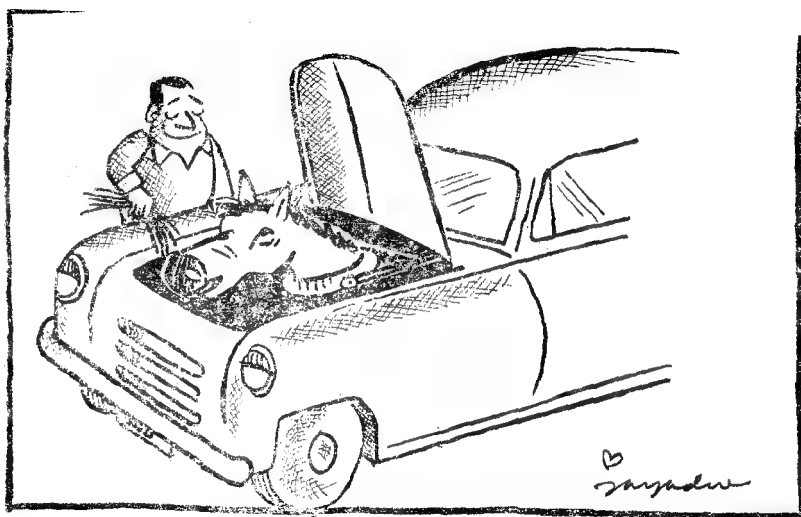
* * *

7

ఉదయం పదిగంటలకు కార్యాలయిని బయటకు నెళ్ళేటందుకుగాను తయారయింది.

అప్పటికే ఆ యింటికి ఎవ్వరెవ్వరో వచ్చారు. మాడాపిడి ఎక్కువయింది. కర్మ ఆ రోజు మొదలుపెడుతున్నారు.

తెల్లవారిన అరగంటలోనే ముసలాయిన జానకి గదిలోకి వచ్చి గోడకు జారి గిరిడి కూర్చున్నాడు “చూడమ్మా జానకి : ఇవాళ తొమ్మిది - చూశావు గదా మనకు కావాల్సినవాళ్లు నలుగురూ వచ్చారు - ఇంకా వస్తున్నారు - ఇంట్లో ఏమీలేవమ్మా. ఏం చేద్దామంటావు - ఏమైనా ఆలోచించారా మరి - నాకూ బాధగానే వున్నదమ్మా - కార్యాలయిని తిరుగుతోంటే నాకు వందమంది మనుష్యుల పెట్టలా వుండేది - ఎవళ్లో చిన్నపిల్లలుచేసిన పనికి ఆ ఆమ్మాయిని మనస్సు పాడుచేసుకోవద్దనమ్మా - నిర్మలతో అదే అంటే - పాపం ఏదీది ‘అదీ నిజమే అయివుంటుంది మామయ్యా అన్నది’, అని ఒక్కక్షణం గుక్క-తిప్పుకుంటున్నట్లుగా ఆగి. “ఏమ్మా డబ్బు సంగతి ఏం చేద్దామంటావ్...” అన్నాడు.



జానకి దృఢంగా అన్నది : “భయం ఏం లేదులేండి - నేనే ఎక్కడో అక్కడ తప్పిస్తాను !” అని

మొన్న జరిగిన ఆ అవమానకరమైన సఃఘటన తరువాత కాత్యాయని జానకి గదిలోనుంచి అన్నలు బయటకే రావటంలేదు. ఎవ్వరో జానకితోపాటు కాస్త అన్నం తీసుకువచ్చి పడేస్తే వత్కపుకూడులా మెతుకులు తెలుకుతూ తింటున్నది. జానకితోపాటే చీరచెంగుపరుచుకు పండుకుంటున్నది.

తనకు ఇంట్లోనుంచి వెళ్లగొట్టటానికే ఇంత పనిచేశారు - రేపు జానకిని ఇంత వివమిచ్చి చాపరనేమిటి ? - కాత్యాయనికి భయంతో మేను కంపించింది.

బెదురు తొన్న కళ్లతో జానకిని - అస్థికలు ఏరుకున్న తరువాత స్మశానంలో అన్నంవాడి ఇస్తట్లో పెట్టిపెట్టగా - దానిచుట్టూ తిరిగే గద్దల్లాంటి తోపలి మనుష్యులని చూస్తూకూర్చునేది రోజురోజులా భాగం...

“నేను వెళ్లిరానా ?” పవోసారి అడిగింది జానకిని “నీవేమైపోతావోనని భయంగా వున్నదే జానీ !”

“చచ్చిపోవటానికి మించినది మరేం జరగదు గదా !”

“నీవు చచ్చిపోతే బాబేమౌతాడే !”

“పిచ్చిదానా - నేను చస్తే బాడు బ్రతుకులాడదే - హాయిగా ఏవీ తెలియని స్థితిలో పోతేనే వాడికి సుఖం !”

కాత్యాయని కళ్ళముందు - తను వచ్చిన రోజురాత్రి - వంటినవున్న చొక్కాకు గుండీలు గూడా లేకుండా ఆరుబయట చల్లగాలిలో ముక్కులమ్మట కారిన చీమిడి ఎండిపోయి అడ్డకట్టి పళ్ళు క్షృరంతో కేలిపోతోడగా - బిక్కుబిక్కు మంటూ పడివున్న బాబు మెదిలాడు.

కళ్ళు చెమ్మగిల్గినయి.

"నేను వెళ్లనే - ఈ రాక్షసులని ఎదిరిస్తాను - పీళ్ళ అంతు లేలుస్తాను - పీళ్ళ ప్రాణాలుతీస్తాను !" అన్నది ఆవేశంగా.

"నీవు చ స్రావ్ !" ఎగతాళిగా నవ్వింది జానకి.

దురంగా కుక్కల అడవులు - రిక్షాలు ఆగిన శబ్దం - కొత్త శవాలు స్మశానంలో దిగుతున్నయి - మంటలు - పొగలు - పగులుతోన్న కొండలు - బ్రతుకుతున్న వనుష్యం నడమ వచ్చిన వనుష్యం కపాలమోఞాలు -

నలభై గంటల తెచ్చిపెట్టుకున్న ఒండరి బ్రతుక్కు - వెలుగు సిద్ధామన్నట్టుగా - కొత్త ఊపిరిపోసుకొని, మనస్సును మరింత గట్టపరుచుకొని - బయటకు బయల్దేరింది.

జానకి అన్నది : "ఇక పాతవన్నీ మర్చిపో - నేను చెక్కిస్తాను - బ్యాంకుకు వెళ్లి డబ్బు పట్టుకురా !"

"అలాగే, "

జానక్తి అంత దుఃఖంలోనూ డీలాపడిపోయిన కాత్యాయని ముఖంచూస్తే జాలినవ్వ ఒక్క సారే వచ్చినయి, "పిచ్చిదానా ! నా మూలకంగా నీ వెంత అవమానాన్ని మోస్తున్నావే !" అన్నది చిన్నగా అప్యాయంగా, అట్టియంగా మిత్రురాలి ముఖంలోకి చూస్తూ.

"అటు ఆపీసుకు గూడా వెళ్లి - ఒక్కసారి ఆయనకు నీవు ఉద్యోగంలో జేరరావని చెప్పివస్తాను, "

"ఆలోచిద్దాం అని అన్నాను గదా !"

"అదిగాదు - మనం ఊర అనగానే వాళ్ళేం అర్థం అవ్వరు - అరునెలలు పట్టవచ్చు - సంవత్సరం పట్టవచ్చు - కప్పుడే కాస్త ఈ వేడిమీద వాళ్ళను ప్రయత్నించమంటే ఫలితం వాగుండివచ్చు - వాళ్ళు ఓ నిర్ణయం తీసుకున్న దాకా నీవు ఆలోచించు - అపైన యిష్టమయితే జేరు - కష్టమయితే మానేయ్, "

"సరే - నీ యిష్టం !" భయం భయంగా అన్నది జానకి.

కాత్యాయని బయటకువచ్చి గేటుతీస్తుండగా రామ్మూర్తి అపీసులో పనిచేసే మనిషి - లోపలికి వస్తూ కనిపించాడు.

కాత్యాయని వెనక్కు వచ్చింది.

ముసలాయిన ఇంకా గోడవార కూర్చునే వున్నాడు.

“ఈ రోజున ప్రైవ్రాబాద్ నుంచి మా డైరెక్టర్ వస్తున్నాడు - వారు ఉద్యోగంలో చేరుకొనే పక్షంలో ఆయనతో మాట్లాడతానన్నారు మా మేనేజర్ ?”

ఆ విషయం ఆ యింట్లో అందునా పొములాంటి ముసలాయిన ముందు ప్రస్తావించటం కాత్యాయనికి యిష్టంలేదు

“నేనే అక్కడికి వద్దామనుకుంటున్నాను - పదండి !” అన్నది ఇక అంత దీతో ■ విషయాన్ని త్రుంచేస్తున్నట్లుగా.

కానీ ముసలాయిన నడలలేదు వచ్చినతల్ని. తీగెంతా కదిలించాడు. నిర్మల వచ్చి తలుపుదగ్గర నిలుచున్నది కాసేపు డీర్బాలు తీసింది కళ్లు మిటకరించి కాత్యాయని వంక చూస్తూ.

ముసలాయిన చివరకు లేచి నిల్చుంటూ, “చాలా బాగుంది నాయనా ! తప్పకుండా జేరుతుందని చెప్పు - జీవితంలో ఇక ఆంతుకమిందిన ఆధారం ఇంకేమున్నది - దేవుడే ఇప్పుడు నీ రూపంలో వచ్చిరట్లుగా వున్నది నాకు - నీవు సూరేళ్లు బ్రతుకు !” అన్నాడు.

ఆయనతోపాడే కాత్యాయనీ బయట పోయింది.

* * *

నిర్మల ముసలాయన్ను మేడమీదకు ఆయన వయస్సును గూడా గమనించ కుండా చేయిపట్టుకు బరబరా లాక్కువెళ్ళింది.

మామయ్యతో చాలా నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడింది. “మామయ్యా ! నీకు మీ ఊళ్లో మనుష్యుల తలకాయల్నే చిటికెల్లో తీసేయించగలవనే పేరున్నదని నాకు తెలుసు - నీవు తలుచుకుంటే లక్షాధికార్లు లక్షాధికార్లు అవుతారని, అడుక్కుతినేవాళ్ళు అందలమెక్కుతారని నాకు తెలుసు - అలాంటి నీవే ఇంత చిన్న విషయాల్లో గూడా పప్పులో కాలేస్తావని నేనను కోలేదు - జానకిని ఉద్యోగంలో జేరనిస్తే ఆవిడగారు మన గుప్పిటలో వుంటుందంటావా ?”

ఆయన నవ్వాడు, ముద్దొచ్చే చిన్న పొము నోరుతెరిచి నాలుక బయటపెట్టి

నవ్వింత అందంగా నవ్వాడు “అమ్మా నిర్మల తల్లీ ! పృథూ నాలిక్కు
తేనె ఆరంగా ఆరంగా రాస్తుచే వుండాలమ్మా - జానకి జేరుతోందీ అన్నాను -
అందరి వృష్టిలో ఇప్పుడు మనం ఆమె మేలుగోరే వాళ్లమే అయ్యామా ? -
రేపు అఫీసులచుట్టూ తిరగవలసిన నాడ్ని నేనేనా ? - తిరగవలసినంత తిరిగి
హరాయించుకోవాల్సినంత హరాయించుకొని - అక్కడ చెప్పాల్సిందేదో
చెప్పేసి చప్పరిస్తే సరిపోలే !”

“హిహహా!” - నిర్మల కఠినంగా అన్నది. “మీ తరం ఆలోచనలకు బూజు
వట్టింది మామయ్యా ! కాత్యాయని వున్నంతకాలం నీవేమీ చేయలేవు - నీ
ఎత్తులు ఏమీ సాగవు !” అన్నది - కళ్లలోనుంచి ప్రాణంపోయిన శవం
చూపుల్లా ఒక్కసారి తలెత్తి మడిపోతోన్న తూర్పువైపుకు చూచి. “దీనికి
ఒక్కటే మందు మామయ్యా ! - రేపే గదూ పదోరోజు - చీకటితో తీసుకు
వెళ్లి గుండకొట్టించేస్తే సరి ! - జీవితాంతం బాన్ని వంటయింట్లోనుంచి
బయటకురాకుండా సమాధి చేసినట్టే - ఇక ఉద్యోగమూ లేదు - సద్యోగమూ
లేదు !” విషం చిమ్ముతూ అన్నది

- ముసలాయన ఆ ఆడదాని తెలివిమందు అభిరుచినిపించుకున్న తన
తెలివి ఎంత అన్నట్లుగా ఉంచుకుపోయి నోటమాటలేక ఆలాగే చూస్తూ
వుండిపోయాడు.

“మరో కంటికి తెలియగూడదు మామయ్యా ! - అన్ని ఏర్పాట్లూ జరిగి
పోవాలి - తిరిగి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి మిగిలి ఆకారమే మారిపోవాలి !”

* * *

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటల్లా ఇంట్లోకి కాల్చిన సకుకున్నీ వచ్చినాయి.
ముసలాయన మళ్ళీ వచ్చి జానకి గదిలో కూర్చున్నాడు గోడవార. “అమ్మా !
జానకి - నీ జీవితం ఇలా అస్తవ్యస్తం అయిపోయిందే అని దిగులపడి చస్తూ
న్నాను - దేవుడు ఓ సర్పని బాటంటూ చూపించాడు - దానివెంటే నడవాలమ్మా నీవు - ఉద్యోగంలో చేరిపో తల్లీ !”

జానకి మాట్లాడలేదు. కాత్యాయని ఒక పక్కన ఒదిగి పడుకున్నది.

“ఈ మనస్తాపం మరిచిపోవాలంటే కాస్త పరిసరాల మార్పు కావాలమ్మా !
మీ యింటికి వెళ్లి రెండు మూడు నెలలు వుండి వస్తావేమిటి ? - ఈ యింటి
విషయంతో దిగులుపడబోకు - నేనున్నాను - నిర్మలున్నది - పెద్దది అత్త
గారు కామాక్షి వున్నది - కష్టమో, నష్టమో పడివుంటాం మరి !”

కాత్యాయని ఇక తప్పదన్నట్లుగా కల్పించుకున్నది. “అక్కడ ఎమున్నదని, ఎవరున్నారని వెతుకుంది - ప్రస్తుతం చస్తూ వాళ్ల నాన్న యిచ్చిన మట్టికొంప దాని బ్రతుకులాగానే కూలేందుకు సిద్ధంగా వున్నది !”

“కాత్రు వున్నది గదమ్మా : ఇలాంటి పరిస్థితులో పుట్టింటికి వెళ్లి కొన్ని రోజులపాటు వుండిరావటం రివాజు !”

“పోనీయ్ మీ యింటికి తీసుకువెళితే సరిపోతుంది బాబాయిగారూ - దానికి తండ్రిలాంటివారు మీరు :”

ఆయన హాయిగా నవ్వాడు. “నిజమేనమ్మా: జానకి తల్లి ‘ఊ’ అనారేగాని అంతకుమించిన ఆనందం నా కేమున్నది : - దగ్గరుండి తీసుకవెళ్లనూ - కానీ మా యింటికి వచ్చినా - నిర్మల యింటికి వెళ్లినా - అక్కడవున్నా - పుట్టింటికి వెళ్లినట్లు మాత్రం కాదు గదమ్మా : అందుకుగానీ—”

కాత్యాయనికి ఇంకా ఆయనతో మాట్లాడటం శుద్ధదండగ అనిపించింది.

జానకి అన్నది : “నేను ఎక్కడికి వెళ్లనండి - ఇదే నా యిల్లు - పుట్టి నిల్లయినా -మెట్టినిల్లయినా :”

“అవునమ్మా : అవును - కాదని ఎవరరకగలరు - నీకు ప్రస్తుతం ఆ త్రగారే తల్లి తండ్రినూ - సరేనమ్మా : సంతోషం—”

“అంతగా అలా వెళ్లటం కాత్రురీత్యా తప్పదూ అనుకుంటే మా యింటికి వస్తుంది లెండి :” అన్నది ఇక అక్కడితో ఆ విషయాన్ని త్రుంచేద్దాం అన్నట్లుగా

“నాకు తెలుసమ్మా : మనమంతా వుండగా జానకి తల్లికి లోడే(విడి) ? అది సరేగానీయమ్మా - రేపు దానాలు ఏవేవి ఇవ్వాలో ఆలోచించావా ?”

కాత్యాయని లేచి కూర్చుంటూ అన్నది : “బాబాయిగారూ : నేనొక్కటి చెబుతాను వి టారా - దేవుడనేవాడుంటే దానికి ఈ వయస్సుతో ఈ అన్యాయం జరిగేదేగాదు - అలాంటి సర్వనాశనమయిన అది ఇంకొకరికి దానాలు ఇవ్వటమే(విటండి) :”

“అలా అనవద్దమ్మా - అలా అనవద్దు : - చచ్చినా బ్రతికినా వాడు మరవాడే - వాడికి మనస్తాపం కలిగించవద్దు ?”

“మీరేవైనా అనండి : బాబుకు మిగల్చుకుండా ఒక్కపైసా అనవసరంగా ఖర్చుపెట్టేవా అది దుర్మనియోగంచేసినట్లే - దానివలన చచ్చిన ఆయన సంతోషిస్తాడని నేను అనుకోను :” కాస్త కరుకుగా అన్నది

నిర్మల గాలిదుమారంలా దూసుకువచ్చింది. “ఇలా పోగుచేసి అట్టిపెట్టి దొంగల సూర్యులు నింపితే వాడు సంతోషిస్తాడు గదా - అవునా - అదేనా మీరూ కోరుకునేది - !” అన్నది ఎగతాళిగా.

“నిర్మలా !” జానకి కోపాన్ని ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా నిగ్రహించు కోలేకపోయింది. ఈగిపోతూ, పెద్దగా అరవసాగింది మతి స్థిమితం తప్పిన దానిలా. “ఇంకొకసారి నోరుజారి ఎవరైనా సరే కాత్యాయినీని దొంగ అంటే నేను సహించను - అంతేగాదు అలాంటి వుద్దేశ్యం వున్నవాళ్ళెవ్వరూ ఈ గడపలో ఉండనవసరంలేదు - ఉండనట్టలేదు - వాళ్ళు, చచ్చిన ఆయనకుగానీ - నాకుగానీ - ఎంత దగ్గర వారయినాసరే, అత్మీయులైనాసరే - మరోసారి ఇలా నాచేత చెప్పించుకోవాల్సిన అవసరం కలగగూడదు - గుర్తుంచుకోండి !” రొప్పుతూ పడిపోయింది.

* * *

సాయింత్రం ఆరగంటలవేళ కాత్యాయినీ పేరున ఓ చెలిగ్రాం వచ్చింది దాన్ని విప్పి చదువుతూనే తల్తరపడింది కాత్యాయినీ. కాళ్ళు చేతులూ వణకటం మొదలుపెట్టినయి. ఉబుకుతున్న నీళ్ళతో కళ్ళు నిండిపోతున్నాయి - ముఖమంతా కళాపీనమైపోయింది

“ఏమైందే ?” అన్నది జానకి అదుర్దాగా.

“ఆయనకు స్కూటర్ యాక్సిడెంట్ అయిందట - హాస్పిటల్లో జేర్చారట - సీరియస్గా వున్నది - నన్ను వెంటనే రమ్మంటూ చెలిగ్రాం యిచ్చారు ?” అన్నది పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూ.

“అయ్యో ! ఎంత ఘోరం జరిగింది తల్లీ ! - మంచివాళ్ళకే ఎప్పుడూ కష్టాలు వస్తయ్యమ్మా - అమ్మా ! నిర్మల తల్లీ - వంటయిందేమో కనుక్కో తల్లీ - తోజనందేని వెతుకుండి !” అన్నాడు గోడవారగా కూర్చున్న మురళి లేచి నిల్చుంటూ

“నేను వెళ్తానే !” అన్నది ఏడుస్తూనే.

చెడిపోయేవాళ్ళను ఎందరుండి ఏం బాగుచేయగలరు - ఎవరిఖర్మ వాళ్ళది - ఎవరి బాగోగులు వాళ్ళవి - మరోసారి ఆయన ఆసుపత్రిలో ఎలా వున్నారో అన్న భయం - జానకిమీద, ఆమె నిస్సహాయ పరిస్థితులమీద నల్లటి దుప్పటిని కప్పివేసి ఆమెను మరుగుపరిచింది

సూర్యుడు సర్దుకొని బయటకువస్తున్నదల్లా మురళియన్న చూస్తూనే,

"బాబాయిగారూ : ఇందులో మీ సొమ్ములేమైనా తీసుకు వెళ్తున్నానమో ఒక్కసారి చూచుకోండి - తరువాత నాకు అభాండాలు మోయవలసిన అవసరం వుండదు !" అంటూనే సూచ్యేనును ఆయన ముందర పడవేసింది .

ఆయన అవాక్కయ్యాడు ఈ అనుకోని ఉపద్రవానికి .

'నేను అపడే చెప్పాను గదమ్మా ! ఎవ్వరో పిల్లలు తెలియక చేసిన పిచ్చి పనికి లేచిన తుపాను అది అని - మర్చిపో అమ్మా - అంతా మర్చిపోయి సుఖంగా వెళ్ళిరా అమ్మా - నీకు అన్నివిధాలా మేలే జరగాలని పెద్దవాడిగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను - నీవు నా కన్నబిడ్డలాంటిదానివి !"

జానకి లోపం కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తోంది

"వెళ్ళేస్తానే జానకి !" అంటూ ఇక అక్కడ మాట్లాడటం కష్టం అన్నట్లుగా సూచ్యేనును చేతిలోకి తీసుకొని బయటకు వచ్చేసింది .

గేబుదాటుతుండగా రావులమ్మే వచ్చి, నేను పట్టుకువస్తాను ఈయండమ్మా !" చేతిలోకి తీసుకున్నది .

ఇల్లుదాటి బరువెక్కిన గుండెలతో నాలుగడుగులు వేసేంతరువాత రావులమ్మే అన్నది కాలుతున్న కాత్యాయని మనస్సుమీద రాయచేస్తున్నట్లుగా "మీరూ వెళ్ళిపోతున్నారు - జానకమ్మ పని మరి అన్యాయమయిపోతుందేమో నమ్మా !" అని

"ఏం చేయమంటావ్ మరి !" అన్నది .

"అదేనమ్మా ! - మీరు వచ్చిందాకా నన్ను ఇక్కడే వుండమంటారా అమ్మా - మా వాడ్నిగూడా ఓ చుక్కేసుకొని ఇక్కడే పడివుండమంటాను !" అమ్మా - మా వాడ్నిగూడా ఓ చుక్కేసుకొని ఇక్కడే పడివుండమంటాను !

"వద్దే రావులూ ! అన్నది సాలోచనగా ఒక్కక్షణం ఆగి" ఆ రాక్షసులకు ఎవ్వరు అడ్డువస్తే వాళ్ళను ఈడ్చి పక్కకు లాగేయటమే పని - రేపు మీమీద కేసేదైనా బరాయింది జైలుకు పంపిస్తే ఏంచేస్తారే !" అన్నది అసహాయంగా నిట్టూర్పు విడుస్తూ .

రావులమ్మ భయపడ్డట్లుగా మాట్లాడలేదు .

"ఏవైనా - జాగ్రత్త - నేను రెండురోజుల్లో ఆయనకు తగ్గితే వస్తాను - లేదా దాని ఖర్చు దానిది - నా ఖర్చు నాదీనూ !"

భాగీ రిష ఎదురుపడింది

సూచ్యేను దాంట్లోపడేసి ఎక్కి కూర్చున్నది కాత్యాయని బరువైన గుండెతో .

ఎలా వున్నదో, ఎలాంటి ఆకారంలో మనిషిని చూడవలసి వస్తుందో అన్న ఆదుర్దాలో వున్న కాత్యాయనికి ఆ బస్సు ప్రయాణం చాలా మోరంగా వున్నట్లు నిశ్చయించింది గంటలు - రోజులు - సంవత్సరాలు - యుగాలు గడుస్తున్నట్లున్నది బస్సు బయల్దేరి - ఇంకా గమ్యం చేరదే ?

ఇంతకంటే తొందరగా వెళ్లలేదా ?

తల పగిలిపోతోంది.

“ ఏయ్ డ్రైవరు : నీ గొంతుపిసికేస్తాను - ఎందుకు ఇక్కడ బస్సు ఆపావ్ ? ”

పిచ్చిగా నలువైపులా చూచింది. ఇదేచిటి - ఇవన్నీ తను ఎప్పుడో చూచి నట్లున్నాయి - అరే ! తన ఊరు వచ్చేసిందే - సూర్యేసు తీసుకొని లోయలోకి దిగిపోతున్నట్లుగా ఊగిపోతూ బస్సుదిగింది.

ఎక్కడికి వెళ్ళాలి తను ? హాస్పిటల్ - ఇల్లా -

ఆయన బ్రతికే వున్నాడా ?

—అబ్బ ఈ సూర్యేసు ఇంత బరువుగా వున్నదే ? - విసిరి ఆవతల పారేస్తే...

“ ఏయ్ రిక్షా ! ”

యింటికి - యింటికి - యింటికి

భగవంతుడా ఆయన్ను రక్షించు - నన్ను రక్షించు - ఆయన్ను బ్రతికించు - నన్ను బ్రతికించు...

'రక్షించండి... రక్షించండి... మీరంతా... రక్షించండి... నేను ఈ దుఃఖాన్ని భరించలేను !'

యింటి ముందు రిక్షా ఆగింది.

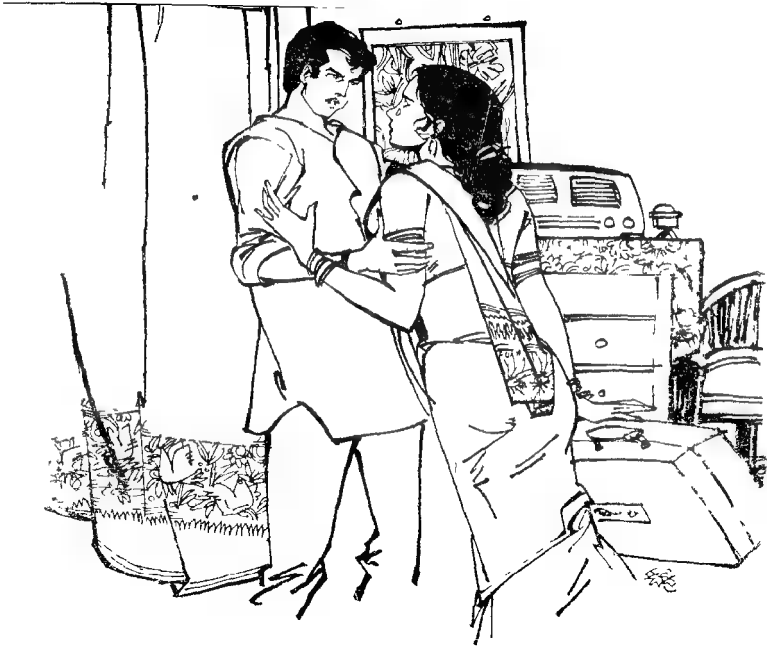
ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా ?

తలుపుకు తాళం లేదే !

ఇక ఆలశ్యం భరించలేనట్లుగా దడదడా బాదుతోన్నది తలుపును, పిచ్చిగా బాదుతోంది. ఊపిరి బిగపట్టుక, బాదుతోంది...

ఎవ్వరో వస్తున్నారు - అడుగుల సవ్వడి.

తలుపు బార్ల తెరుచుకున్నది - తలుపు తెరిచిన వ్యక్తి రెండు చేతులనూ అలాగే తలుపుమీద వుంచి నిల్చున్నాడు.



కాత్యాయనికి ఏవీ అర్థంకాలేదు - నమ్మలేకపోతుంది - కళ్ళు రెపరెప
లాడించింది

అంతా అయోమయం...

"మీరు !"

"అవును నేనే - తోపలికి రా : '

చేతిలోని సూక్రేసును అక్కడే వదిలేసి, అయనమీద పడిపోయి మొల్లు
మొల్లున ఏడ్చుసాగింది. "మీకు స్కూటర్ యాక్సిడెంట్ అవ్వలేదా ?"

అతడు బిత్తరపోయాడు, "నాకు స్కూటర్ యాక్సిడెంట్ : -"

*

*

*

8

తెల్లవారుఝామున నాలుగు గంటలకే ఆ యింట్లో హడావుడి మొదల
యింది పెద్దవాళ్ళు నలుగురూ లేచారు. జానకిని లేపారు తలంటిపోసారు.
బట్టలు కట్టినట్టున్న పొరువాటి జుట్టును చిక్కు తీసి జడవేశారు. ఒకామె వచ్చి
కాళ్ళకు పారాణి చెట్టింది. మొఠానికి చక్కగా గుండ్రగా రూపాయంత బొట్టు
పెట్టారు.

యు వ

79

తెల్లని మల్లెదండ తంలో పెడుతుండగా జానకి దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ, “వద్దండీ!” అన్నది.

“తప్పమ్మా! వద్దనగూడదు - జీవితంలో ఇదే ఆఖరిసారి నీవు పెట్టుకోవటం - పెట్టుకోవాలమ్మా!”

“నాకు ఆఖరిసారి ఎన్నడో అయిపోయింది - ఇంకోసారి రాదు - వద్దండీ! వద్దు!”

“ఎంత చక్కని తలకట్టు - అద్భుతం లేనప్పుడు ఎంత వుండీ ఏం లాభం?” ఒక ముసలామె దీర్ఘం తీసింది

ఎవరెవరో అడవాళ్ళు వస్తున్నారు. కూర్చోని ఏడుస్తున్న జానకిని తొంగి చూచి వెళుతున్నారు

ఒకామె అన్నది “నిర్మలా! మళ్ళీ వచ్చేటప్పటికి బాబును ఎక్కడికైనా తీసుకు వెళ్ళమ్మా!... దడనుకుంటాడేమో!”

జానకి తలెత్తి బాబువరక చూచింది వాళ్ళ మాటలు ఏమిటో వింతగా విని బడుతున్నాయి తన జుట్టును గురించి జాలిపడటం - తనకు పూలు పెట్టడం - తన బాబు దడుసుకుంటాడనటం - ఇదంతా చూస్తుంటే -

లీలగా మెడులుతున్న భయానికి బాషం చెబుతున్నట్టుగా ఇంటిముందు కుక్క ఏడవు వినబడింది. అంటే వీళ్ళ ఉద్దేశ్యం? - వింతగా విచ్చిగా నలువైపులా చూడసాగింది - ఏంచేస్తారు తనని? - తన జుట్టు తీయించి నెత్తిన ముసుగు వేస్తారా? నిజమా? - నిజమా? ..

భయంగా వణుకుతు చుట్టూ చూసింది - అంతా రాక్షసుల్లా - దయ్యాల్లా - భూతాల్లా - వికటాట్టహాసాలు చేస్తూ కనబడుతున్నారు

“రిజ్జాలు వచ్చినయి!”

ముసలాయిన లేచి చొక్కా తొడుక్కుని కండువా వేసుకున్నాడు.

వీళ్ళంతా కలిసి బ్రతికున్న తననీ, తన బాబునీ సజీవ సమాధి చేస్తున్నట్టే అనిపిస్తున్నది - వీళ్ళందరినీ ఎగర్తించి, మొఖాలు పగలగొట్టేసి - ఈ ఆదారం శృంగారాలను తెంచేసుకొని ఎక్కడికైనా పారిపోతేనో? -

ఎక్కడికి పారిపోగలుగుతుంది ఈ కడకబాల బ్రతుకునుండి?

ఉహూ... .

అసలు ఆయన పోయిన తరువాత ఇవన్నీ తనకు ఎందుకు? ఇంత పొడు వాది జడ లేకపోతేనేం, ఈ రంగు రంగుల చీరలు లేకపోతేనేం? ఈ చేతు

అకు గాఢ లెందుకు : మెళ్ళో ఈ మంగళసూత్రా లెందుకు : - అసలు ఈ బ్రతుకు దేనికి :

వద్దు - వద్దు - వద్దు - కావాలి - వద్దు - కావాలి ..

బాబు పెద్దవాడవ్వాలి ... బట్టకట్టాలి ... చదువుకోవాలి .. ఉద్యోగం చేయాలి - డబ్బు సంపాదించాలి - వృద్ధిలోకి రావాలి - పెండ్లిచేసుకోవాలి - పిల్లలు కలగాలి -

ఏది కావాలి : - ఏది వద్దు : -

కళ్ళు గిర్రున తిరుగుతున్నాయి - మీది మీదికి ఏదో భూతం నాలుకలు చాచుకొని పొగలు క్రక్కుతూ - తనని, తన బాబును మింగేందుకు అన్నట్లుగా వస్తోంది - చీకటి - చీకటి - పొగలు

దురంగా వున్న బాబుని లాక్కోపోయి ముందుకు వంగుతూ భయంతో తెవ్వన అరిచి పడిపోయింది జానకి.

నలుగురూ మూగారు. గోల-హతావుడి-ఏవైంది? ఏవైంది? .. ఏవైంది?

ఒకామె ముందుకువంగి కాసిని నీళ్ళు జానకి మొఖంమీద చిలకరించింది భయపడతున్న మనిషిని పట్టుకు సేదదీరుస్తున్నట్లుగా తన ఒళ్ళోకి జేర్చుకొని వెన్ను రాస్తోంది. అందరూ ముందుకు వంగి జానకి ఎప్పుడు కళ్ళు తెరుస్తుందా అన్నట్లుగా ఆశగా చూస్తున్నారు.

ముందు గదిలోవున్న డేబుల్ మీద గడియారం స్టైలస్కోప్ లో గాక్టరుకు వినబడుతున్న గుండె శబ్దంలా ఆ యింట్లో అందరికీ వినబడుతోంది.

నిర్మలలే అన్నది : "ఇహ లేపండి ఆవిడగారిని - మళ్ళా తెల్లవారుతోంది :"

అప్పటికే జానకి కొద్దిగా కళ్ళు తెరిచింది. తలంతా నాజుగా వున్నది. బరువుగా వున్నది పళ్ళ చక్రాల మధ్యపెట్టి బిగించినట్లుగా వున్నది. జానకిని ఒళ్ళోపడుకోబెట్టుకున్న ఆమె ముందుకు వంగి, "లేమ్మా!" అన్నది. జానకి పిచ్చిపిచ్చి చూపులు చూస్తుంటే ఆమెకు భయమేసింది.

"ఏమ్మా : కళ్ళు తిరిగినయ్యా :"

జానకి తేనెకొని సిగ్గుపడుతున్నట్లుగా లేచి కూర్చున్నది. తనవంకే చూస్తున్న చుట్టూ మనుష్యుల్ని చూచింది. గుడ్డగూబలా తనవంకే మిణుకు మిణుకు మంటూ చూస్తున్న ముసలాాయన్ను చూచింది. శిఖండిలావున్న ఆడ బిడ్డ నిర్మలను చూచింది ప్రాణ హీనుల్లా పొగయిన జనాన్ని చూచింది

బిగసుకుపోయి, సర్వనాశనానికే సిగ్గుపడ్డట్లుగా, లేచి నిల్చుంటూ "ఎదండి!" అన్నది దృఢంగా

అందుకు అడ్డంకులు. భయపడారు జానకికి మత్తెభమణం కాలెదుగదా అన్నట్లుగా వెనక వెనకే నడవసాగాడు.

ముందుకు నడుస్తున్న గుంపులోనుంచి నిర్మల ముసలాయన్ను వెనక్కు పిలిచింది. "మామయ్య! అన్ని ఏర్పాట్లు చేశావా?... నల్లత్రాచులాంటి దాని ఆ కాలెదు జడ చూస్తుంటే నాకు ఓళ్ళు పంటు!" అన్నది అసహ్యంగా.

"నిర్మల తల్లీ! మామయ్య మాటంటే మాటే - చూస్తావుగా - మేం వచ్చేటప్పటికి కాస్త ఈ గదులు ఇంత నూనెపోసి దీపం వెలిగించిపెట్టమ్మా మర్చిపోకుండా!" ముసలాయన వాళ్ళలో కలిశాడు.

తలుపులు భక్తున తెరుచుకున్నాయి.

ముసలాయన ఎత్తిన కాలు ఎత్తినట్లే బిగుసుకుపోయింది. నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్లుగా గిరిగిరిలాడిపోయాడు.

ఎదురుగా టాక్సీ ఆగివున్నది. ఆ టాక్సీ వెనక తలుపు తెరుచుకొని కాత్యాయని దిగుతున్నది!

*

*

*

"కాత్యాయని తల్లీ! చిన్నదానివి ఒక్కడకు రాగూడదూ అంటే వినకుండా వచ్చావు గదమ్మా - ఇక్కడ జరిగే తంతతా నీవు చూడటం అంత మంచిది గదమ్మా! - పద - మనం వెళ్లి అక్కడ కోనేటి పక్కన కూర్చుందాం - అంత అయితరువార వాళ్ళూ అదే ఎస్తారు - ఇంటికి కలిసి వెళ్ళవచ్చు!"

చెడువు గట్టునంతా అక్రమించినట్లున్న మురిచెట్టు అమావాస్యనాటి రాత్రి జుట్టు విరబోసుకొని నృత్యం చేస్తున్న దయ్యంలావున్నది. నీళ్ళ మీదనుంచి పస్తున్న గాలి వంటిది ప్రయాణీకల్ని చుట్టివేస్తున్న దయ్యంలా క్రొగిలింతల్లా వున్నది. చెట్లమీద గుంపులు గుంపులుగా వున్న పక్షులు శవాలకు కాపలావున్న మనుష్యులను వెళ్ళకొట్టేందుకు అన్నట్లుగా ఒకరును 'దబదబ' లాడిస్తున్నాయి.

కాత్యాయని జానకిని చూస్తూ నిల్చున్నది.

ఎవరో స్త్రీ ఎదురుగా కూర్చుని చేతుల గాజులు పగలగొట్టింది మెట్టలు తీసివేసింది బొట్టు చెరికేసింది - మంగళనూత్రాలు తెచ్చివేసింది..

జానకి మౌనంగా శిలలా కూర్చున్నది.

కాత్యాయనికి దుఃఖం ఆగటంలేదు. కంటివెంట నీరు కారుతోంది - దాని బ్రతుకు కళ్ళ ఎదుటనే మోదయిపోతున్నది.

మళ్ళా ముసలాయిన పక్కగా వచ్చాడు : “భయపడతావేమోనమ్మా అవతలకు వెళ్ళాం పద :”

“ఫరవాలేదండీ బాబాయిగారూ - నన్ను ఇక్కడ వుండనివ్వండి :”

ఎవరో మొగమనిషి జా : ఎదురుగ్గా కూర్చున్నాడు. చిన్న శిన్నెతో నీళ్ళు తీసుకొని తలమీద చల్లాడు.

జానకి మాట్లాడలేదు. తనలో జీవంలేనట్లుగా బలహీనంగా కూర్చున్నది. కాల్యాయిన అక్కడ జరుగుతున్నదేమిటో అర్థంకానట్లుగా ఒక్క షణం కళ్ళు చికిరించి చూచింది. ఆపైన ఓ మెరుపులా అతడి చేతిలో మెరిసిన కత్తిని చూస్తునే ఓ పులిలా ముందుకు దూకింది. “ఎవెటది : ఏం చేస్తున్నావ్ ?” అన్నది పిడుగులు కురిపిస్తున్నట్లుగా.

అతడు ఇలిక్కిపడి తలెత్తాడు

చెట్టును ఆనుకు నుంచున్న ముసలాయిన ముందుకు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు : “నేను చెప్పాను గదమ్మా - నీవు భయపడతావని - వెళ్ళాం పదమ్మా : అవతలకు వెళ్ళాం పద - ఇక్కడ ప్రత్యేకంగా జరుగుతున్నదేమిలేదు - ఇది మామూలే - వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న ఆచారమే - అలాడు పుట్టింది గాదిది - ఈ గడ్డమీద అనాదిగా జరుగుతున్నదే :”

“బాబాయిగారూ :” కర్కశంగా సింహం గర్జిస్తున్నట్లుగా అరిచింది.

“అవునమ్మా : కాల్యాయిన తల్లి - అది నిజం. జానకి అత్తగారిని చూచావు గదా - ఆ కుటుంబంలో అలా జరిగి తీరాలి - కాకపోతే ఆ వంశం సర్వ నాశనమయిపోతుండమ్మా :”

“ఫన్ : పెద్దవారు మాట్లాడవల్సిన మాటలేనా ఇవి - ఇరవైమూడు ఏళ్ళ గూడా విందని దానికి మొగుడు చచ్చాడని జుట్టు తీయించి సమాధిచేస్తారా : - ఇదేనా మీ పెద్దరికం : ఇదేనా మీ నిర్వాకం : ఇదేనా మీరు చేయాలైన పని?” కళ్ళమ్మట ఆ చీకట్లోనే నిప్పులు కురిపిస్తూ వగరుస్తున్నది.

ఆ చెరువు గట్టున అంతటి చల్లటి వాలాపరణమూ ఒక్కసారి వేడిక్కినట్లే అనిపించగా చెట్టు గుబుర్లను అల్లలాడిస్తూ పక్షులన్నీ ఒక్కసారి వైకి ఎగిరిపోయినయి.

“దప్పమ్మా కాల్యాయినీ : అడ్డు చెప్పకు - జానకి నా కూతురులాంటిది - ఆ అమ్మాయిని మరొకరు వేరెత్తి చూపటం నేను సహించలేను - ఇవతలకు రాతల్లి : లేకపోతే నలుగురూ నవ్విపోతారు :”

“నలుగురూ నవ్వవీ - ఏడ్వనీ - మరెవరికోసరమో జానకి బ్రతకదు - ఇలా జరగటానికి మాత్రం వీళ్లేదు - మీ శాస్త్రాలు తగలెయ్యండి - మీ వంశాల్ని కట్టకట్టి గంగలో దింపండి . అంతేగాని నా గొంతులో ప్రాణం వుండగా ఇలా జరగనివ్వను— నాకు తెలుసు బాబాయిగారూ ! ఇలాంటి మోరమేదో జరుగుతుందనే ఆర్థరాత్రిపూట పడివచ్చింది !”

అందరూ చెక్కిన తొమ్మలాగానే నిలబడిపోయివున్నారు.

ముసలాయన ఇంక మంచిగా పోతే లాభంలేదన్నట్లుగా ముందుకు వచ్చి కాస్త కంతం హెచ్చింది, “కాత్యాయినీ ! ఇది మా కుటుంబ వ్యవహారం— ఇందులో ఇతరుల జోక్యాన్ని నేను సహించలేను - సహించను - నేనసలే మంచి వాడినికాదు - తరువాత ఏమనుకొని, పశ్చాత్తాపది ఏమీ లాభంలేదు - దీనికి అడ్డు వచ్చావా నీవు వలితం అనభవిస్తావ్ - అడ్డులే - ఇది జరిగి తీరవల్సిందే ఏయ్ ! నీ పని నీవు కానిచ్చేసేయ్ !”

కాత్యాయినీ త్రాచులా బుసలుకొడుతూ మరో అడగు ముందుకు వేసింది “ఒసేయ్ జానకి ! లేవే - లే అక్కడనుంచి - చేయించుకున్న భాగోతం చాలు గాని లే - చచ్చిన పీనుగలా అలా పదివుండకపోతే కాస్త కంతం పెద్దదిచేసి కేకలన్నా వేసి నలుగుర్నీ పోగుచేయలేవులే - ఎవడా అక్కడ-దాని వందిమీద చేయి వేశావా పళ్ళురాగొడతాను - పోలీసుల్ని పిలిపించి బేడీలు వేయిస్తాను జాగ్రత్త -ఎవ్వరయినా సరే నోరెత్తారో మర్యాద దక్కదు-లేవే నిద్రమొఖమా లే !” కాత్యాయినీ ముడుచుకు కూచున్న జానకిని ఒక్కలాగు లాగి పైకి బరబరా ఓబూతంలాంటి భయంకరమైన చెట్టు క్రిందనుంచి బయటకు లాక్కొచ్చింది. చెరువుకట్ట మీదనుంచి కోనేటి పక్క పల్లంలోకి యీడ్చుకొచ్చింది.

అపర కాళికలా నృత్యంచేస్తున్నట్లున్న కాత్యాయినీని చూస్తూనే భయంతో చంసరచితంగా బిగుసుకుపోయారు ఎవరికివారు. ముసలాయన మాత్రం కల్లు త్రాగిన కోతిలా గంతులేస్తూనే వున్నాడు.

గట్టు దిగిన కాత్యాయినీకి ఎదురగ్గా ఓ రిజా వచ్చి ఆగింది.

అందుజోనుంచి వ్రైనుంచి దిగిన దేవతలా రావులమ్మ దిగింది !

*

*

*

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయ్యేటప్పటికల్లా ఫెళఫెళ మంటూ కాత్యాయినీకి జర్వమొచ్చింది. ఉరుములా మెరుపులా లేని వానలా వచ్చి కలవర పెట్టేసింది. నూలియదు దాటిపోయింది.

అటు జానకిని చూసేటందుకు వస్తున్న జనం వస్తూనే వున్నారు. లోపల కర్మ బాలాకు తతంగం - ఇంటిలోని వ్యక్తులందరినీ ముంచెత్తుతోన్నట్లుగా పొగలు కక్కుతూ జరుగుతోంది.

ముసలాయినే కాత్యాయని భర్తదగ్గరజేరి, "నేను చెప్పాను నాయనా - కాత్యాయని తల్లి ఇది నీకు తగదమ్మా అని - పెద్దవాళ్ళు, వయస్సు మళ్ళిన వాళ్ళు చేయవలసిన పనులమ్మా - అటు పక్కకు అసలు రాగూడదూ అంటే విన్నదా. ఊహా - పిల్ల చేష్టలు అంటే అవే - అంతకు మించి చెబితే ఆర్థం చేసుకునే రకం గాదు - ఏం చేద్దామో చెప్పు నాయనా - నీవేం గాభరా పడబోకు - ఇదీ ఊరే - ఇక్కడా మనుష్యులున్నారు - ఆసుపత్రికి తీసుకు వెళ్దామా మరి!" అన్నాడు.

కాత్యాయనిని బలవంతాన రిషాలో ఎక్కించుకొని ఆసుపత్రికి తీసుకు వెళ్తుంటే జానకి ఏడ్చింది "నేనెంత పాపిష్టిదాన్నే - నిన్ను ఎంతగా ఇబ్బంది పెడుతున్నానే!" అంటూ.

పిందాలు ఎప్పుడు వేస్తారా, ఎప్పుడు తిందామా అన్నట్లుగా కాకులు ఇంటి మీద కాపు కాపు మంటున్నాయి. గదిలోకి జానకిని తొంగిచూచేందుకు వంగిన మనుష్యులకు - ముడుచుకొని చాకలి తీసుకు వెళ్ళేటందుకు కట్టకట్టి పడేసి నట్లున్న మూటలావున్న జానకి - పక్కన పెట్టిన నూనె దీపం వెలుగులో - పాచిపట్టిన సమాధిగోడలా వున్నది. ఆమె ఏడుస్తున్న ఏడుపు చావబోతున్న జంతువు మూలుగులా వున్నది

కాత్యాయనిని ఆమె అపస్మారక స్థితిలో వుండగానే క్యాజుయాలిటికి తీసుకు వెళ్ళి, డాక్టర్లు పరీక్షించినమీదట ఓ స్పెషల్ రూంలో జేర్చారు. ఆమె మూసిన కళ్ళు తెరవటమేలేదు. అందునా వుండి వుండి ఏవేవోమాటలు- కలవరింతలా-

"ఏచిద్ది... దడుసుకునది!" ముసలాయిన నసిగాడు.

ఆమె భర్తకూ కష్టంగానేవున్నది. అనవసరంగా మరొకరి విషయాన్ని నెత్తిన వేసుకొని గుండెలమీదకు నిప్పులు తెచ్చుకున్న భార్య అంటే జాలికంటే కోపమూ, విసుగే ఎక్కువగా కలుగుతున్నాయి

"ఏవి ఎలా జరగాలో అవి జరిగితేనే అందరికీ బాగుంటుంది... కాలానికీ, ఆచారాలకీ ఎదురు తిరుగుతే ఇలాగే జరుగుతుంటాయి... వస్తాను నాయనా... అక్కడ పనులన్నీ ఒక్క నిమిషం నేను లేకపోతే ఎవరో ఆపేసినట్లే అగి పోతాయి...! మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తాను... మరి నీ భోజనమో!"

“మీరు వెళ్ళిరండి...వరవాలేదు!”

ముసలానిన వెళ్ళిపోయిన తరువాత బెడ్ పక్కనే స్త్రూలు లాక్కొని కాత్యాయినీనే జాలిగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. పిచ్చిది! టాక్సీ తీసుకువచ్చి ఆర్థరాత్రి బయటల్లేరేటంతవరకూ నిలవనీయలేదు మొఖంమీద చిందర వందరగా పడుతున్న జుట్టును సర్దాడు. ముఖానికి చెమటలు పడుతున్నట్లనిపించగా - జ్వరం తగ్గముఖం పడుతున్నదేమోనన్నంత ఆకగా జేమురుమాలాతో అద్దాడు... కనురెప్పలు కదిలిస్తున్నట్లుండే కళ్ళు తెరుస్తుండేమోనని కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రాత్రి రోజును మార్చి రెండు గంటలు చాటింది

కాత్యాయినీ కళ్ళు తెరిచి భర్త మొఖంలోకి చూచింది అప్పటికి శరీరంలో వేడి తగ్గనారంభించింది. అంతకు గంట క్రితం రెండు మూడుసార్లు పసరు వెళ్ళి పోయింది ఆమెకు తెలియని స్థితిలోనే.

ఒకటి రెండుసార్లు నలువైపులా చూచి, అనందంగా తననే చూస్తున్న భర్తతో, “ఎప్పుడు తీసుకువచ్చారు నన్ను ఇక్కడకు?” నీరసంగా అడిగింది.

“కాఫీ త్రాగుతావా?”

“వున్నయ్యా?”

వక్క రూం వాళ్ళ దగ్గర తీసుకున్న ఫ్లాస్క్‌లో కాఫీ గ్లాసులో పోసి తనూ బెడ్‌మీద కూర్చొని కాత్యాయినీని కాస్తలేసి పట్టుకొని చిన్నగా త్రాగించ సాగాడు.

గదంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది.

“నేనేమైనా హడావుడి చేశానా?” రెండు గుటకలు మ్రింగింతరువాత అడిగింది.

“అహహ... జ్వరమే ఎక్కువయింది... అందుచే అక్కడ చూసేందుకు ఎవరున్నారు - ఎవరి హడావుడి వాళ్ళది!”

“నిద్ర లేక వచ్చి వుంటుంది - అంతే!”

“అలా అందరూ అనుకోవటంలేదే!” అన్నాడు కాస్త నవ్వి.

“జానక్కి గుండు చేయించనందుకు వచ్చిందంటున్నారా!” అన్నది పోలగా. “మీరూ నమ్ముతున్నారా ఆ మాటలు!”

అతడు మాట్లాడలేదు గాని కాస్త ఇబ్బందిగా భార్య ముఖంలోకి చూచాడు. తన చేతిని భర్తచేతిమీద వేసింది. చిన్నగా నొక్కుతూ, “మీకు న్యాయంగా వున్నదంటారా అది?” అన్నది

అతడు మాట్లాడలేదు.

“చెప్పరే ?” అన్నది - తలవంచుకు కూర్చున్న అతడిని - గడ్డంపట్టుకొని తనవైపుకు తిప్పుకుంటూ.

“తెల్లవారుతూనే మన పూరు వెళ్ళిపోదాం !”

నా ప్రశ్నకు ఇది సమాధానం కాదు !”

తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుకదా నవ్వాడు “వాళ్ళ స్వవిషయాల్లో మనం కల్పించుకొని మన శెత్తిమీదకు వాటిని తెచ్చుకోవటం ఎంతవరకు సమంజసమంటావు ?”

మనస్సు కష్టపెట్టుకున్నట్లుగా మూలిగింది. భర్త ఆసరాపండి క్రిందకు జారుతూ దిండుమీద తలపెట్టి అటు తిరిగి పడుకున్నది.

“కోపమొచ్చిందా ?”

ముఖం భర్తవైపుకు చటుక్కున తిప్పి. “జానకి ఎవరు ? - జానకి ఎవరో తెలుసుగదా మీకు - నా స్నేహితురాలు - నా ఆత్మీయురాలు - నా మరో ప్రాణం !” అన్నది ఆవేశంగా.

భర్త ఎగిరెగిరిపడుతోన్న కాత్యాయని గుండెంమీద చేయివేశాడు.

“ఆవేశపడటోకు !”

“ఆ గృహంలో జరిగే ప్రతిసంఘటనా దాని రక్తాన్నే పీల్చేసేసి అయిరప్పుడు - చూసిన ఎవరికైనా ఆవేశం కలుగుతుంది - అలా కలగలేదూ అంటే వాళ్ళల్లో చీమూ నెత్తురు లేకన్నమాట !” మళ్ళీ ముఖం పక్కకు విసురుగా తిప్పుకున్నది.

అతడు చిన్నగా నవ్వాడు. అతడికి తెలుసు - జానకి, కాత్యాయని ఎలాంటి స్నేహితురాలు - జానకి విషయంలో కాత్యాయని తీసుకునే నిర్ణయాలను తనకు మార్చేత్తి లేదని తెలుసు -

అతడు ప్రేమగా, జాలిగా కాత్యాయనికే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

కాత్యాయనికి ఇంకా కోపం తగ్గలేదు.

ఎప్పటికీ తగ్గుతుందో గూడా ఊహించలేని అశక్తుకయ్యాడు !

*

*

*

9

పదమూడోరోజున ఉదయం పవకొండుగంటలప్పుడు మొదటి బోస్టురో ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. అది రాసింది ఆమె బావగారు, ఢిల్లీనుంచి.

జానకి,

పదోరోజుకై నా వద్దామని నేను ప్రయత్నించిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయినాయి. నేను ఎక్కడన్నా, ఏ పనిచేస్తున్నా, ఎవరితో మాట్లాడుతున్నా - నా మనస్సు నీ చుట్టూనే తిరుగుతోంది. ఆ రోజు కొన్ని గంటలుమాత్రమే చూచిన నీ విచారవదనాన్ని నేను ఎన్నడూ మరువలేను.

నీ మీద జాలి, నీ జీవితంమీద దిగులు - నీ బాటలో రాబోతున్న అంధకారపు భవిష్యత్తు - నన్ను నన్నుగా నిలపనీయటంలేదు.

ఆలోచించాను. ఆక్కడనుంచి వచ్చిన ప్రతిక్షణం ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను - అఫీసులో ఇంత హడావుడిగావున్నా నా మనస్సులో ఒక భాగం నీ చుట్టూ, నీ సమస్యలచుట్టూ పరిత్రపిస్తూనే ఉన్నది. నా ఆలోచన నీకు ఆనందదాయకంగా ఉంటుందనే ఆశతో ఓ నిర్ణయం గూడా తీసుకున్నాను.

నీవూ బాబూ ఇక్కడకు వచ్చేసేయండి - భయంకరమైన ఆ వంటరి బ్రతుకును, ఆ దిగుళ్ళ జీవితాన్ని ఆక్కడే పరిత్యజించి - కొత్త హిస్సారితో కొత్త బ్రతుకుకోసరం, ఉత్తమ భవిష్యత్తుకోసరం ఢిల్లీ వచ్చేసేయండి - నీకూ, బాబుకూ బంగారు బాటవేసుకో - అందుకు నేను బాధ్యత వహిస్తాను.

నా పిల్లల్ని, నీ పిల్లవాడిని - వన పిల్లల్లా చేసి - నా ఈ స్వంత చీకటి బంగళాలో దీపం వెలిగించు.

అదే ఆశతో - ఇప్పటికి తీరిక ఉక్కగా ఈ జాబు రాస్తున్నాను.

లోకోపవాదు వస్తుందనే భయంలేదు - సుశీల ఇంకా రెండు నెలలకు పోతోందనగా నేను ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను.

- నీ బావగారు

చలపతి !"

ఆ కాగితాన్ని ఉండలా నలిపివేస్తూ ముఖంమీదకు చీరె చెంగను లాక్షాని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్వసాగింది జానకి.

దూరంగా సీరసంగా పడుకున్న కాత్యాయని తలెత్తి జానకి వ.క చూచింది

ఆమె అంతకు గంటక్రితమే అనుప్రతినుండి తిరిగి యిండికి వచ్చింది. ఆమె భర్త ఆమెను సరాసరి తమ పూరికే తీసుకువెళ్ళామనుకున్నాడు కాని కాత్యాయని పడనివ్వలేదు. ఉక్కరోజువుండి పరిస్థితులు చూసి వెళ్ళిపోదామని భర్తను ప్రాదేయపడింది నచ్చచెప్పింది.

కాత్యాయని తత్వం తెలిసినవాడు గనుక కాదని మొండిపట్టుపట్టలేదు.



అందునా క్రితంలోజే నార్మల్ కి వచ్చిందేమో - మళ్ళీ ఎక్కడ మనస్సు పాడు చేసుకొని నెత్తిమీదకు తెచ్చుకుంటుందోనని ఆయిష్టంగానే అంగీకరించాడు.

జానకి ఏడుపు నుచూస్తూ ఆ నీరసంలోనే మరోసారి రెట్టించింది కాత్యాయని, “ఏవైందే ? ఎవరైనా చచ్చిపోయారా ?” అన్నది విసుగ్గా.

చేతిలోని కాగితపు ఉండను కాత్యాయని వైపుకు విరిసింది జానకి.

కాత్యాయని ఆ కాగితాన్ని విడదీసి, ముడతలు సరిచేసి - క్రిందా పైనా ఒక్కసారి - ఉత్తరాన్ని చదువుదామా వద్దా అన్నట్లుగా చూచింది.

ఆయితే కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తున్న జానకివైపుకు ఒక్కక్షణం చూచి ఇక తప్ప దన్నట్లుగా ఉత్తరాన్ని చదివింది.

అది చదవటం పూర్తయ్యేప్పటికి ఆమె ముఖం కందగడ్డలా ఎర్రబడింది. కోపంతోనూ, సిగ్గుతోనూ, అసహ్యంతోనూ కుతకుతలాడిపోతూ నలుదిక్కులా అగ్నిని విరజిమ్ముతున్నట్లుగా చూచింది

తిరిగి ఆమె శరీరం నూటయిదు జ్వరంవచ్చినట్లుగా సరిసలా కాగిపోతున్నది - ఈయింటికి సంబంధించిన అందరినీ ఒక్కగడిలో కూర్చోబెట్టి,

దబ్బాడు తిరసనాయిలుపోసి అగ్గిపుల్లగీసివేయాలా అన్నంత ఆవేశమొచ్చింది కాత్యాయనికి

ఆ కాగితాన్ని అలాగే అసహ్యంగా చూస్తూ, ఆ ఉత్తరంమీద కనినంతా మిశ్రురాలి దోర్బాగ్యమీద చూపిస్తున్నట్లుగా, "పోసేయ్ వెళ్ళరాదుదే - సుఖవడలావేమో !" అన్నది.

జానకి ఏడుపు మరింత పెద్దదయింది

కాత్యాయని లేచి చూచుంటూ, దూరంగావున్న అగ్గిపెద్దెను కాలితో దగ్గరకు లాక్కుని, చేతిలోకి తీసుకొని, అగ్గిపుల్లతీసి - ఉత్తరాన్ని పొడుగ్గా చుట్టచుట్టి - అగ్గిపుల్ల వెలిగించి, ఆ ఉత్తరానికి ముట్టించింది.

'రాక్షసుడా ! నీకూ త్వగతోనే అలాగే అగ్ని సంస్కారం జరగాలి అని శపిస్తున్నట్లుగా వున్నది కాబట్టే అ ఆ కాగితాన్ని చూస్తూనే కాత్యాయని చూపు

* * *

సాయంత్రం అయిదుగంటలకే ఇంట్లో అందరి భోజనాలు అయినాయి. ఆ రాత్రి చచ్చిన పునిషి ప్రాణంపోయిందగా లేనివాళ్ళంతా ఆ గృహంలో నిద్రించటానికి వీలేదు కాస్త్రరీత్యా.

వచ్చిన ఐదువులంతా ఎలాగూ వెళ్ళిపోయారు. నిర్మలా, నిర్మల పిల్లలూ, కామాక్షమ్మ, ముసలాయినా నాలుగు జంపకానాలు, దుప్పట్లూ రిషాలోవేసుకొని దీపాలు వెలిగించకముందే ఇక అక్కడవుంటే వాళ్ళ ప్రాణాలే పోవయ్యేమో నన్నంత హడావుడిగా వెళ్ళిపోయారు లైలుపేటలో ఓ సత్రానికి.

కాత్యాయని మటుకు తను ఎక్కడికి రానన్నది. ఆమె భర్త నచ్చచెప్ప ప్రయత్నించినా మొండిగా ఎదురుతిరిగింది.

కాని జానకి ఊరుకోలేదు, "ఆ రాత్రి గనుక ఆ ఇంట్లో అందరినీ ఎగర్తించి వున్నట్లయితే నేను చచ్చినంత ఒట్టే ?" అని ఏడుస్తూ ఒట్టుపెట్టుకున్నది.

"ఒంటరిగా ఈ ఇంట్లో, ఆ పసివాడిని యేసుకొని ఎలా వుంటావే - నీ కేమన్నా బుద్ధివున్నదా ! - దశసుకు చస్తావే ! - గుండె పగుల్తుందే !"

'చస్తే నేను చస్తాను - నీవెందుకు దావాలి - నాతో మరోమాట మాట్లాడకుండా లైటు వెలిగించేలోగా బయటకు వెళ్ళిపో !'

నిన్న సాయంత్రం ఆశీర్వాదన సమయంలో జరిగిన విషయాలన్నీ మధ్యాహ్నమే పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది కాత్యాయనికి జానకి.

- నలుగురూ దైర్యవచనాలు చెప్పారు - కొత్త గుడ్డలోవున్న పసివాడిని చూచిస్తూ వాడిని సాకి. వాడి భక్తిష్వత్తునూ, తన విష్యత్తునూ గూడా వాడి కళ్ళల్లోనే చూచుకుంటూ బ్రతకమన్నారు. వాళ్ళిద్దరి బాధ్యతా తనే పూర్తిగా తీసుకుంటానని నలుగురిలో నిర్మల ముందుగా ముందుకొచ్చింది. ఆ వెనుక గోడకు జారిగిలబడివున్న ముసలాయినా తనదే నన్నాడు. తను కాదని దూరంగా పారిపోలేనన్నాడు... కాబట్టిమ్మ, మాటా పలుకూలేకుండా శిలలా కూర్చున్నది ఆయాసపడుతూ.

కాత్యాయని హేలగా నవ్వుతూ అన్నది : “దాని బావగారే ఈ బాధ్యతను ఆయనమీద ఆనందంగా వేసుకుంటున్నప్పుడు - ఎదురుగా వున్న వీళ్ళ తక్కువేమిటి ?”

జానకి ముఖాన్ని - బావగారు రాసిన ఉత్తరం అవమానపు మబ్బులా కమ్మివేసింది.

కాత్యాయనికి తప్పలేదు. భర్తతో రిష్యానికి హోటల్ కు బయల్దేరింది.

తలుపులు మడియవేసుకొని లోపలికి వెళ్లిపోతున్న జానకి - ఆ రాత్రి ఇక నిద్రపోదని - కుమిలి కుమిలి - పసివాడిని వళ్ళో జేర్చుకొని ఏడుస్తూ కూర్చుంటుందని కాత్యాయనికి తెలుసు.

రిషా ఆ బిరుచీకటివేళ పద్నాలుగో అడ్డరోడ్డులోవున్న నిర్జీవమైన రైలు బ్రిడ్జిని దాటుతుండగా అంతవరకూ మౌనంగా కూర్చున్న కాత్యాయని - తన సీరసపు చేతుల్ని భర్తమెడచుట్టూవేసి, “దేవుడా ! నన్ను మన్నించుతూ !” అన్నది.

* * *

తెల్లవారుద్ఘామన ఇంకా కాకులు లేవటానికే బద్ధకిస్తున్నవేళ కాత్యాయని భర్తను తీసుకొని తిరిగి ఆ యింటికి వచ్చి తలుపు దడదడా బాదింది.

నిద్రలేని జానకి గుండెలమీదే కొడుతున్నట్లున్న చప్పుడుకు - ఎవరా అన్నట్లుగా లేచివచ్చి తలుపుతీసింది.

కాత్యాయని లోపలికి వస్తూనే, “లే - గుడ్డలు సర్దుకో - టాక్సీ రడిగా వున్నది !” అన్నది.

“ఎక్కడికో !”

“నోరుమూసుకొని నేను చెప్పినట్లు చేయి.. నీవు బ్రతకానుకుంటే ఇంతకు మించినది మరొకటి లేదు !”

గుడ్డలు తనే హడావుడిగా సర్దేసింది.

పదినిముషాలలోనే ఆ యింటికి ముప్పయిరూపాయిలుపెట్టి ప్రత్యేకంగా రాత్రి కొన్న తాళాన్ని కాయ్యిస్తే వేసేస్తూ, “ఇక ఎవరి చావు వాళ్ళను చావనీ - రెండు తాళంచెవులూ నా దగ్గరే వున్నాయి - నేను తప్ప ఎవరైనా ఈ తలుపు తెరిచారో వాళ్ళను కట్కటారి వెనక్కు పంపుతాను !” అన్నది దృఢంగా.

వెనక్కు తిరిగి ఆ తలుపువంకా, ప్రేరాడుతోన్న ఆ తాళంవంకా నిర్విణ్ణు రాలై చూస్తున్న జానకిని తీసుకొని - టాక్సీ ముందుకు దూకింది.

* * *

10

తూర్పున ఆకాశపు పరుగుళ్ళనుంచి నెత్తురు విరజిమ్ముబడుతున్నప్పుడు -

■ తలుపులను ఇప్పడిప్పడే ఎవ్వరూ తీయరూ అని పైన వ్రేలాడుతున్న బరువైన కొత్తతాళం వాళ్ళకు ధైర్యం చెబుతుండగా -

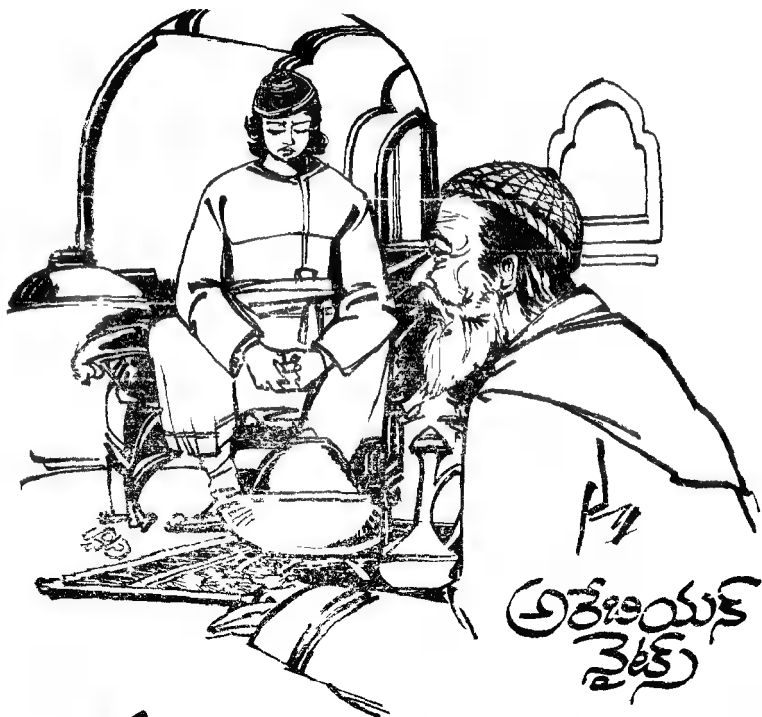
ఊహ తెలిసి తెలియని చిన్నపిల్లలు రోడ్డుపక్కనవున్న ఇసుక కుప్పంలో నుంచి, దోసిళ్లతో ఇసుకను తెచ్చుకొని, కాళ్ళపెట్టి గూళ్లకట్టుకుంటున్నారు ఆ గచ్చుగడపలమీద -

గడ్డిమొక్కలు పీక్కువచ్చి ఆ గూళ్లచుట్టూ నందనోద్యానవనాలు నిర్మించు కుంటున్నారు -

అంతేగాదు -

అక్కడ వాళ్ళ పెళ్లిళ్లు చేయబోతున్నారు !





అరేబియన్
వైట్స్

మూఢోపిష్ఠివాది కథ

మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె తిరిగి ఇలా చెప్పసాగింది.

సుల్తాను తన అనుచరులతో మారి స్ట్రాన్ కు తిరిగి వచ్చి, మూడో యువకుడికి ఎదురుగా అందరితోబాటు కూర్చున్నాడు. వెంటనే మూడో ఏబ్బినాడు తన కథను ఇలా ఆరంభించాడు :

“సుల్తాన్ గారూ, వజీర్ గారూ, ఇంత దాకా నా అనుచరులుగా ఉన్న ప్రతి హారులారా, నా కథకూ, ముందు మీరు విన్న రెండు కథలకూ ఎలాటి పోలిక

లేదు మిగిలిన ఇద్దరిలాగా నన్ను శ్రీలు ఆకర్షించలేదు. నా కథలో ఉండే నీతి ఏమిటో మీరే నిర్ణయిస్తారు గాక ! నేను చాలా చిన్నవాణ్ణిగా ఉండగానే నా తల్లిదండ్రులు ఆర్థా సాయజ్యం పొందారు. మా పొరుగున ఉండే పేదవాళ్లు నన్ను దయతో చేరదీశారు. అయితే వారికి డబ్బులేక నన్ను చదవ నెయ్యలేకపోయారు అందుచేత నేను చాలీచాలని నీలం చొక్కా తోడుక్కుని వీధుల్లో పెరిగాను నేను చూడటానికి

అలాంటి ఇంపదవాణ్ణి కానమా మరి ఎండకు కమిలిపోయే నా శరీరాన్ని చూసి కొందరు, "అయ్యో, పాపం! ఈ కుట్రానికి దిష్టితగలకుండా అల్లా కాపాడాలి! చంద్రబింబంలాంటి బిడ్డ!" అనేవారు. ఎప్పుడన్నా ఎవరన్నా హల్వాగాని, పీచు మిఠాయిగాని తింటూ అటుగా వస్తే దాన్ని నా చేతిలో పెట్టి, బుగ్గమీద తట్టటమో, తలమీద రుద్దటమో, నడినెత్తిమీది నా పిలక ఆడించటమో చేసేవారు అప్పుడు నానోరంతా తెరిచి మిఠాయి నోట్లో కుక్కేసుకుని, ఇచ్చినవాడికి ఆనందమూ, తోటిపిల్లలకు అసూయా కలిగేట్టు చేసేవాణ్ణి. పన్నెండేళ్లదాకా నా జీవితం అలా గడిచింది.

ఒకనాడు, నేనొక పాడుపడిన ఇంటి కప్పమీద గుడ్లకోసం పిచ్చికగూళ్ళూ కాకిగూళ్ళూ వెతుకుతూండగా, ఆ ఇంటి ఆవరణలో కప్ప సరిగా లేని ఒకపాలో ఒక ముప్పి నిశ్చలంగా పడుకుని ఉండటం అస్పష్టంగా కనిపించింది. అది ఆ యింటిని ఆశ్రయించిన భూతమో, ప్రేతిమో అయి ఉంటుందనుకుని, ఇంటి కప్పమీదినుంచి కిందికి జారి, నేను పారిపోతూండగా, ఒక మధురమైన కంఠం పాకనుంచి నన్ను ఇలా పంకరించింది:

"నన్ను చూసి పారిపోతా" అంటూ నీవు జ్ఞానం ఉప

దేశిస్తాను. నేను పిశాచాన్ని కాను, మనిషినే! ఒంటరిగా ధ్యానంలో కాలం పుచ్చుకుంటుంటే నాకిష్టం. రా, నాయనా! నీకు వివేకంగా బతికే మార్గం చెబుతాను "

■ గొంతులో ఉప్పు ఏదో శక్తి నన్ను పారిపోకుండా ఆపింది. నేను గుడిసెను చేరుకుని, లోపలికి వెళ్లి ఒక మనిషిని చూశాను ఆయన వయసు ఇంతి అని చెప్పటం సాధ్యంకాదు. కాని ఆయన ముఖం సూర్యుడిలా ప్రకాశిస్తున్నది

"నానుంచి జ్ఞానం పొందనున్న అనాధకు స్వాగతం. నేనే నీకు తల్లి, తండ్రి +వుతాను" అంటూ ఆయన నా చెయ్యి తీసుకుని, "నువ్వు నా శిష్యుడివి ఒకనాటికి నీహ శిష్యులుంటారు." అన్నాడు

ఆయన నన్ను దీవించి, తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకుని, అప్పటికప్పుడే బోధన ఆరంభించాడు ఆయన బోధలు నా చపల చిత్తాన్ని అదుపులోకి తెచ్చాయి. నేను నా తోటివాళ్లతో ఆటలు మానేశాను. వృద్ధుడు నిజంగానే నాకు తల్లి, తండ్రి అయ్యాడు. నేను ఆయన పట్ల అంతులేని విశ్వాస విధేయతలు చూపేవాణ్ణి అలా అయిదేళ్ల గడిచాయి. ఆయన బోధలతో నా బుద్ధి గర్భంగా వికసించింది

కాని సుషేత్రంలో నాటికేనేగాని

జ్ఞాన బీజం ఫలించదు అవివేకం
పైపైన ఏమాత్రం గీరినా అడుగున ఉన్న
అసలు చవుడు బయటపడిపోతుంది

ఒకరోజు నా గురువుగారు నన్ను
మసీదు ఆవరణలో ఆహారం ముష్టి
ఎత్తుకు రమ్మని పంపాడు నేను మాకు
సరిపడా ఆహారం తీసుకుని, పాడు
పడిన కొంపకు తిరిగి వస్తున్నాను
దారిలో కొందరు కొజ్జాలు తమ కర్ర
లతో మరమలను పక్కకుఁగొని, హంస
లాగా నడిచి వస్తున్న ఒక పిల్లకు దారి
చేస్తున్నారు ఆమె మేలిముసుగు ధరించి
ఉన్నది ఆ ముసుగులోనుంచి ఆస్ప
ష్టంగా కనిపించే ఆమె కళ్లలో నాకు
విసీలాకాశం కనపడింది “సుల్తాను
కుమార్తె! సుల్తాను కుమార్తె!” అని
జనం అరుస్తూ ఉండటం నాకు వినిపిం
చింది

నేను నా గురువుగారిని చేరుకునే
సమయానికి, అయిదేళ్లపాటు నేను విన్న
బోధ-న్నీ ఇగిరిపోయి, నా మెదడులో
ఒక వింత జ్వరం ప్రారంభమయింది

నా గురువుగారు నాకేసి విచారంగా
చూశాడు. నేను కంట తడపెట్టు
కున్నాను ఆ రాత్రి మేమిద్దరమూ ఏమీ
మాట్లాడుకోలేదు. మర్నాడు ఉదయం
నేను ఆయన చేలి కళ్లకద్దుకుని, “మీ
అపాత్ర శిష్యుణ్ణి క్షమించండి. నేను
ఆ సుల్తాను కుమార్తెను మరొకసారి
చూడాలి!” అన్నాను

“నాయనా, నువ్వు అంతగా కోరి
నట్టుంటే ఆమెను మళ్లీ చూడ కాని
పరిపూర్ణ జ్ఞానానికి, ఆదంబరమైన
రాజసానికి ఎంత మారమో నువ్వు కాస్త
ఆలోచించాలి పిచ్చి తండ్రి, సుల్తానుం
కూతుళ్ల చెంత మరణాంతి సాధ్యమా?
నువ్వు శాశ్వతంగా ఆత్మశాంతిని పోగొట్టు
కుంటావా? నా జ్ఞానములా నాతో
సఖింబిపోవలసిందేనా? ప్రపంచంలో
కల్లా మహద్భాగ్యం ఏమిటంటే పరి
త్యాగం! దౌర్భాగ్యం ఏమిటంటే
ప్రపంచాన్ని పొందగోరటం?” అన్నాడు
నా గురువు

“రాజకుమార్తెను మరొక్కసారి
చూడకపోతే నా ప్రాణాలు నీలవవు!”
అన్నాను

“ఒక్క చూపుకో తృప్తిపడ
తావా, నాయనా?”

“తప్పకుండా”

ఆయనకు నేనంటే అమిత వాత్సల్యం.
ఆయన నా దగ్గిరికి వచ్చి, నా కళ్లకు
ఏదో లేపనం రుద్దాడు వెంటనే నా
శరీరంలో ప్రైథాగం అదృశ్యమయింది,
నడుమూ, కాళ్లు తప్ప నాకింకేమీ
లేనట్టున్నాయి

“త్వరగా నగరంలోకి వెళ్లి నీ కోరిక
తీర్చుకో,” అన్నారాయన

నేను పేద కూడలికి పరిగెత్తుకుంటూ
వెళ్లారు క్కడ జనం తోక్తానలాడు
తున్నాడు నన్ను చూసి వాళ్లు ఆయో

మయింలా పడ్డారు ఈ వింత ఆ
చెవినా, ఆ చెవిచా పడి, చివరకు రాజ
భవనం చేరుకున్నది రాజభవనంలో
నుల్లాను కుమార్తె, ఆమె తల్లి ఉంటు
న్నారు వాళ్లు, నన్ను చూడాలని తహ
తహలాడిపోతూ, కొజ్జాంను పంపి
నన్ను పిలిపించారు వాళ్లు వింత
చూస్తూచే కేసు సౌందర్యాన్ని తనివి
దీరా మాళాను కాని వాళ్లు నన్ను ప.వేసి,
నేను నా బరువుగారిని చేరుకునే సమయా
నికి నా మరొకేదన మరింత అయింది

నా గురువు బాపమీద శయనించి
ఉన్నాడు ఆయన చెక్కిళ్లు పచ్చ
బారాయి ముఖంలో బాధా లక్షణాలు
కొట్టవచ్చిపట్టు కనిపిస్తున్నాయి కాని
నేను దానిని పట్టించుకునే స్థితిలోలేను

“మాళావా, నాయనా!” అని ఆయన
హీనస్వరంతో అడిగాడు

“మాళాను చూడకపోతేనే బాగుం
డేదేమో ననిపిస్తున్నది ఇప్పుడు ఆమె
సరసన కూర్చుని ఆమెను అలాగే చూస్తూ
ఉండిపోతేతప్ప నాకు మనశ్శాంతి లేదు,”
అన్నాను

“నా ప్రియశిష్యా, నీ ఆత్మ
శాంతి గురించి నాకు భయంగా ఉన్నది,
ఏకాంత వాసులకూ గావరికానికి పొత్తు
ఎలా సాధ్యం నాయనా?” అని ఆయన
నిట్టూర్చాడు

“గురుదేవా! - ఈ ఆమె తనకు

చేర్చాలి! ఆమె కంఠాన్ని నా వేళ్ళతో
నిమరాలి! నేను నిశ్చయంగా చచ్చి
పోతాను!” అన్నాను

“బిడ్డా! నీలో జీవచైతన్యం ఎక్కువై
స్ఫురణ నశించింది నీ కొరిక తీర్చు
తాను. కాని నా అఖిరి కొరిక నెరవేర్చు
ఇక్కడే నాకు గొయ్యి తవ్వి, అందులో
నన్ను పూడ్చిపెట్టు దానిమీద శిలగాని
మరే చిహ్నంగాని పెట్టకు!”

నన్ను తనమీదికి వంగమని, ఆయన
నా కళ్ళకు మెత్తని కాటుక ఏదో
పెట్టాడు “మృతశిష్టాడా నీవు ఇప్పుడు
ఎవరికీ కనిపించవు ఎవరూ చూడ
కుండా నీ దారిచనువు పోవచ్చు నిన్ను
ఆపదనుంచి కాపాడమని అల్లాసు
ప్రార్థిస్తున్నాను!”

ఇలా అంటూనే ఆయనలో ప్రాణం
లేకుండా పోయింది ఆ పాకలోనే
ఆయనకోసం గొయ్యితవ్వి. అందులో
ఆయనను పూడ్చి, వేగంగా రాజభవనం
వేపు బయలుదేరాను

అదృశ్యంగా ఉండటంచేత నేను
నుబువుగా రాజభవనంలోకి జొరబడి,
అంతఃపురంచేరి, రాజకుమార్తె మందిరం
లోకి కూడా వెళ్ళగలిగాను ఆమె
మోసుల్ వలిపెపు కిబ్బామాత్రం ధరించి
పక్కమీద పడుకని నిద్రపోతున్నది
చదదాని నగ్నశరీరాన్ని అప్పటిదాకా
చూసి ఎరగని అంతుచేత గొంతెత్తి
“అల్లా! అలా” అని కేక పెట్టారు



ఆమె నిద్రకళ్ళు సగం తెరిచి, గాలి కొంచెం గట్టిగా పీల్చి పక్కకు ఒత్తిగిలి, మళ్ళీ నిద్రపోయింది అదృష్టవశాన, అంతకు మించి ఏమీ జరగలేదు అంత నుకుమారమైన పిల్లకు అంత పెద్ద జునునం ఉండటంచూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను నేను అదృశ్యంగా ఉన్నానన్న దైర్యంతో మరికొంచెం దగ్గరికి వెళ్ళి వేలితో ఆమె పిరుదును నిమిరి చూశాను పట్టుపరుపు లాగా నున్నగా ఉన్నది ఇంతలో నన్ను సైతాను ఆవేశించినట్లు ఆయిపోయి ఆమెను వేళ్ళతో గట్టిగా గిల్లాను

అంతటితో ఆమె అదిరిపడిలేచి, నిద్ర సొంతం వదిలిపోయి, వాళ్ళ అమ్మను

గొంతెత్తి కేక పెట్టి పిలిచింది ఈ కేక విని వాళ్ళమ్మ పడుతూ లేస్తూ, అనేక మంది కొజ్జారంతో సహా మరీ వచ్చింది ముసలి దాదికూడా వాళ్ళవెంట ఉన్నది. రాజకుమార్తె గిల్లినచోటుచూపిస్తూ, అల్లా తనను రక్షించాలని పదేపదే కోర సాగింది ఆమె తల్లి, దాదీ ఒకేకరంతో "ఏమిటది? ఎంజరిగింది?" అని అడి గారు దాది కొజ్జారకేసి కోపంగాచూసి వాళ్ళను అవతలికి పొమ్మన్నది వాళ్ళు ఆమెను తిట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఇదంతా నేను ఎవరికీ కనబడకుండా చూస్తూనే ఉన్నాను శ్రీలిద్దరూ మెదలు చాచి చూడటానికి ప్రయత్నిస్తుంటే

ఆ పిల్ల, "నన్నిక్కడ ఎవరో గిచ్చారు!" అంటూ చూపించింది. ఆమె చెప్పినట్లుగానే ఆ ప్రదేశం ఎర్రగా కందిఉన్నది

వాళ్ళు కంగారుపడి వెనక్కు తుళ్ళి "ఈ పని చేసిందెవరో తుంటుందానా?" అని ఆశ్రంగా అడిగారు

ఆమె కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ, "నాకు తెలీదు నేను పెద్దపుచ్చకాయ తింటున్నట్టు కలకంటుండగా ఇది జరిగింది," అన్నది

అందులో ఉన్న గూదార్థానికి హడలి పోయి ముసలివాళ్లు గబగబా తెరల చాటున, పరదాల వెనుకా తాకవెలికారు. ఎవరూ కనిపించకపోయేసరికి వాళ్ళు ఆ పిల్లను, నిన్ను నీవే గిచ్చుకోలేదు కదా?" అని అడిగారు

"బచ్చినా అలాటిపని చెయ్యను!" అన్నదామె

అప్పుడు దాది తన అభిప్రాయం ఇలా చెప్పింది

"అల్లాకు లేని శక్తులంటూలేవు! మన పిల్లను గిచ్చింది గాలిలో తిరిగే చెప్పరానివాళ్ళే ఎవడోగాని అలా కిడికికుండా తేలుతూవచ్చి పిల్ల అందం చూపాడు మరి వాడికి గిచ్చబుద్ధి అయింది శనగపులుసు, నీరూ కలిపి పిల్లకు పట్టి వేసేముందు గాలిని పార దోలాలి విశాచాలను ఒండెరివెడ పొగ గిట్టదు "

ఆమె జాగ్రత్తగా కిడికిమూసి, "ఒక బుద్ధెడు ఒండెరి పేడ పట్టుకు

రండి," అని తలుపు అవతల వున్న కొజ్జాలకు కేకపెట్టింది

దాది పేడకోసం ఎదురుచూసే సమయంలో తల్లి కుమార్తెతో రహస్యంగా "ఆ చెప్పరానివాడు నిన్ను ఇంకేమీ చెయ్యలేడుకదా?" అని అడిగింది

"నాకు తెలీదు", అన్నది కూతురు సిగ్గుపడుతూ

తల్లి, దాదీ కూడా కలిసి పిల్లను పరీక్షించారు ఉండవలసినదంతా ఉండవలసిన విధంగానే ఉన్నది దురాక్రమణ చిహ్నాలేవీ లేవు అయితే ముసిలి దాది ముక్కు మహా చెడ్డది, "అమ్మాయి వంటిమీద మగ విశాచం వాసన ఉన్నది: ఆ కొజ్జా వెధవలు ఎక్కడ చచ్చారు : ఒండెరి పెంట ఎక్కడ ?" అని అట్టహాసం చేసింది

మాటలోనే కొజ్జాలు తట్టలో పెట్టుకుని ఒండెరి పెంట తెచ్చారు ముసిలిది పొంగచ్చుమీద తివాసీ తొంగించి, గడి మధ్యను పెట కుమ్మరించి, దానికి నిప్పుపెట్టి, ఏవో మంత్రాలు గొణుగుతూ, గాలిలో వేలితో ఏవో గీతలు గీసింది

దిక్కుమాలిన పొగకు నా కళ్ళు మంటలెత్తి, నీళ్ళ కారసాగాయి వాటిని నా బట్టతో మాటిమాటికి తుడుచుకోవలసి వచ్చింది నేను దద్దమ్మను కాకపోతే నా గురువుగారి కాటుక మరి కొంత తెచ్చుకుని ఉండనా? దద్దమ్మను గనకనే నా కళ్ళకాటుక తుడిచేసుకుంటు

న్నాననీ, అదృశ్యశక్తి కోల్పోతున్నాననీ తెలుసుకోలేకపోయాను

ఉన్నట్టుండి ముగ్గురు స్త్రీలు, “అడుగో పిశాచి : అడుగో పిశాచి :”

అని కేకలుపెడుతూ నాకేసి చూపారు వాళ్ళు కంగారుగా పిలిచేసరికి కొజ్జాలు లోపలికొచ్చి నా మీద పడిపోయారు. వాళ్ళు నా ప్రాణం తీసి ఉండేవాళ్ళే, కాని నేను పెద్ద పెట్టున, “నన్నేమైనా చేశారో నా సోదరులను పిలిచి, ఈ భవనం పీకేయించి, మీ తలలమీద కూలేట్టు చేస్తాను !” అని అరిచాను

ఆ మాటకు వాళ్ళు భయపడి నన్నేమీ చెయ్యకుండా, వట్టుకున్నారు.

“నీ కన్ను పొడవా !” అన్నది దాది నన్ను

“నోరుమూసుకోవే, ముసలికొత్తూ : మా వాళ్ళు నిన్ను పచ్చడి చెయ్య గల్రు !” అన్నాను

అంతటితో ఆమె ఒక్కక్షణం ఊరు కుని, “ఇది పిశాచమైతే దీన్ని చంపటం మన వశం కాదు దీన్ని శాశ్వతంగా తైదు చెయ్యొచ్చు !” అన్నది

ఆమె కొజ్జాలకేసి తిరిగి, “దీన్ని తీసుకుపోయి మారిస్టాన్లో బందించండి ఇది తప్పించుకుపోయిందో అక్కడివాళ్ళ ప్రాణాలు దక్కవని చెప్పండి”, అన్నది

మహారాజా, కొజ్జాలు నన్ను ఇక్కడికి తెచ్చి బందించారు ఇక్కడే నాకు

తమ ప్రతిహరుల పరిచయభాగ్యం లభించింది తమరు నాకు బంధవిముక్తి కలిగిస్తారన్న ఆశతో నా కథ అంతా మనవిచేశాను

సుల్తాన్ మహ్మూద్ ఈ కథ విని, తన వజీరుకేసి తిరిగి, “నా ప్రజలకు ఎలాటి పాట్లు సంప్రాప్తమయ్యాయో చూడండి : ఇతను గిచ్చిన పిల్ల పాత సుల్తానుగారి కడగొట్టు కూతురు. ఇప్పుడు మనం ఈ పరిస్థితిని సరిదిద్ద వలసి ఉన్నది”, అన్నాడు

ఆయన ఆ యువకుడి గొలుసులు ఊడగొట్టి, “నీ కథ చాలా వింతగా ఉన్నది, నాయనా అది విని ఆనందించినందుకు నేను ఆ పిల్లను నీ కిచ్చి వివాహం చేస్తాను నువు ఆమెను అది వరకే చూసేశావు ఆమెను పెళ్ళాడాలని నీకు కోరిక ఉంటుందనుకుంటాను నిన్ను నా మూడో ప్రతిహారిగా నియమించబోతున్నానుకూడా”, అన్నాడు

అయిదుగురూ మారిస్టాన్ నుంచి రాజధానికి వచ్చారు. మొదటి ఇద్దరి కాపాలా చక్కబడినందుకూ, మూడో వాడి పెళ్ళి నిమిత్తంగానూ పెద్ద పిండు ఏర్పాటయింది నలభై రాత్రులూ, నలభై పగళ్ళూ ఎడతెగని ఉత్సవాలు జరిగాయి

జారజాడి వింతగాథ అలా పరిసమాప్తి అయింది



ప్రతిమలు

వి. రత్నప్రసాద్

స్వర్గాన్ని మరవించే దార్జిలింగ్ పట్నం
చేరకున్నాడు చలం.. ఆ పట్నం
సంతరించుకున్న అందచందాల్ని కరువు
తీరామాస్తూ ఉన్ననాటి మిత్రుడు శాంత
మూర్తి బంగళాకు వెళ్ళాడు చలం...

దాదాపు పన్నెండేళ్ళ క్రితం, శాంత
మూర్తి చలం విజయవాడలోని ఒక
పత్రికాఫీసులో ఒకరికొకరు పరిచయం
అయ్యారు అప్పట్నుంచీ విచిత్రంగానే
వారి స్నేహం అల్లుక పోయింది వాళ్ళి



దర్దూ ప్రాణమిత్రులే అయిపోయారు
శాంతమూర్తి రచయిత... చలం ఆర్టిస్టు.
శాంతమూర్తి రచనలకు చలం బొమ్మలు
గీసే సందర్భాలు మరి తరుచుగా వస్తూం
దేవి ...

వాళ్ళ స్నేహం వయస్సు ఎనిమిదేళ్ల
పుతున్న సమయంలో హఠాత్తుగా శాంత
మూర్తి విజయవాడనుండి మాయ
మయ్యాడు అతని గురించిన వివరాలు -
అతని ఉనికి తెలియని చలం ఎంతగానో
చ్యాకులపడ్డాడు... ఓ రెండు నెల
తరువాత శాంతమూర్తి దగ్గర్నుంచి,
చలం ఉత్తరాన్ని అందుకున్నాడు.

“అనుకోని కారణాంవల్ల నీతో చెప్ప
కుండా ఇలా వచ్చేశాను; కారణాలు
తర్వాత వివరంగా, వ్రాస్తాను నీతో

చెప్పకుండా ఇలా వచ్చేసినందుకు ఏమీ
అనుకోవద్దు!” -

అంతే !

ఆ మూడే వాక్యాలున్నాయి పుత్ర
రంలో... అయితే అందులో శాంత
మూర్తి తన ‘ఆద్రన్’ ఇవ్వలేదు =
తర్వాత ఈ నాలుగేళ్ళలోనూ, అప్పడూ
అప్పడూ ఉత్తరాలు ఎక్కడెక్కడి
నుండో వస్తూనే వుండేవి అయితే ఆ
పుత్రరాల్లో విషయాలు చాలా క్లుప్తంగా
వుండేవి ఏ ఒక్క ఉత్తరంలోనూ
శాంతమూర్తి తన ఆద్రసు రాయక
పోవటం-చలానికి కొంత చిరాకుకూడా
కలిగించింది .

సరిగ్గా వారంరోజుల క్రితం శాంత
మూర్తి రాసిన ఎక్స్ ప్రెస్ ఉత్తరాన్ని

చూసుకొని, అనుకోకుండా డార్జిలింగ్ కు బయల్దేరి రావలసివచ్చింది ఇహ ఇక్కడున్నచీ కథ మీకు చలం చెప్తాడు...

* * *

నన్ను చూస్తూనే శాంతమూర్తి సంతోషంతో పొంగిపోయాడు. మనసారా నన్ను కౌగలించుకున్నాడు. అతనిమీద అంతకుముందు నాకున్న కోపమంతా ఆ కౌగిలిలో కరిగిపోయింది. ఆ మధ్యాహ్నం-భోజనం కాగానే, నా కోసం ప్రత్యేకంగా కేటాయించిన గదిలో నడుం చాలాచును

నిద్ర పట్టటంలేదు. శాంతమూర్తిని గురించిన ఆలోచనలు నన్ను చుట్టుముడుతున్నాయి స్నేహం విషయంలో శాంతమూర్తిలో అప్పటికీ ఇప్పటికీ మార్పులేదు కానీ అతని అంతరంగం మాత్రం పూర్వంలా-చలాకీగా లేదన్న అనుమానం కలుగుతోంది...

అప్పటి శాంతమూర్తి హుషారైనవాడు ఇప్పటి శాంతమూర్తి గంభీరుడు అతని పచ్చని శరీరం కొద్దిగా రంగు తగ్గి మొరటదేలింది బహుశా నేను వచ్చి రాగానే గమనిస్తే 'షాక్' తింటానని కాబోలు తన విచిత్ర అనుభూతుల్ని కళ్ళ వెనకనే దాచుకుంటున్నాడు. ...

ఆ సాయంత్రం — 'ఓట్ హౌస్' ముంచున్న గులాబీ తోటలో కుర్చీలు వేయించాడు ... అందులో కూర్చుని

నిగరెట్లు వెలిగించుకుంటుండగా ... పని మనిషి - 'దీ' తీసుకొచ్చాడు...

"నీకు పెళ్లయిందా?" — దీ తాగుతూ అడిగాడు శాంతమూర్తి...

"లే"దన్నాను

"చేసుకుంటే మాత్రం ఒక్క విషయాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించు... శ్రీ తను ప్రేమించిన వ్యక్తికోసం, అతని ప్రేమకోసం సమస్త సంపదలనూ ఎలా విడిచివేయగలడో అలాగే తను కోరుకున్న సంపదకోసం తన ప్రేమనూ, ప్రేమికుణ్ణి కూడా వదిలేయగలుగుతుంది నువ్వు ఎంచుకునే అమ్మాయిలో ఈ రెండు లక్షణాల్లో ఏ లక్షణం ఎక్కువ కనివిస్తుందో పరిశీలించు నా జీవితంలో నీకు నేను ఇవ్వగలిగిన అమూల్యమైన సంహా ఇదొక్కటే!" — అని ముగించాడు శాంతమూర్తి.

అతని మాటలకు తెల్లబోయాను నాకేమీ అర్థంకాలేదు ఇద్దరం లేదా...

ఇల్లంతా చూపించిన తరువాత - మేడ మీద ఓ గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు శాంతమూర్తి అది ఎప్పటినుంచో, తాళం పెట్టినట్టుంది గదినిండా దుమ్ము... చుట్టూ సాలెగూళ్ళు... గదిలోకి వచ్చిన వెలుతుర్ని మమ్మల్ని చూసి అంతవరకూ అందులో కాపురముంటున్న ఒకటి రెండు గబ్బిలాలు - బయటకు పారిపోయాయి.

అది చాలా విశాలమైన గది... అందులో గాలి ఎన్నాళ్ళనుంచీ ఖైదీగా

వుండోకానీ, ఓ విధమైన వాసనితో మా
తెదురుగా దూసుకొచ్చింది గదిమధ్య
నున్న దేబిల్ మీద-విస్కీ, బ్రాందీ,
సీసాలు ఖాళీవీ, పగిలినవీ, మంచివీ,
మరో మూడు గాజు గ్లాసులూ వున్నాయి.
గది గోడలు మాసిపోయ్యాయి...
దోడ వారగావున్న గాజు బీరువాలలో
బాటా చిత్రపటాలూ, చిన్నవీ, పెద్దవీ
శిల్పాలూ, చెక్క-టొమ్మలూ-పాలరాతి
లాజ్ మహల్ వున్నాయి శాంతమూర్తి
కళాపిపాసని నాకెప్పడో తెలుసు

“ఇవన్నీ నువ్వే సేకరించావా శాంత
మూర్తి”-అడిగాను-వాటి నన్నింటినీ
పరిశీలనగా చూస్తూ

“కాదు!”-నిర్దిష్టంగా ఎటోచూస్తూ
అన్నాడు శాంతమూర్తి

“మరెవరు?”-నాలో జిజ్ఞాస

అతను జవాబు చెప్పలేదు. ..

నన్ను మరో బీరువా దగ్గరకు తీసు
కుని వెళ్ళి వాటి తలుపుతీసి చూపించాడు

“ఇందులోవి మాత్రమే నేను కలెక్ట్
చేశాను”- అన్నాడు

గాజు అద్దాల వెనుక-నేనెప్పడో
అతనికి వేసిచ్చిన బొమ్మలు పొందికగా
అమర్చబడ్డాయి మనకగా వున్న
అద్దాన్ని చేత్తోతుడిచి చూశాను రెండవ
అర చివరిభాగంలో అందించిన ఒక
కాగితం నన్ను చాలా ఆశ్చర్యపఠచింది
తేరిపార చూశాను. అందులో యిలా
రాసివుంది...

“కళాఖండంలో జీవకళను పొదిగి
ప్రాణంపోసిన మరుక్షణం అది భావ
పూర్ణమైపోతుంది అలాగే కోరింది దొరి
కిన మరుక్షణం అదికూడా కేవలం
భావపూర్ణమౌతుంది.”-

ఆ దస్తూరీ మాత్రం శాంతమూర్తిది
కాదని నాకు తెలుసు-ఎవరో శ్రీ మూర్తి
చేతి దస్తూరీలా వుంది ఆత్మతను
చంపుకోలేక-

“ఇది ఎవరు రాశాడు శాంతమూర్తి?”
అని అడిగాను...

“ముందు ముందు నీకే తెలుస్తుంది”
అంటూ ముందుకు నడిచాడు

శాంతమూర్తి జీవితంలో ఏదో విచిత్ర
మైన సంఘటన జరిగిందన్న సూచన
అతని జవాబులో వినిపించింది నా
కుతూహలం ఎక్కువైంది

ప్రతి వస్తువునూ పరీక్షగా చూస్తున్న
నా కళ్ళకి ఏడడుగుల గాజు బీరువా-
అందులో వెనక్కి తిరిగివున్న ఒక
పురుషుని శిల్పం-పాలరాయిడి-వుంది
ఆ శిల్పం నడుం దగ్గర అడ్డంగా విరిగిన
అనవాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది...

నిశ్శబ్దంగా వచ్చి, నా వెనక నిలి
బడిన శాంతమూర్తి-

“ఆ మూర్తి నడుం విరిగిపోయి
దాదాపు సంవత్సర మయింది
చలం...”-అన్నాడు బాధగా

“మరి అది అలా వెనక్కి తిప్పి
పెట్టబడిందెందుకూ? అదెందుకు అలా

విరిగిపోయింది :...అదసలు ఎవరిది?"-
నా ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇవ్వకుండా
గది మూలకు తీసుకెళ్లాడు.

దిగిసిపోయిన కిటికీ రెక్కల్ని బల
వంతాన తెరవగానే అందులోనుంచి
దూసుకొచ్చిన వెలుతురులో—ఆ కిటికీ
క్రింద ఒక చెక్కపెట్టె కనిపించింది.
దానిపై నున్న దుమ్మును దులిపి, దాని
తలుపు పైకి ఎత్తాడు.

అందులోకి మాడగానే నా తల తిరిగి
పోయినంత పనయింది. అందులో జరి
పువులున్న తెల్లనిచీర, తెల్లని పట్టు
జాకెట్టూ వున్నాయి. ఏండిపోయిన
ఎప్పటివో రక్తపు మరకలు వాడినిండా
కనిపిస్తున్నాయి. నా కళ్ళు బైర్లు
కమ్మాయి.

"శాంతమూర్తి : నువ్వు ... నువ్వు
హత్యచేశావా?"-భయంతో నా మాటలు
తడబడ్డాయి...అతను నవ్వేసి నా భుజం
మీద చేయి వేశాడు. "నువ్వు అలా అను
కుంటావని నాకు తెలుసు. కానీ నేను
ఎవర్నీ హత్యచేయలేదు. ఆమె—ఆమె
చచ్చిపోయింది—" అని మొహానికి
చేతులు అడ్డు పెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి
ఏదవటం ప్రారంభించాడు. ఏంచేయాలో
తోచలేదు నాకు. కాస్సేపటికి తనను
తానే సంజాయిికును—

"ఆ పారిరాతి మూర్తికి—ఈమెకూ
ఆ మూర్తి నడుందగ్గర విచ్చిన్నానికి"
ఈమె మరణానికి సంబంధం వుంది"—

అంటూ వేలితో చూపిస్తూ అన్నాడు
శాంతమూర్తి.

"నీ మాటలు ఒకదానికి—మరోదానికి
సంబంధంలేదు...నా కర్థం కావటంలేదు.
ఈ సస్సెన్సు భరించలేను. ఏం అమా
యిక్యం జరిగిందో చెప్పు మూర్తి...ఇంతకీ
ఆ శిల్పం ఎవరిది?"—ఆగలేక అడిగే
శాను

"నీ కుతూహలాన్ని అర్థంచేసుకో
గలను చలం...వీటన్నింటి వెనుకా
పెద్ద కథ వుంది! భోజులాయిర తను
వాత చెప్తాను. అయినా చీకటి కథలు
చీకట్లోనే చెప్పుకోవాలి! పవ—" అంటూ
ఆ గదిలోంచి బయటకు నడిచాడు శాంత
మూర్తి. చేసేదిలేక మౌనంగా అతన్ని
అనుసరించాను.

ఆ రాత్రి...

భోజులాయిర తనను తన
'బెడ్ రూం'లోకి తీసుకెళ్లాడు. ఆ గదిని
మాత్రం సాయంత్రం ఇల్లంతా చూపించి
నప్పుడు, నాకు చూపించలేదు.

అక్కడ ఒక వైపున గోడకి వెల్వెట్
డ్రాప్—కొమ్మిదడుగులకి వ్రేలాడుతోంది
దానిముందు ఒక చిన్న వేదిక ఆ వేదిక
మీద ఆరడుగుల పేదిక ఒకటి నిలు
వుగా, అమర్చబడివుంది. ఆ పేదిక
తెల్లని పాంసురుగులాంటి వెల్వెట్
బట్టతో కప్పబడివుంది. దానిపైన
ఉదయం ఉంచబడినవి కాబోలు—గులా
బీలు—వాడిపోతూవున్నాయి.

ఇద్దరం ఆ పేటిక దగ్గరకు నడిచాం .

దానిమీదనున్న పువ్వుల్ని - ఆ తెల్లని బట్టని తొలగించాడు ఆ శ్మశ్రు పోయాను చక్కగా పాలిష్ చేయబడిన నున్నని చెక్కపెట్టె అది; మరీ ఆశ్మశ్రు కరమైన విషయమేమిటందే అది అన్ని ప్రక్కలా పూర్తిగా చెక్కతో మూసి వేయబడివుంది కానీ ముందువైపున మాత్రం, పై భాగంలో ఆరంగుళాల పొడుగు మూడుగుళాల వెడల్పు గల దీర్ఘచతురస్రాకారపు ఖాళీ ప్రదేశం వదిలివేయబడివుంది

అందులోకి చూసిన నేను నా కళ్ళని త్రిప్పుకోలేకపోయాను గదిలో వెలుగు తున్న బల్బు తాలూకు ఉజ్వలమైన కాంతి ఆ కంఠలో పడుతోంది

ఆ కంఠ వెనుకగా, చాలా అందమైన, ఆకర్షణీయమైన రెండుకళ్లు - నా కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాయి నా శరీరం జలదరించింది ఆ సువిశాలమైన కళ్లు ఏ అప్పరసవో అనిపించింది అవి నిశ్చయంగా ఎవరో శ్రీమూర్తివి-పాంఠాతితో చెక్కబడిన శ్రీమూర్తి యొక్క విశాం విసీరి సుందర నయనాలవి !

“శాంతమూర్తి: ఈ పేటికకి తలుపు ఎటువైపుది? ఈ శిల్పాన్ని చూడాలి:” - ఆవేశంగా అడిగాను

“చూద్దువుగాని: కానీ అంతకు ముందు నేను చెప్పబోయే కథంతా

వివరించి:” - అంటూ వెనుతిరిగాడు శాంతమూర్తి నిస్సహాయంగా అతన్ని అనుసరిస్తూ-

“పోనీ ఆ ప్రతిమ ఎవరో అదైనా చెప్పు” - అంటూ నీరసంగా అడిగాను... దానికి జవాబుగా-

“ఆమె ప్రతిమే: ఆమె పేరు నిజంగానే ప్రతిమ: నువ్వు చూసిన ప్రతిమ కథ వివరించి నువ్వెంతగా ఆరాటపడుతున్నావో, ప్రియమిత్రునితో అదంతా చెప్పుకొని, మనసులోని బరువును దిండుకోవాలని నేనూ అంతగా ఆరాటపడుతున్నాను - రా: . ఆలా నది ఒడ్డుకుపోదా” - అంటూ నన్నా యింటికి నమీపంగావున్న నది ఒడ్డుకు తీసుకెళ్లాడు శాంతమూర్తి.

* * *

అన్నివైపులా మసక వెన్నెల పరచుకుని వుంది:

దేవదారు పైన్ వృక్షాలతో నిండి వున్న ఆ నదిఒడ్డు, మసకవెన్నెలా - నిశీధలంతో కలిసి, నైరూప్య చిత్ర ఖండంలాగా కనిపిస్తోంది.

బెట్టన్నీ తమపైన చేరిన మంచుతో - తెల్లని మేలిముసుగుల్లో మెల్లగా కదలున్న పెళ్ళికాని పిల్లల్లా వున్నాయి...

నైసంతా మంచు: ఎదురుగా జల జల సంగీతంతో ప్రవహిస్తున్న నది:

ఆ విచిత్ర భూలోక స్వర్గ సౌందర్యా లోకనంలో మునిగివున్న నన్ను -

“రా - ఈ చెట్టుక్రింద కూర్చుందాం” - అన్న శాంతమూర్తి మాటలు ఈ లోకంలోకి తెచ్చాయి అక్కడే ప్రవాహానికి దగ్గరలో వున్న ఒక ఆపిల్ చెట్టుక్రింద కూర్చున్నాం -

“నీ స్వగ్రామంలోకానీ - విజయ వాడ పట్టణంలోకానీ - డార్జిలింగ్ లో కానీ - అమెరికాలోకానీ - బీకన్ హామ్ లోకానీ - వెలుతురులోకానీ - ఎక్కడైనా సరే అనురాగానికి అంకురార్యణం, వికాసం, పరిణామం ఒకే విధంగా వుంటాయి -” అన్నాడు శాంతమూర్తి హతాత్ గా, దగ్గరలో పడిన ఆపిల్ పండును చేతి లోకి తీసుకుంటూ...

“అందుచేతనే నీ మాటలు అనంద ర్పంగా వున్నా దానిలో విశేషాన్ని విన దానికి నా మనసు తొందరపడుతోంది - బహుశా నీది ఓ ప్రేమ కథేమోనని వినుంది”... ఆసక్తిగా అన్నాను

“ప్రతి వ్యక్తికి ఒక ప్రేమకథ వుండి తీరుతుంది... అలాగే నాకూ వుంది... విను మరి” -

గంభీరంగా చెప్పటం ప్రారంభించాడు శాంతమూర్తి... కుతూహలంతో వినసాగాను

“సరిగ్గా ఇవాటికి రెండు సంవత్సరాల క్రితం నాకు ప్రతిమతో పరిచయం అయింది... ఎక్కడో తెలుసా? - రాజ్ మహల్ ప్రాంగణంలో! ఎలా చూపులు కలసి మనసులు కలసి మాటలు

కలిసాయో - అదంతా వర్ణించి నీకు బోర్ కొట్టించను... టూకీగా చెప్తాను -

“... మా పరిచయం ప్రేమగా మారింది ఎన్నో జన్మల సంబంధం మా ప్రేమబంధంలో కనిపించింది. తిరిగి అగ్రానంది ఢిల్లీకి ఇద్దరం కలసి చేసిన ప్రయాణంలో మా ప్రణయం మరింత బలపడి - పరిణయం చేసుకుందామన్న నిశ్చయానికి మమ్మల్ని తెచ్చింది. దారిలో అమె కథంతా చెప్పింది... ప్రతిమకు చిన్నతనంలోనే తల్లి తండ్రి పోయారు అందుకని తల్లిగారి తండ్రి వద్ద పెరిగింది... అమె తాతగారు ఢిల్లీలో పనిచేస్తూ ‘రిటైర్’ అయిన తర్వాత కూడా ఢిల్లీ వదలేదు అమె చదువంతా అక్కడే అయింది... ‘మళ్ళీ జీవితంలో కలుస్తామో లేదో’ అని వాళ్ల క్లాస్ మేట్స్ కొంతమంది కలసి అగ్రా ప్రయాణం పెట్టుకున్నారు

“...అక్కడ అనుకోనివిధంగా నాతో కలవటం, మున్నాడు అమె తాత గారిలో మాట్లాడి శాస్త్రోక్తంగా పెళ్లి చేసు కోవటం జరిగిపోయింది మనుమరాలి అదృష్టానికి పొంగిపోయారు తాతగారు. ఆయనలో ఆనందం కట్టలు త్రెంచు కుంది పిడికెడు గుండె అంత ఆనందా నికి తట్టుకోలేకపోయింది శాశ్వతంగా కళ్లుమూసాడు అన్ని క్రియలూ ఘృతి చేసుకున నేను తప్ప మరెవ్వరూ లేని ప్రతిమను తీసుకుని కాశ్మీర్ చేరు



కున్నాను మూడు నెలలు భారత దేశంలోని సుందర ప్రదేశాల్నించిలో హాయిగా గడిపాం...

"...చివరకు ప్రతిమ కోరికమీద ఈ డార్జిలింగ్ లో ఒక చిన్న భవంతి లాంటిది కట్టుకుని స్థిరపడ్డాం - అదిగో అదే ఆ భవంతి... దాని పేరు ప్రతిమా నిలయం" -

అతను వేలతో చూపిన దిక్కుకు చూశాను - అవును! ఎదురుగా చిన్న కొండ, దానిమీద పాడుబడిన చిన్న భవనం - అంతకుముందు నేను గమనించలేదు దాన్ని చూస్తూంటే నా గుండెలు జలదరించాయి రక్తం గడ్డ

కట్టినట్టయింది అది పాడుబడినా ఒక విచిత్రమైన అందాన్ని విరజిమ్ముతోంది. కానీ ఆ అందం భయోత్పాతాన్ని కలిగించేదిగా వుంది అందిమైన పిశాచాన్ని చూస్తే కలిగే భయం లాంటిదేదది : భుజంమీద ఏదో బరువుగా పడేసరికి భయంతో వులిక్కి పడ్డాను అది శాంతమూర్తి చెయ్యి .

శాంతమూర్తి మళ్ళీ చెప్పటం కొన సాగించాడు.

"ఒకరి అంతరంగం కరుణతో నిండివుంటే మరొకరి అంతరంగం అగ్నితో నిండివుంటుంది. పరిస్థితికి కట్టుబడి జీవించేవాడిని 'సంస్కారి'

అంటుంది సమాజం : కానీ సంస్కారికి తన ఇష్టానికి కట్టుబడి జీవించే హక్కులేదు కదూ ? - నన్నందరూ సంస్కారి అన్నాడు ప్రతిమ కూడా నన్ను అలాగే అంది ఇష్టానుసారం స్వేచ్ఛగా జీవించనివ్వని సంస్కారాన్ని ఆమె ద్వేషించేది .

"...కానీ మా కాపురంలో మేమెప్పుడూ ఏ విషయంలోనూ మర్షణపడలేదు. కొన్నాళ్లు అతి మధురంగా సాగింది మా కాపురం - జీవితాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసినట్లయితే అది అన్ని సుఖాల్ని ఇస్తుంది - కానీ మేమిద్దరం కూడా జీవితానికే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చాం అందుకే అది మాకు ఏ ఆనందాన్నీ సరిగా దక్కనివ్వలేదు మారో ఎక్కో అభిప్రాయ భేదాలున్నా - అవి మా మధ్య సంమర్షణ నేనాడూ తీసుకరాలేదు ఆమెలో నాకేనాడూ, నా పట్ల ఆసంతృప్తి కనిపించలేదు

" వేదాంతులు సాధారణంగా 'రమణీ హృదయ వేదన, రస హృదయ వేదన - సృష్టిలో ఈ రెండూ మిథ్యా బింబాలు' అంటారు కానీ ప్రతిమలో నాకు ఎన్నడూ అటువంటి ఆడంబరం కనిపించలేదు అయితే ప్రతిమ ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూనే వుండేది : ఆమె సహజంగా చూకిగా - చైతన్యమే - ఆమె' అన్నట్టగా వుండేది . కానీ రాత్రిళ్లు మాత్రం పడుకుని చాలాసేపు

ఆలోచిస్తూండేది ఆమెయొక్క ఈ ప్రవృత్తులు నాకు అర్థమయ్యేవి కావు -

" సుఖదుఃఖాలు అన్యోన్యాశ్రితాలు - ఆలోచనా - ఆచుభూతులలో వాటి ఉనికి వుంటుంది. అందుచేత ఆమె ఆలోచనా భంగిమ నన్నెప్పుడూ ఆశ్చర్యపరచేది ఒకసారి ప్రతిమను ఆ సంగతే అడిగితే - నవ్వి పూరుతుంది - జూబియ్యులేదు

" భగవంతుడు అన్నీ అందుబాటులో వున్నవాడేనే కోరుతాడు.. కానీ మనిషి తనకు అందుబాటు లేనివి కోరతాడు. నేనూ, నా బావి జీవితాన్ని గురించి ఎన్నో ఆశించాను 'అనాసక్తి'లోనూ - నిర్వాణంలోనూ నిజమైన శాంతి దాగివుంటుంది' ఆశలు మాత్రం దుఃఖానికి హేతువులు ఆ సంగతి నాకు అప్పట్లో తెలియదు నది పుట్టిన చోటునుంచి బయలుదేరుతున్న సమయంలో - ప్రవాహవేగంలో తాను ఏ దిశగా పోతోందో - ఏ నముద్రంలో పడుతుందో ముందుగా తెలియదు నా జన్మా అంతే అయింది - ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు "

క్షణంసేపు బెప్పటం ఆపాడు శాంత మూర్తి "

నాలో ఆత్మలా కుతూహలం మిన్నంటాయి

"ఏమయింది మూర్తి తొందరగా బెప్ప తొందరచేశాను నేను శాంతమూర్తి కళ్ల

నుంచి అశ్రువులు నిశ్శబ్దంగా జారి పడ్డాయి. అతని కంఠం వణికి మంద్ర స్థాయిలో కథని కొనసాగించింది

ఆకాశంనుండి పడే ప్రతి వర్ష బిందువూ తూమిమీద పడ్డాక ధ్వనిస్తుంది కానీ కానీ అది అశ్రు బిందువైతే కురిసే ముందుగానే హృదయంలో ధ్వనిస్తుంది కానీ ఇంతకు ముందు నా గుండెల్లో ఈ అశ్రువుల ధ్వని నీకు వినబడిందా ? - లేదుకదూ ? నా హృదయ మోష కూడా అంతే ! దానికి కారణం వుంది, విను : .

' సహజమైన, చలనంగల, సజీవమైన నా భార్య - ప్రతిమ జీవితంలో స్వాభావికమైన ప్రకృతి విలిచిన పిలుపు ఆమెకు ఒక సమస్యయింది ఆ సమస్య గురించి ఆలోచించి - ఆలోచించి, చివరికి ఒక పరిష్కారాన్ని నిర్ణయించుకుంది దానిప్రకారం ఆమె - నా అంగీకారంతో నన్ను త్యజించి నాకంటే స్థితిపరుడూ - కోటిశ్వరుడూ అయిన సారథిని వివాహమాడి అమెరికా వెళ్లిపోయింది - పరిగ్రహణం, పరిత్యాగం - ఈ రెండూ సంతోషకరమైన మానసిక దశలు . అందుచేతనే ప్రతిమ నన్ను పరిత్యజించింది . "

శాంతమూర్తి చెబుతున్నది వింటూ విస్తుపోయాను

"ఏమిటి మూర్తి ! సారథితో వివాహానికి - భర్తవైతేయుండి నువ్వు అంగీ

కరించావా ?... ఆమె పరిత్యాగానికి బలి అయిపోయావా ?" - నాలోని కలవర పాటును గమనించి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు శాంతమూర్తి

"అవును చలం ?... ఏం చెయ్యను ? ఆమెను గాఢంగా ప్రేమించాను అంత కంటే ఎక్కువగా ఆరాధించాను. ఎప్పుడూ - ప్రతిక్షణం. ఆమె సుఖాన్నే కోరేను నాతోకంటే సారథితోనే సుఖంగా వుండగలనంది అలా ఎందుకన్నదో అడక్కుందానే - ఆమె సుఖాన్ని మాత్రమే కోరుకున్న నేను - ఆమెకు ఎదురు చెప్పలేదు ! ' విడాకు లిచ్చాను ప్రేమ గుడ్డిది కదూ ? ' శాంతమూర్తి బాధగా తల ఒకవైపు వార్చి, నెమ్మదిగా చెప్పాడు

"చలం ! నా ఉదేశ్యం చెప్పాలంటే నిజానికి కోరిక తీర్పుకోవటంలో సుఖం లేదు కోరికను చంపుకోవటంలోనే సుఖం వుంది ! ఇది నాకు అనుభవమైంది దీన్ని 'త్యాగం' అంటూ పొగిడి వెళ్లిపోయింది ప్రతిమ ఒక కోరిక తీరడమే, మరో కోరిక జనించటానికి కారణం ! అది ఆమెకు అనుభవమైంది.

"ఏమిటి మూర్తి ఆమె అంత దైర్యంగా - సుఖంగా పతనం చెందిందా ?" - నాకు నిజంగా ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

"లేదు లేదు ! అలా అనకు ? నేను భరించలేను సర్వదేవతాశీర్వాదంతో

వజ్రమయముయిపోయిన ఆంతర్యం కూడా ఆరాధన కలిగితే క్షుద్రజీవాన్ని కూడా శిరస్సున ధరియిస్తుంది : కానీ ఆమె క్షుద్ర జీవికాదు నాకు పవిత్ర మూర్తి : , ఆరాధ్య దేవత : - అతని మాటల్లో ఏదో వెలుగులాంటి తృప్తి వినిపించింది ..”

‘ఏమిటి : పతనంలో కూడా పవిత్రత వుందా శాంతమూర్తి?’ నా ప్రశ్నకు అతను ‘వుంద’ని సమాధాన మిచ్చాడు

“నిన్నంత దుఃఖపెట్టిన ప్రతిమను నువ్వంత ఆరాధిస్తున్నావా ?... ఆమెకు ఇంత విలువ నిస్తున్నావా ?” - ఆశ్చర్యంతో అడిగాను

“అవును; దుఃఖం చాలా విలువైనది.. అందులోనే విషాద మాదురి ఇమిడి వుంది... సాధారణంగా ఏదవటం చేత వైన వాళ్లే ఏడిపించగలరు : కానీ ఎప్పుడూ నగుమోమే ఆభరణంగా గల ప్రతిమ నాకు ఆ విలువైన ఏడుపునే మిగిల్పింది... ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని - రెండు మనసుల్ని - దగ్గరగా కట్టి పడేసేది ఏడుపు : ఏడుపుకు నిర్వచనం ఏడుపే చలం : ..” - అంటూ నిశ్శబ్దంగా రోదించాడు... ఓదార్పు కోసం - శాంతమూర్తి భుజంమీద చెయ్యేసాను గలగలా అతను కళ్ల తుడుచుకుని వణికి గొంతుతో-

“సారీ బ్రదర్ : ఆంతర్యానికి

విషాదం ఆవరించినప్పుడు జీవితం దుర్భరం అవుతుంది... సానుభూతి పరులు విషాదాంతరంగాన్ని స్పృశించి నప్పుడు దుఃఖాన్ని వాంచిస్తుంది మనసు” - అంటూ చిన్నగా నవ్వేడు మూర్తి ఆ చిరునవ్వు చిందించిన విషాదాన్ని మౌనంగా దిగమింగాయి నా కళ్లు .

“చూడు చలం :- నిశ్శబ్దమే భాషగా నిశ్శబ్దగీతమే మహా సంగీతంగా ఇన్నాళ్లు బ్రతికిన ఈ మనిషి వ్రయమిత్రుని సన్నిధిలో పంచగళిగేది విషాదాన్ని - ఇన్ని భాషానూ మాత్రమే : - శాంత మూర్తి మాటలకు నా హృదయం ద్రవించింది ఎన్నడూ చూడని ప్రతిమ మీద పరోక్షంగా ఎంతో ఆగ్రహం కలిగింది అప్రయత్నంగా నా కళ్లు నీటితో నిండిపోయాయి అది కనపడ కుండా జాగ్రత్త పడుతూ-

“ప్రతిమ ఇప్పుడు అతనితో ఆమెరికాలోనే వుందా మూర్తి ?” - మెల్లగా అడిగాను

“లేదు : మళ్ళీ వచ్చేసింది :” - అతని జవాబు

“అహా : వచ్చేసిందా : ఇప్పుడెక్కడుంది మరి ?” -

“ఇప్పుడెక్కడుందో తర్వాత చెప్తాను : ఆమె నన్ను విడిచి వెళ్లి పోయాక - ఏడు నెలల తర్వాత ఒక నాడు హఠాత్తుగా ప్రతిమ బెంగుళూరు

నీతో బలా బిరగాలంటే మాకు
బాలా భయంగా ఉందమ్మా!!



నుంచి ఉత్తరం రాసింది.. ఆ చిన్న
భవనాన్ని - అదే-ప్రతిమా నింయాన్ని
తన భర్త సారధికి అమ్మమంటూ -
ప్రార్థిస్తూ రాసింది ఆమెకి ఇక్కడే-
ఆ భవంతిలోనే స్థిరపదాలనుందని
కూడా రాసింది!" - అంటూ ఎదురుగా
కనిపిస్తున్న - ఆ చీకట్లో - ప్రతిమా
నింయాన్ని చూపించాడు మళ్ళీ.

"అ మేళా వా మూర్తి?" -
అప్రయత్నంగా - నా కంఠంలో కుతూ
హలం ధ్వనించింది

"లేదు : బహుమతిగా ఇచ్చేవాను
అందుకామె ఎంతగానో సంతోషించిందని
తెలిసింది వాళ్ళిద్దరూ వచ్చి అందులో
స్థిరపడ్డారు. చిలకా గోరింకల్లా
వున్నారు"- శాంతమూర్తి మాటలు
వింటూండేనే నా గుండెలు పిండినట్లు

యింది అతను ఎలా భరించగలిగాడో
గాని :

"మోరం : నీ కళ్ళముందే..."

"అవును :.. ఆ యిల్లు ఆమెకిచ్చేసి
ఇప్పుడు నేనుంటున్న బంగళా
కొనుక్కున్నాను"-

"శాంతమూర్తి! నాకో అనుమానం:-
ఆమె - అసలు సంపదకోసమే నిన్ను
విడిచి వెళ్ళిందా?" -

"అవును :... నో కాదు :"-

"అదేం సమాధానం : అయినా
దబ్బుకి నీకేం లోటు ? నీకన్నా ధన
వంతుడా ఆ సారధి?"

"అవును చలం : నేను లక్షాధికారిని
మాత్రమే : . అతను కోటికొద్దరుకు
కోటికొద్దరు :"-

"అవ్యాయం మూర్తి : నువ్వో కళ్లు

మూసుకపోయిన ప్రేమ బికారివి : పిరికి వాడివి : కాదు - పిచ్చివాడివి !"- అరిచాను

"కాదు : పిరికివాడ్నికాదు నేను : తెలిసి ఏ తప్పు చెయ్యని నేను, నా గుండెలపై దైర్యంగా ధరించినది రత్న మాణిక్యాల హారాన్ని కాదు నా చేతిని !"-

"మూర్తి : నీ ఆత్మవంచనను నేను ఆమోదించలేను నీ కళ్ళముందే భార్య మరొకడితో..."

"చలం !"- ఆవేశంగా అరిచాడు మూర్తి

"ఆమె కేవలం - నా భార్య మాత్రమే కాదు నా దేవి !"- అతని కేకతో నదీ ప్రవాహం భయపడి ఆగి పోయిందేమోననిపించింది : నా ఆవేశానికి పశ్చాత్తాపంతో - 'సారీ' అన్నాను

అతను కరుణతో చిరునవ్వు నవ్వి మామూలు గొంతుతో ఇలా అన్నాడు.

"ఫరవాలేదులే : అనురాగం, ఆవేశం - స్నేహమనే పావురానికి రెండు రెక్కలు ఆమెను నేనెందుకు దేవతగా ఆరాధిస్తున్నానో ముందు ముందు నీకు తెలుస్తుంది - విను ! - అలా ప్రతిమా నిలయానికి వెనుకగా -కొంచెం దూరంగా వున్న పెద్ద కొండపీడ శిథిలమైన పాత కోట నాకు నేస్తమైంది

" ప్రతిమ నన్నొదిలి వెళ్లి పోయింది తర్వాత ప్రతి సాయంకాలం

నేను ఆ కోటవైపు షికారు వెడుతుండే వాడిని : అందులోనే శిథిలాల మధ్య తిరుగుతుండే - నా శిథిల వృద్ధయానికి అవి తోడు దొరికినట్లు అనిపించేది. . ఎంతో ఓదార్పు కలిగేది అక్కడ్నించి - రోజూ ఆ చిన్న భవంతిని చూస్తున్నా - ఎన్నడూ ప్రతిమవున్న ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళలేదు అసలు ప్రతిమ నన్ను విడిచి వెళ్ళింతర్వాత అప్పటివరకూ ఆమెను మళ్ళీ కలవలేదు - మాట్లాడలేదు !"- మూర్తి క్షణంసేపు బాధగా కళ్లు మూసుకున్నాడు

అప్రయత్నంగా ఆ భవంతివైపు చూశాను భయంవేసింది , చీకటి రాజ్యమేలుతున్న - ఆ యింటికిదిశీలకి - ద్వారాలకి - ఊడిపోగా మిగిలివున్న తలుపులు గాలికి ఊగుతూ రమ్మని పిలుస్తున్నట్లునిపించింది - మసక వెన్నెల్లో ఆ భవనం కదుల్తూ - అటూ ఇటూ పూగుతూ - నా వైపుకు రాబోతూ నన్ను బెదిరిస్తున్నట్లు కనిపించింది . అది నాకు కదులున్న ఒక అందమైన ప్రాణం లేని దిష్టిబొమ్మలాగా కనిపించింది... నా కిళ్ళ మధ్య చలి చీకటితో కలసి ఖరేల్చింది .

"చలం .. పద అలా వెడదాం . నా ప్రేమ మహల్ దగ్గరకి : దాన్ని నీకు చూపించాలి !"- అంటూ అతను లేచే సరికి నా గుండె 'గుబోర' మంది నా పరిస్థితిని గమనించాడు కాబోలు -

“వర్షాలెదు : భయం లేదురా రా అందులో ఇప్పుడెవ్వరాలేరు !” - అంటూ నాకు జెయ్యి అందించాడు.

అతనితోబాడే గుండెలు చిక్కబట్టుకుని నడవక తప్పలేదు శాంత మూర్తిలోమాత్రం లేశం కూడా భయం కనిపించటంలేదు నెమ్మదిగా ఆ గుట్టలాంటి చిన్న కొండని ఎక్కటం ప్రారంభించాం ఆ మేడ దగ్గరవుతున్న కొద్దీ నన్ను మ్రింగటానికి వస్తున్న భూతంలా కనిపిస్తున్నది అది : - పావు గంట నడిచి దాని ముందుకు చేరుకున్నాము .

ముందువైపు ఓపెన్ గా వున్న పొడుగుపాటి వరండా వుంది దానికి పైన రెండవ అంతస్తుమీద ‘ప్రతిమానిలయం’ అన్న అక్షరాలు అవి కూడా ఎంతో అందంగా వున్నాయి దాని లోపలంతా చీకటిగా వుంది - ఆ భవనం అంత పెద్దదీ కాదు - మరీ అంత చిన్నదీకాదు గోడలన్నీ మట్టి కొట్టుకుని మసిబారి వున్నాయి

ఆ భవనం పై అంతస్తులో ముప్పాతిక భాగం - చైకప్పు కూలిపోయింది లోపల తప్పకుండా విశాదాలు సభ చేస్తున్నాయేమో ననిపించింది - గాలికి తలుపులు చేస్తున్న చప్పుడు నా గుండెల మీద కొడుతున్నట్లుగా వుంది ఏవో కీటకాలు చేస్తున్న శబ్దాలు భయం కరంగా వినిపిస్తున్నాయి - దిగులుగా

దగ్గుమని ఎక్కక అంగ బూతాలు. శాంతమూర్తి కనిపించలేదు... గుండెలు రుట్లుమన్నాయి “శాంతమూర్తి !”... భయంతో గింతుక చీరుకపోతుండే ఆరిచాను.

“చలం : - ఇక్కడే వున్నాను !” - నా వెనుకనుంచి మూర్తి గొంతు వినిపించింది - వెనక్కి తిరిగి చూశాను - ఆక్కడకు పదడుగుల దూరంలో ఒక రాయిమీద కూర్చున్న వున్నాడు నా గుండె కుడుటపడింది ఆతన్ని చూడగానే - వెళ్ళి అతని ప్రక్కనే మరో రాయిమీద కూర్చున్నాను

నేనలా కూర్చుంటూండగా అతనే అన్నాడు-

“ఈ ఇంట్లో ఇప్పుడెవరాలేరు : - ఎందుకలా భయపడ్డావ్ ?” - అని

నా భయాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ- మాట మార్చాలని ఆడిగాను.

“అమె తిరిగొచ్చి ఈ భవనంలో ఉంటున్నప్పుడయినా నిన్ను ఎప్పుడూ వాళింటికి ఆహ్వానించలేదా ? - సారధిని పరివయం చేయలేదా ? - అని.”

“లేదు ! అలా ఎన్నడూ చేయలేదు- కానీ ఈ భవనంలోకి వచ్చాక తరచుగా- వారానికి రెండు మూడు ఉత్తరాలు మాత్రం నాపేర రాసేది ఒకనాడు తన జ్ఞాపకార్థం నాకు బహుమతిగా తన పాలరాతి ప్రతిమను పంపించింది. ” -

అతని మాటలు నా కాళ్ళర్యాన్ని కలిగించాయి:-

“అదేమిటి మూర్తి నిన్నింకా కోరుతోందా ఆమె?:-”

“అవును చలం:- ఆమె నన్నెప్పుడూ కోరుకుంటూనే వుండేది అదే శ్రీ హృదయంలోని విచిత్రం - శ్రీ ఆంతర్యం తాలాకు నమగ్ర స్వరూపం మాత్రం అంతతేలికగా బయటికి కనిపించదు:-”

“మరి ఆ విగ్రహానికి - కళ్లు మాత్రమే కనబడేలా వాళీవుంచి మిగిలిన దంతా కాయ్యతో అలా మూనివేళా వెండుకని?” - నా సందేహం విని ఒక్క షణం తటపటాయించి నెమ్మదిగా చెప్పాడు మూర్తి

“ప్రతిమ పరకాంత అయిపోయింది - పరపురుషుని స్పర్శను పొందిన నా భార్య శరీరాన్ని చూడగలిగే దైర్యం లేక, ■ కళ్లు తప్ప తక్కిన భాగాన్ని కప్పేశాను:-”

“మరి కళ్లు ప వి త్రం గా వున్నాయా? :-” నా ప్రశ్న నాకే విచిత్రంగా, వ్యంగ్యంగా, కర్కశంగా ధ్వనించింది

“అవును: అవి పవిత్రమైనవే: ఆ భౌతిక చతువుల్ని చూడకుండా వుండలేను: ఎందుకంటే - అవి ఆమె మనసు తాలాకు కిటికీలు - ఆమె చూపులు మాత్రం పవిత్రమైనవి - నన్ను

అత్యంత అనురాగంతో చూస్తూంటాయి ■ కళ్లు: అవసలు కళ్ళు కాదు చలం:- వలపుల వాకిళ్ళు:- ఏదైనా సంగీత వాద్యాన్ని చూడగానే దానితో ఏదో చెప్పకోవాలని - దానిచేత రాగాలు వలికించాలని తపించిపోతాడు కళాకారుడు: - అలాగే - నాకూ - నా క్కూడా ఆ కళ్ళతో ఏదో ఆవేదన చెప్పకోవాలనే తపన కలుగుతుంది:- కానీ అవి బదులు చెప్పవు: - అయితే - ఆ కళ్లలో నాపట్ల కనబడే అనురాగం - ఎప్పటికైనా అవి నాతో మాట్లాడు తాయన్న ఆళా - ఈ రెండూ నన్నింకా ఈ లోకంలో వుందాయి:-”

“ఎంత అమాయకుడివి మూర్తి నువ్:-” మనసులోనే అనుకున్నాను నేను

“నువ్వు వేసిన చిత్రాల ప్రక్కన అంటించిన ‘నోట్’ చూశావుగా: - అది ప్రతిమే రాసింది - అందులో భావం నీకు అర్థమయిందా?” - నా కళ్లల్లోకి చూస్తూ అడిగాడు మూర్తి.

విస్తుపోతూ - “కాలేదు” అన్నాను.

“నువ్ నీ బొమ్మం ద్వారా - నాకూ ప్రతిమకీ కూడా దగ్గయ్యావ్ - ప్రతిమ భావుకురాలుకూడా:- అందుకే మాయిద్దరి సంసారం ఒక కళాఖండమని వర్ణించేది - ఆ కళాఖండంలో - మన ఇద్దరి స్నేహమనే జీవకళను పొదిగి ప్రాణం పోస్తే అది కళాకారుడివైన



నీకు భావపూర్వమైపోతుందిట— నీ బొమ్మల్ని చూసి ప్రభావితురాలై ఆమె ఆలా అప్రయత్నంగా రాసి పెట్టిందక్కడ. .

“ఆమె రాసింది నిజమే అయింది చలం - నువ్ వచ్చావు - నీరొక నాలో కొంత క్రొత్త ప్రాణాన్ని పోసి జీవ కళను పొదిగింది. అది ఇక నీకు భావపూర్వం కాబోతుంది - ప్రతిమ మాట ఎప్పుడూ పొల్లుపోదు..”-

శాంతమూర్తి మాటలు నాకేం అర్థం కాలేదు. అందుకే వాడిని అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నాన్ని ఆలా వదిలిపెట్టి ఆతన్ని తొందరచేశాను-

“నాకు కావలసింది నీ పొగర్త కాదు మూర్తి - నీకథ - టూకీగా చెప్పు :- ఈ సస్సెస్సు భరించలేకుండా వున్నాను. నీకు ప్రతిమ పుత్రురాలు ఇంకా ఎందుకు రాసేది?” - అంటూ ఆత్రంగా అడిగాను.

తన కథ మళ్ళీ చెప్పటం ప్రారంభించాడు

“ప్రతిమ సారథిని పెళ్ళిచేసుకున్న తర్వాత కూడా నన్నే ప్రేమించేది ఆమె నాకు రాసే పుత్తరాలలో మేమిద్దరం గడివీర మధురక్షణాలనూ అనందోత్సవాలు చేసుకున్న సాయం కాలాలనూ గుర్తించేస్తూ రాసేది మా ఇరువురి మధ్యా శారీరక సంబంధం అంతగా ఎన్నడూలేదు... అనురాగం వుంది... ఆరాధన వుంది... అంతే!”

‘షాక్’ తిన్నాను

“అదేమిటి! మరి మీరిద్దరూ పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకున్నట్టు?” - ఉండలేక అడిగేశాను

శాంతమూర్తి నవ్వేడు ఆ నవ్వు నా ఆమాయకత్వాన్ని చూసి నవ్వి న నవ్వులా వుంది...

“అమాయకుడా! శారీరక వాంఛల కోసమా వివాహం?... కాదు... ఇద్దరు విమీరి సహవాసులకు - వారి సాహచర్యాన్ని మరింత దగ్గరచేసేందుకు కల్పించే కట్టుబాటు!... ‘ప్రతిమ’ - ‘పతనం’ అనే బిరుదులు ఇవ్వకుండా సంఘంనుంచి కాపాడుకుందుకు చేసుకునే తత్వంగం... మా ఇద్దరికీ అలాంటి వాంఛలులేవు. ఆమెను నేను ఎంతో పవిత్రంగా - ప్రేమతో ఆరాధించే వాడిని అలాగే ప్రతిమ కూడా నన్నెంతో గౌరవంతో అనురాగంతో, పూజించేది-

మాది నిర్మలమయిన అనురాగం మాత్రమే!...

“... ఒకరి సన్నిధిలో ఒకళ్ళం- అనందాన్ని అనుభవించేవాళ్ళం ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకళ్ళం- అనురాగంతో చూసుకుంటూ ఈ లోకాన్నే మరచి పోయేవాళ్ళం... కానీ...

“...కానీ ఆమెకు ఒకరోజున షాపింగ్ లో తారసపడిన సారథితో ఏర్పడిన పరిచయం మా జీవితాల రంగుల్ని మార్చేసింది ప్రతిమను విడిచి బ్రతకటం ఎంత కష్టమని నేను అనుకునేవాడినో, అంత సులువుగానూ - నన్ను వదలి వెళ్ళిపోయింది... ఆమె తిరిగి ఈ భవంతిలోకి వచ్చాక ఆమె నుండి నాకొచ్చే ప్రేమచేతులు ఉద్వేగ పూరితంగా వుండేవి...

“...ఒకసారి ‘నీ ప్రేమ ఎంత స్వార్థరహితమో- ఎంత పవిత్రమైనదో- పరిక్షించాలని సారథిని చేసుకున్నాను’- అంటూ రాసింది... అది చదవగానే నా గుండెల్లో పిడుగులు వర్షించాయి... ప్రేమకి పరీక్ష!... అందులోనూ నా ప్రేమకు- నేనేంతగానో ప్రేమించే నా ప్రతిమ పరీక్ష పెట్టిందా? -

“... ఆ పుత్తరంతో నా మనసు దెబ్బతింది ఆమె నాకు ఇంకా ఇంకా అర్థంకాకుండా పోతున్నట్లే అని పించింది. అంతేకాదు మరోసారి ఆమెకు సారథితో పెళ్ళయినాక అతనితో

గడిపిన మొదటిరాత్రి అనుభవాలను రాస్తూ- 'నేను సీతోనే మొదటిరాత్రి గడిపినట్టు ఊహించుకుంటూ - మన పవిత్ర ప్రేమకు ప్రకృతి సహజమైన పరిపూర్ణతను చేకూర్చుకొనగలిగాను శాంతమూర్తి'- అంటూ రాసింది

"... ఆ తర్వాత రాసిన ఉత్తరాల నిండా, సారథిలో గడుపుతున్నా అతని స్థానంలో నన్నుహించుకుంటూ ఎలా శారీరక తృప్తిపొందుతోందో- అమాయకంగా - ఉత్తేజకరమైన భాషలో రాసింది... నిజానికి ఆ వుత్తరాలు నన్ను క్రుంగదీసేవి... నా సహనాన్ని పరీక్షించేవి! అందుకే నేను ఏ వుత్తరానికి జవాబియ్యలేదు... కానీ వాటిని మళ్ళీ మళ్ళీ చదివిన నా కళ్లు అలసిపోయి మసకబారేవి... కన్నీరు అడ్డుపడితే పూర్తిగా గ్రుడ్డివైపోయేవి "

మూర్తి కథలో ఒక్కొక్క ఘట్టం నన్ను ఒక్కొక్క ఆయోమయ అపస్థలోకి లాగేస్తూంటే అడిగాను-

"మూర్తి: ఆమె శారీరక సుఖం కోసమా- నిన్ను వదిలి సారథిని చేసుకున్నది?... అంతే కానీ..."-

నన్ను వారీస్తూ-

"కాదు కాదు: వాఛలతో నన్ను మలినపరచే అనురాగంతాడు ప్రతిమది... అందుకే ఆమె నన్ను ఆ దృష్టితో కోరలేదు కానీ ఆమె శ్రీ: నిజమైన శ్రీ:... సారథి కూడా

ఉత్తముడు. అతన్ని కూడా మనసారా ప్రేమించింది... ■ ప్రేమ వేరు... ఈ ప్రేమ వేరు... అనుభవించినవాళ్ళకే అది అర్థమవుతుంది... శారీరకంగా తాను నన్నొదిలి వెళ్ళిందేకానీ- మనసికంగా నాలోనే వుంది... నాతోనే వుంది: నా అణువణువులోనూ ఆమె నిలిచిపోయింది తన ప్రతి భావనలోనూ నన్ను నిలిపింది: ... ఇప్పుడు చెప్పు చలం: .. ఆమె దేవత కాదా: ... ఈ సంఘం, ఈ సమాజం, ఈ ప్రపంచం, దీన్ని హర్షించకపోవచ్చు... కానీ నేను హర్షిస్తాను... అందరి దృష్టిలోనూ నేనూ, ప్రతిమా పిచ్చివాళ్ళం...

"... కానీ నాకామె దేవత... నాకు దేవత:..."- రహస్యం చెబుతున్నట్టుగా అన్నాడు శాంతమూర్తి

నా మనసు కరిగిపోయింది అతన్ని అమాయకునిగా భావించాలో - వెర్రి వాడనుకోవాలో తెలియలేదు కానీ అతనిది చాలా సున్నితమైన హృదయమని గుర్తించాను మనసారా కౌగలించుకున్నాను...

"నేను నిన్ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాను మూర్తి: ... ప్రతిమ నిజంగా ఆదృష్టవంతురాలు... నీవంటి ప్రేమమూర్తి అనురాగాన్ని ఎల్లవేళలా పొందింది .. ప్రపంచం మీ అనురాగాన్ని గుర్తించకపోవచ్చు... కానీ ఆ భగవంతుడు గుర్తించకపోడు"-

అని నేను అంటూండగానే- ఆకాశం
ఫెళఫెళమని ఉరిమింది ఎప్పుడు
మేఘాలు క్రమ్ముకున్నాయో గానీ-
హఠాత్తుగా వర్షం ప్రారంభమైంది-
గాలి ఉద్బృతంగా వీస్తూండటంవల్ల
మేఘాలు పరుగులు తీస్తున్నాయి ఆ
మేఘాల పరదాల మాటున చిక్కు-
క్కున్న చంద్రబింబం తప్పించు
కోవటానికి ప్రయత్నిస్తూనే వుంది:-

వర్షం ప్రారంభమైనా - గాలి విపరీ-
తంగా వీస్తున్నా అక్కడ్నించి లేవాలని
పించలేదు: . ఆతని విచిత్రమైన
జీవితగాధని వినాలన్న కుతూహలమే
నన్నక్కడి నుంచి కదలనివ్వలేదు: .

“తర్వాత ఏం జరిగింది కాంత
మూర్తి:” అనుసయంగా అడిగాను.

“అలా వుత్తరాలు రాస్తూనే వుండేది
ప్రతిమ ఒకనాటి రాత్రి - ఇలాగే
అనుకోకుండా తుఫాను వచ్చింది నేను
నా మేడమీద గదిలో-కిటికీ దగ్గర
కుర్చీవేసుకుని కూర్చున్నాను ఆ కిటికీ
లోంచి - అలా - ఈ భవనంవైపు
చూస్తూ పాత జ్ఞాపకాలను నెమరువేసు
కుంటున్నాను. ఆకాశం ఉండి ఉండి
గర్జిస్తోంది మెరుపు తీగలు కళ్లను
చురుక్కుమనిపిస్తున్నాయి చలిగాలి
చెవుల్లోకి దూసుకుంటూ వస్తోంది-

“...అంతలోనే- ఆ క్షణంలోనే-
నాకు ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ‘ప్రతిమా
నిలయం’ పై కప్పు ముందు తాగం

కదలినట్టుగా నా కళ్లకు కనిపించింది-
అప్రయత్నంగా ‘ప్రతిమా’ అంటూ
అరిచాను, నా కేక ఉరుముల ధ్వనిలో
కలిసిపోయింది నా గుండెల నెవరో
ముక్కులు చేసినట్లయింది...

“...బరువెక్కిన హృదయంతో,
చలినీ, తుఫాన్ నీ, లెఖించేయకుండా
‘ప్రతిమా ప్రతిమా’ అని కేకలు
పెడుతూ- పరుగులాంటి నడకతో ఇటు
వచ్చాను- నేననుకున్నదే నిజమైంది...

“...నేనిక్కడికి చేరేసరికి ఈ
భవతి ముందుకప్పు ఇలాగే కూలి
పోయివుంది: గబగబా లోపలకు
వెళ్లాను ముందు గదిలో పడిన
‘పైకప్పు’ తాలూకా శిథిలాలను తొల
గించటానికి సారథి తన శాయశక్తులా
ప్రయత్నిస్తున్నాడు. నన్ను ఆతను
విచిత్రంగా చూశాడు ఓసారి...

“...అతనికి నేనెవరో తెలియదు.
బహుశా నా గురించిన వివరాలు ప్రతిమ
ఆతనితో ఎప్పుడయినా చెప్పేవుండాలి!
అదిరే గుండెలతో - శిథిలాలను తొల
గించి, ప్రక్కనే పడివున్న ‘బీరువాను’
నిలబెట్టాం మరుక్షణం క్రిందికి చూసి
కెప్పుడున్నాను. నా కేకతో కలసి
ధ్వనించింది సారథి చేసిన విషాదకర
మైన ఆర్తనాదం

“...నేలమీద ప్రతిమ తల పగిలి
పడివుంది నా ప్రతిమ మరణించింది..

భవాంశో విదుదల! భిష్టుటి వరకూ
నూ అమ్మ బలవంతంగా ఆపిసింది-
పానీ సెకెండ్ ఫోన్ కన్జె వెళ్ళాస్తా!!
మరేమో అనుకోకండి!!



—రవీంద్ర బాబు

ఆమె ప్రక్కనే— విరిగిన విగ్రహం..
తెల్లని జరి పూవుల చీరలో, తెల్లని
పట్టు జాకెట్టులో ఎర్రని రక్తపు వెల్లు
వలో నిర్జీవంగా పడివుంది నా ప్రతిమ-
అన్నట్టు ఆమె ప్రక్కన విరిగి పడి
వున్న విగ్రహం ఎవరిదో తెలుసా?...
అప్పుడే నేనూ చూశాను అది నాదే
చలం! నాదే!

"...అంతలో సారధి నా భుజం
మీద చేయివేసి, కన్నీళ్లతో చెప్పాడు-
ఆమె ఎప్పుడూ తనను ఆ గదిలోకి-
అంటే తన గదిలోకి రానివ్వలేదని-
అసలు ఆ విగ్రహం ఎప్పుడు తెప్పిం
చిందీ తనకు తెలియదనిచాలా రాత్రులు
పొద్దుపోయేవరకూ ఆ గదిలోనే గడి
పేదనీ చెప్పాడు

"... ప్రతిమను తలచుకుంటూ
చెక్కి చెక్కి ఏదవట్టం ప్రారంభించాడు

అతన్ని ఓదార్చే శక్తి నాకు మాత్రం
ఎక్కిడిదీ? నా ప్రేమదేవత- శాశ్వ
తంగా అనంతవాయువుల్లో కలసి
పోతే నా మనసుకు మాత్రం ఓదార్పు
కావద్దూ?...

"... ఆ తరువాత, ప్రతిమ జ్ఞాప
కార్థం- ఆమె అఖరి రోజున ధరించిన
ఆ ధవళవస్త్రాన్ని పగిలిన నా హృద
యానికి ప్రతిబింబంగా అక్కడే పడి
వున్న నా ప్రతిమనూ తెచ్చుకున్నాను
ఎందుకూ, ఏమిటీ అని సారధి అడగ
లేదు "- అని ముగించి, ఇంకేమీ
చెప్పవలసింది లేదన్నట్లు తన చేతుల్లో
మొహం దాచుకుని రోదించసాగాడు .

"అయితే ఇంతకు ముందు నీ పాత
గదిలోని అద్దాం వీరువాలో వెనక్కి-
తిరిగి వున్న శిల్పం నీదేనన్నమాట!"
అస్పష్టంగా అడిగాను..

'ఓ'నన్నట్లు తం ఊపాడు శాంత
మూర్తి .

ఇక మాట్లాడటానికి మరేమీ మాటలు
అందలేదు నాకు. అప్పటికే పర్షంలో
చాలావరకూ తడిసిపోయాం వనక
వెన్నెల పడుతున్నా దూరాన దట్టంగా
అల్లుకన్న నల్లవజ్జుల్లోంచి అప్పు
డప్పుడు మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి

ఏడ్చి ఏడ్చి కన్నీళ్లు పంకిపోగా
నిశ్శబ్దంగా, సీర్వికారంగా కూర్చుండి
పోయాడు శాంతమూర్తి

ఆ భయంకర నీళ్ళబాన్ని భగ్నం
చెయ్యకపోతే అతని గుండెలు మరీ
బరువెక్కి పోతాయేమో ననిపించింది
అందుకే అతని భుజాలమీద చేతులేని -

“మరయితే ఇప్పుడు సారధి
ఎక్కడన్నాడు ? ఏమయ్యారు ?”
అని అడిగాను

వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు
మూర్తి తల వంకుచుని కళ్లు మూసు
కున్నాడు కొన్ని క్షణాల తరువాత
తెరచిన అతని కళ్లలో పేరుకున్న
రక్తాన్ని ఆ మనక వెలుతురులో కూడా
నృష్టంగా చూడగలిగాను నా చూపుల
నుంచి తప్పించుకుంటూ అన్నాడు
శాంతమూర్తి-

“...ఆ భవనంలోంచి, నేనిలా
అడుగు ఇవతల పెట్టాను అంతే : .
మరుక్షణం మరో భీభత్సం . :
అప్పుడే వడిన మరో పిడుగుపాటుకు
ఈ భవంతి ఈ ‘ప్రతిమా నిలయం’
నాశనమయిపోయింది సారధి అదృష్ట
వంతుడ అతను కూడా ప్రతిమను
ఆరాధించే వుంటాడు బహుశా నా
కంటే ఎక్కువగా ! అందుకే ఆమెను
చేరుకునే అదృష్టం అతనికి కలిగితే
ఆమె జ్ఞాపకాల్ని అనుక్షణం గుర్తుచేసు
కునే దురదృష్టం ‘మో అదీ అదృష్ట
మేనేమో నాకు మిగిలింది ” శాంత
మూర్తి మాటలు ఆవేశంగా వున్నాయి .

అంతలోనే కళ్లుపొడుస్తూ ఆకాశం
తళుక్కున మెరిసింది

III వెలుగులో ప్రతిమానిలయం
తాలాకు శిథిలావశేషాలు నా చుట్టూ
కనిపించాయి.

ఆ శిథిలాలలోంచి ఏవో పిలుపులు
దీనంగా వినిపించినట్టనిపించింది.. నా
గుండె రుల్లుమంది.

కెవ్వమన్న నా కేక ఉరిమిన భయం
కరమైన ఉరుము ధ్వనిలో కలసి
పోయింది .



దక్షిణాఫ్రికా విప్లవ పోరాట పాఠశాల

(గత సంచిక తరువాయి)

7. ని. మేధూ్య సంతటం

తొంతకీ నర్సింహం ఏమయిపోయినట్టు ?
నా గుడ్డలు పట్టుకొస్తానని వెళ్ళి
మూడురోజులయింది ఐపూ మచ్చా
లేడు- ఈ అమ్మయీ, ముసలావిడ
నన్ను యిక్కణ్ణించి కదలనిచ్చేటట్టు
లేరు ఎలాగిప్పుడు ?

అసలా అమ్మయి నన్ను వాళ్ళ
గెన్ట్ హౌసుకు తీసుకుపోయిన రోజునే
నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చేశాను శేషాద్రి
గారి దగ్గర సెంపు తీసుకొని బొంబాయి
పోతాను అక్కడ ఉద్యోగం దొరికే
టట్టుంది ఆయన అన్నివిధాల నాకు
సహాయం చేసినప్పుడు, చెప్పకండా
పారిపోదం నాయ్యంకాదు ఆ రోజుని
గెన్ట్ హౌసులో మహా ఇబ్బందిలో పడి
పోయాను. ■ తోట, బంగళా నాకు అతి
ఉత్సాహంగా చూపిస్తూ, అది వాళ్ళ
నాన్నగారు ప్రత్యేకంగా కట్టించుకున్నా
రని చెప్పింది ఎప్పుడయినా అక్కడి

కొచ్చి రెస్టు తీసుకొంటుంటారట. అప్పు
డప్పుడు ఆయన ఫ్రెండ్లు కూడా
వస్తుంటారట మర్యాదకోసం అన్నాను,
'చాలా బాగుందండీ' - అని వెంటనే
అంది-

"మీ కూ నచ్చిందా ? అయితే
నాన్నతో చెప్పేస్తాను, మనకిదే
కావాలని."

నాకు మతిపోయింది మనకు ■
అనుకున్నాను నాలో నేనే- ఆ అమ్మయి
సిగ్గుపడుతూ అంది-

"నానమ్మ అడుగుతానంది "

"ఏ విషయం ?" అన్నాను

తలవంచుకుని "మన వెళ్ళి సంగతి"
అంది

నాకు మతిపోయింది-

"వెళ్ళా ! అసలు నేనెవర్నో, నా
పుట్టు పూర్వోత్తరాలు ఏమిదో మీకే
మన్నా తెలుసా ?"

"చెప్పండి వింటాను," అంది
కొండెగా.

“నేను...” క్రీష్ణియన్ని అని చెప్ప
బోయి చటుక్కున ధోరణి మార్చి
“నిరుపేదను,” అన్నాను

“ఆ సంగతి మీ పాటలోనే ఉందిగా !
ఏ నాటికొ ఈ గరిబు కాకపోదు నవాబు
అని- ఈ పాట మిమ్మల్ని గురించి మీరు
రాసుకున్నదేగా ”

“అవును- కాని ఆ పాటలోనే వుంది,
నేనొక నిరంతర సంచారిని అని, అదృ
ష్టాన్ని వెతుక్కుంటూ ఎక్కడెక్కడికి
పోతానో నాకే తెలియదు ఈవేళ ఇక్క
డున్నాను, రేపెక్కడుంటానో ”

“ఆ నవాబు ఆయ్యే అవకాశం ఇప్పుడే
దొరికితే మీరింక ఎక్కడికి వెళ్ళక్కర
లేదుగా ”

ఈ అమ్మాయికి యింక కచ్చితంగా
చెప్పేయ్యకపోతే లాభంలేదు పాపం !
అన్యాయంగా లేనిపోని ఆశలేవో పెంచు
కుని తరువాత బాధపడేకంటే, ఇది
ఎన్నటికీ జరగదని ముంచే ఆమెకు
తెలియడం మంచిది

“ఇల్లరికప్పు నవాబుగిరి కోసం పెళ్ళి
చేసుకునే తత్వం కాదు నాది ఇంద్ర
ధనుసు పల్లకి యెక్కి అసలు నవాబుని
కావాలి,” అన్నాను

ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది- నా
కెంతో బాధనిపించింది, అన్యాయంగా ■
అమ్మాయికి లేనిపోని ఆశలు కల్పించి,
ఆఖరికి గాలిలో వదిలేస్తున్నానా అని.

ఆ అమ్మాయి అంది, ఎంతో బరువుగా
నిట్టూర్చుతూ—

“మీరలా నవాబు కావటం జరుగ
తుందేమో కాని నాకు మాత్రం పెళ్ళి
కాదు ” అంటూ లేచివెళ్ళిపోయింది నాక
జాలేసింది ఎలాగా వెళ్ళిపోదలచుకున్న
వాణ్ణి ఆ అమ్మాయిని బాధపెట్టి ఎందుక
వెళ్ళాలి ? ఎలాగయినా ఆ అమ్మాయి
దిగులు పోగొట్టాలని—

“మీకు పెళ్ళందుకు కాదండీ-అందం,
ఐశ్వర్యం, చదువు, సంస్కారం అన్నీ
వున్నాయి మీకు అన్నివిధాలా మీకు
తగిన పెళ్ళికొడుకు మిమ్మల్ని వెతు
క్కుంటూ వస్తాడు,” అన్నాను

“అలా వెతుక్కుంటూ వచ్చింది
మీరేనని నానమ్మ చెప్పింది ”

ఈ విచ్చినమ్మకం ఆ అమ్మాయి
మనసులోంచి వదలగొట్టాలి

“అది ఆవిడ నమ్మకం కావచ్చు—
ఈ లోకంలో మిమ్మల్ని పెళ్ళాడ్డానికి
ఆర్థ తవుష్ష అదృష్టవంతులు ఎందరో
ఉండొచ్చు”, అన్నాను

ఆ అమ్మాయి అతి దీనంగా అంది-

“అదృష్టవంతులు ఎందరయినా
వుండొచ్చు-నాకు మాత్రం ఆ అదృష్టం
లేదు ”

ఎలాగీ అమ్మాయితోటి ?

“ఎందుకలా నిరాశపడతారు ?
కుర్రాడు నచ్చకపోతే మీరు చేసు
కోరుగా !”

“చేసుకోను.”

“ఇంకేం : మీకు నచ్చినవాడితోదే మీకు పెళ్లవుతుంది, నాది పూచీ”, అన్నాను దైర్యం చెప్పటానికే-

వెంటనే నా వైపు తిరిగి అంది-

“నాకు నచ్చింది మీరే.”

నా గొంతులో వెంక్కాయ పడ్డట్టయింది. దేనినుంచి ఆమె మనసు తిప్పాలనుకున్నానో దానికి విరుద్ధంగా జరిగింది. సరే నే నెలాగా వెళ్లిపో దంటుకున్నాను ఇప్పుడా అమ్మాయి మనసు కష్టపెట్టటమెందుకు ? నేను దూరమైపోయిన తర్వాత క్రమంగా యీ పిచ్చినించి ఆ అమ్మాయే తేరుకుంటుంది.

“సరే రాసిపెట్టివుంటే తప్ప తుందా”, అన్నాను యెటూ కాకుండా.

అదే నే చేసిన పొరపాటు. ఆ అమ్మాయి ఇక అమెకూ నాకూ పెళ్లయి తీరుతుందన్న నమ్మకంలో పడి పోయింది. తనకేదైనా పాట నేర్చు మంది నేనేదో ప్రేమగీతం నేర్చుకొననుకుంది కాబోలు, ఆ అమ్మాయికి ఆ అవకాశం ఇవ్వకూడదని భక్తి పాటొకటి మొదలెట్టాను-

“ఏమని పిలువనురా-నినునే

నే విధి కొలువనురా “ఏమని”

అండపిండ బ్రహ్మాండమంతటా

నిండియున్న ఓ స్వామీ-నినునే

నెక్కడ వెదకుదురా

ఏ విధి కొలువనురా”-



ఆ అమ్మాయిలో ఎంత చురుకు చొరవ వున్నాయో నాకు అప్పుడుగాని అర్థంకాలేదు. నేను వట్టి బీచరుగా ఉన్నంతకాలం, ఎంతో అజుకువగా, మర్యాదగా వాదిగి ఉండేది. నన్నిప్పుడు కాబోయే భర్తగా జుకుకట్టేసింది కాబోలు, నన్ను లోకువచేసేసి తన యిష్టంవచ్చికట్టు భక్తిని రక్తిగా మార్చేసి పాదం మొరలెట్టింది

ఏమని పిలువనురా-నినునే

నే విధి కొలువనురా

అంగ అంగ సర్వాంగమంతటా

నిండియున్న ఓ స్వామీ-నినునే

నెక్కడ వెదకుదురా-

అని నన్నుడ్డేసింది తన్మయత్వంతో పాదం మొదలెట్టింది. నాకు కోపం వచ్చింది. చక్రవర్తి లేచి బయలుదేరును

వెళ్ళిపోదామని - గబగబా వచ్చి నా చెయ్యిపట్టుకుని అపిండి-

‘ఎక్కడికి మాష్టారూ ?’ అంది

‘ఇంటికి’ అన్నాను కోపంగా

‘ఏం ?’ అంది అమాయకంగా ముఖంపెట్టి పాపం తనేమీ యెరగనట్లు.

“నేను చెప్పిందొకటి, మీరు పాడిం దొకటి”

నెనేం మార్చానండి ? మీరు అంద పింద బ్రహ్మాండమంతటా దేవుడున్నాడన్నార - నేనేమో అంగ అంగ శర్యాంగ మంతటా దేవుడున్నాడన్నాను“,

“మీ దేవుడున్నాడేమో-మా దేవుడు లేడు”, అని చటుక్కున అనేశాను = కోపంలో - = అమ్మాయి కొంచెగా నా వంక చూసి,

“మీ దేవుడొకటి - మా దేవుడొకటి నా ?” అంది.

అరరె ! దొరికిపోయానన్నట్టు నాలుక కరచుకున్నాను కాస్త సర్దుకుని,

“అబ్బే అదేంలేదండి, రండి వెడదాం,” అని మళ్ళీ కదిలాను అ అమ్మాయి అతి ఖచ్చితంగా అనేసింది-

“నేను రాను”

ఆ తర్వాత గట్టిగా డ్రైవర్ని విరిచింది-

“వెంకటస్వామీ ! మా స్టోరి ని దింపేసిరా”

నేనిబ్బందిలో పడిపోయాను, ఆ

అమ్మాయిని ఒక్క రైను వొదిలేసి ఎలా వెళ్ళిపోతాను ? అందులో చీకటిపడు తోంది, ఆ మాటే అన్నాను-

“మీరు పాట నేర్పితే వస్తాను,” అంది బొత్తిగా చిలిపిగా

“ఆడాళ్ళకింత పట్టుదం పనికి రాదు”

“మొగాళ్ళ కుందొచ్చు,” అని తిప్పి కొట్టింది

అవును మరి నేనిప్పుడు వట్టి మాస్టార్నికాదు, కాబోయే మొగుణ్ణి అనుకుందోంది ఏదో మాటవరస కన్నానని తప్పించుకోలేనుగా యిప్పుడు

“మాటకు మాట బాగా నేర్పారు,” అన్నాను

“మితో దెబ్బలాడలేనుగా,” అంది అతి తియ్యగా నవ్వుతూ-

“మితో వాదించలేను రండి వెడదాం”

“మీరు పాట నేర్చుకొనడేనే వస్తాను” అని భీష్మించుకు కూర్చుంది. ఇంకేం జేస్తాను-

“సరే పదండి,” అన్నాను చిరాగ్గా. ఇద్దరం కాల్లో ఇంటికి బయలుదేరాం- ఇంటికిపోతే వాళ్ళ నాన్నగారుంటారు. ఈ పాటా గీటా తప్పకుండానుకున్నాను, కాని ఆయన ఊరెళ్ళారట ! తిన్నగా నన్ను పై డాబామీదికి తీసుకుపోయింది. నేను పాట నేర్పక తప్పిందికాదు- అదే ధోరణి : నేను చెప్పిన పాట తన

కిష్టం వచ్చినట్టు మార్చేసి పాడేసింది-

నేను- రంగు రంగులా పూవులలో

నీ రమ్య రూపమే చూసేరు

ఆమె- రంగు రంగులా పూవులలో

నీ రమ్య రూపమే చూసేను

నేను- గంగగంపారే నెలయేరుల

నీ గానమునే వినగలిగేరు

ఆమె- గంగం పారే నెలయేరుల

నీ గానమునే వినగలిగేను.

నేను- కొమ్మ కొమ్మలో రెమ్మరెమ్మలో

ఆమె- కొలవై వున్నావట స్వామీ-

నినునే నెక్కడ వెదకుదురా

ఏమిని పిలువసురా

నేను- అంతేలేనీ ఆకసమేనీ

ఆరియమని పూజించేరు

ఆమె- అంతేలేనీ ఆకసమేనీ

ఆరియమని పూజించేను

నేను- అందాలొలికే అరవిందారే

నీ చిరు నవ్వుని యెంచేరు

ఆమె- అందాలొలికే అరవిందారే

నీ చిరునవ్వుని యెంచేను

నేను- నీవేలేనీ తావేలేదని

నిమిష నిమిషమూ తలచేరు

ఆమె- నాలో నిన్నే చూసిన నేను

ఎక్కడ వెదకుదురా

ఏ విధి కొలువసురా- నినునే

ఏమని పిలువసురా-

ఆ అమ్మాయి తన్మయత్వంలో

దాదా అంతా గంతులేస్తూ, పాడుతుంటే

ఎంతో చూడ ముచ్చటగా ఉందిగాని,

నేనున్న స్థితిలో పూర్తిగా ఆనందించ

లేకపోయాను. ఇది యిప్పటికే చాలా

దూరం పోయిందని నా భయం

శేషాద్రిగారు త్వరగా తిరిగి రావాని

మనసులో కోరుకుంటూ నేను లాడ్డికి

వెళ్ళిపోయాను

మర్నాడు కూడా ఆయన జాడలేదు.

నేను మామూలుగా మేడమీదకి వెళ్ళే

సరికి, అమ్మాయి గదిలో పడుకుని

వుంది నన్ను చూసి బద్ధకంగా లేది

వచ్చింది నేనసలు వచ్చింది శేషాద్రి

గారు వచ్చారేమో చూద్దామని అంచేత

ఆమెకు వంట్లో బాగాలేదన్న సాకుమీద

వెళ్ళిపోదామని వెనక్కి తిరిగాను

“ఫరవాలేదు - ఎలాగా వచ్చారుగా,

కూర్చొండి” అంటూ యివతం కొచ్చి

నా పక్కని కుర్చీలో కూర్చుంది

“నాకు వంట్లో బాగాలేదని

నానమ్మతో అంటే, నీకేమే దుక్కలా

ఉన్నావు అంటుంది నా మాట ఎవ్వరూ

నమ్మరండి, నేను అబద్ధాలాడతానా

చెప్పండి” అని గారంగా అడిగింది

“అబ్బే ! మీరెందుకు అబద్ధాలాడ

తారు ?” అన్నాను నా గొంతులో

ఆపనమ్మకం కాస్త ధ్వనించిందేమో-

“మీరూ నమ్మడంలేదు - కావాలంటే

చూడండి,” అంటూ చెయ్యి జాపింది.

నా కర్ణమైపోయింది ఆమె ఎత్తు

“నాకు నాదీ అదీ ఏమీ తెలివదండి,”

అన్నాను

“పోనీ ఒళ్ళు వెచ్చగా ఉండేమో చూడండి”

ఏం చేస్తాను : చచ్చినట్టు కొన వేళ్ళతో ఆ అమ్మాయి చెయ్యి పట్టు తున్నాను నాకు ఒకటే వొణుకు, ఆ అమ్మాయి నావంక కొంటెగా చూస్తోంది. నాకు వొళ్ళంతా చెమటలు పోసేకాయి వరిలో చిక్కుకున్న చేపలా గిరిగిల్లాడిపోయాను తొందరగా యిక్కడినుంచి బయటపడాలని నా ఆత్రం లేచి నిలబడ్డాను వొళ్ళు తూలింది ఇంకేముంది నన్ను గట్టిగా పట్టుకుందా అమ్మాయి నిజంగా నా కేదో వచ్చిందని కంగారుపడిపోయింది. నేనెన్ని చెప్పినా వినలేదు నర్సింహన్నీ, డాక్టర్నీ పిలుచుకురమ్మని నౌకర్ని పంపించింది ఆ తరవాత నానమ్మ గార్ని పిలిచింది - ఇద్దరూ కలిసి నన్ను మంచంమీద పడుకోబెట్టారు, బలవంతంగా నర్సింహం డాక్టర్ని రీసు కొచ్చాడు గేలంలో తగులుకున్న చేప గిరిగిరి కొట్టుకున్న కొద్దీ మఠింత చిక్కుపడిపోయినట్టు అయిపోయింది నా పరిస్థితి పైగా నర్సింహంగాడు నన్నేదో విడిపించి అవతల పారేస్తాడనుకుంటే వాడుకూడా వాళ్ళకి తోడయ్యాడు వాడి గొడవవాడిది - ఆ గేబ్రియేల్ జరిగలా తగులుకున్నాడట, వీడిచేత కాళ్ళు పట్టించుకున్నాడట -

“నీ వంక పెట్టి ఇక్కడికి పారి

పోయిస్తే నన్ను అక్కడికి రమ్మంటా వేమిటి?” అంటాడు వాడు.

నాకు వొళ్ళు మండిపోయింది నా కాళ్ళు పట్టుకున్నాను, కాళ్ళకాడు గొంతుక వడతానన్నాడు పైగా ఆ అమ్మాయి అంత యిష్టపడుతుంటే, నిశ్చేపంలా వెళ్ళాడేయ్ అంటాడు వాడికేమన్నా బుద్ధండా : మర్నాడు నాకు గుడ్డలు లేవనీ, వెళ్ళి తెచ్చు కుంటాననీ, లాడ్జికి బయలుదేర బోయాను నేను తెచ్చిపెడతానని వాడు బయలుదేరాడు నేను గనక లాడ్జికి పోతే తను కూడా రావాలి మళ్ళి తిరిగి రాననివాడి భయం నిజమేకూడా - వాడు వెళ్ళాడు, ఆవేళారలేడు శేషాద్రిగారు. నా గుండెల్లో రైళ్ళు పరు గెడుతున్నాయ్ ఎన్నాళ్ళనాకీ చెర :

గుడ్డలకోసం వెళ్ళిన నర్సింహం గాడు ఏమైపోయినట్టు : ఇప్పుడు నేనేం జేయాలి : రాత్రీ పగలూ ఆ అమ్మాయి నా పక్కనే కాపలా రెండు మూడు సార్లు ప్రయత్నంచేశాను, మెల్లగా జారిపోదామని - ఆ అమ్మాయి బొత్తిగా కోడికునుకు, చటుక్కున లేచేది అవకాశం దొరికితే నేను పానిపోతానని కనిపెట్టేసింది. నేను కళ్ళుతెరిచి చూస్తే, చాలు, వెంటనే తనూ కళ్ళుతెరిచేది. కొంటెగా నవ్వుతూ ముక్కుమీద వేలేసుకుని, ‘తప్పు అల్లరి చెయ్యొద్దు. పడుకుని నిద్దరపో’ అన్నట్టు సంజ్ఞ

చేసేది ఆ అమ్మాయికి యదంతా
యేదో ఆటలాగుంది. కాని పిల్లికి చెల
గాటం, ఎరిక్కి ప్రాణ పోకట

ఒకరాత్రి నాకు కలతనిద్ర పట్టింది,
నిద్రలో కల

నల్లని ఆకాశం, అక్కడక్కడ
మెరుస్తూ నక్షత్రాలు - ఆ ఆకాశంలో
ఎక్కడో పై యెత్తుని నేను, నా
పక్కని రాజేశ్వరి చటుక్కున దోలు
నన్నాయి వినిపించాయి చిత్రమైన
ద్వారాలు వాటి మధ్యనించి పెళ్ళి
కూతుర్ని తీసుకొస్తున్నారు ఆ ద్వారాలు
శేషాద్రిగారి డాబాగా మారిపోయాయి
డాబామీద మంటపంలో పెళ్ళికొడుకు,
ఎవరోనని పరీక్షగా చూశాను

ఇంకెవరు ? నేనే ! :

నా పక్కని రాజేశ్వరి పాదం
మొదలుపెట్టింది-

“ఆకాశ పందిరిలో నీకు నాకు
పెళ్ళంట

అప్పరలే పేరంటాళ్ళు

దేవతలే పురోహితులంట

దీవనలు యిస్తారంట ||ఆకాశ||

పాటలోలాగే అప్పరసలు హారతి
పళ్ళాలు పట్టుకుని మేహాల్లోంచి దిగి
వచ్చారు స్వర్గద్వారాలు తెరచు
కున్నాయి. అందులోంచి దేవతలు
వచ్చారు మేం ఇద్దరం పెళ్ళిపీటలమీద-
దేవతలు దీవించారు రాజేశ్వరి పాడు
తోంది—

తకుకుతెకుకు నక్షత్రాలు

తలంబ్రాలు తెస్తారంట

మెరుపు తీగ తోరణాలు

మెరిసి మురిసి పోయేనంట

మరపురాని వేడుకలంట ||ఆకాశ||

పిల్లగాలి మేళగాళ్ళు

పెళ్ళిపాట పాడేరంట

రాజహంస జంటలు డేరి

రత్నహారతిచ్చేరంట

రాసకేళి సలిపేరంట ||ఆకాశ||

అక్కడ పెళ్ళిపీటల మీదనించి

మేం యిద్దరం లేదాం - ఇక్కడ
ఆకాశంలో నన్ను పట్టుకుని, గిరగిరా
తిప్పచూ పాడుతోంది రాజేశ్వరి ఆ
తర్వాత దృశ్యాలు నాకు నిజంగా మతి
పోగొట్టేళాయి-

వన్నెచిన్నెలా ఇంద్రధనుసుపై

వెన్నెల పానుపు వేసేనంట

మబ్బులు తలుపులు మూసేనంట

మగువలు తొంగి చూసేరంట

మనలను గేలి చేసేరంట-

ఆకాశంలో మబ్బుల మధ్య పడక
గది, అందులో నేనూ, రాజేశ్వరి.
మబ్బుల తలుపులు మూతపడ్డాయి.
రాజేశ్వరి నా మీదపడి నన్ను వుక్కిరి
బిక్కిరి చేస్తోంది మబ్బుల చాటునుంచి
మగువలు లేచారు, మమ్మల్ని చూసి కిల
కిలా నవ్వారు

నాకు చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది.
వొళ్ళంతా చెమటలు పక్కని కుర్చీలో

రాజేశ్వరి గాథనిద్రలో వుండి నా గుండెలు దడదడా కొట్టుకున్నాయి, మెల్లగా లేచాను ఈసారి ఆమె కళ్ళు తెరవలేదు చల్లగా అవతలికి జారి పోయాను మేడమెట్లు దిగుతుంటే చెప్పలు చప్పుడుచేశాయి అవి విప్పి చేత్తోపట్టుకుని కిందకి దిగాను ఒక్క అడుగు వేశానో లేదో - వెనకనించి నా చొక్కా పట్టుకుంది కుక్క : ఎంతకీ వదల్లు - మెల్లగా చొక్కా విప్పేసి జారిపోదామని మాళాను అది వదిలేగా దానితో ఆడుకుంటున్నాననుకుందో ఏమో, నేను పాకిలే పాకటం, ఆగిలే ఆగడం - ఎలాగో గుమ్మందాకా చేరాను అప్పుడూ నన్ను కుక్క వదిలి పెట్టలేదు చివరికి ఏం తోచక నా చెప్పు విసిరాను, అది తీసుకురావడానికి పరుగెత్తింది మెల్లగా తలుపు దగ్గరగా జరిగాను అది చెప్పు తీసుకొచ్చి నా కిచ్చింది మళ్ళీ విసిరాను అది తెచ్చే లోగా తలుపుతెరుచుకొని బయట పడ్డాను తలుపు మూసేశాను అది ఊరికే మొరుగుతోంది రాజేశ్వరి లేచి వస్తుంది, నేనింక వెనక్కి తిరిగి చూడ కండా గబగబా లాడికి వచ్చేశాను, ఒంటి చెప్పుతో

తలుపులు తెరిచివున్నాయి నా కాళ్ళర్యం వేసింది లోపలికి అడుగు పెట్టాను నర్సింహం అసలు ఈ లోకంలోనే లేడు కుర్చీలో ఒక

అమ్మాయి పడుకుని వుంది, వీడు అప్యాయంగా విసురుతూ పాడు తున్నాడు-

“సోజా రాజకుమారి సోజా” అంటూ-

నేను తలుపు తట్టాను, విలిదాను- వెళ్ళి గట్టిగా వీపుమీద తట్టాను, ఉలికిపడి లేచాడు

“ఏరా : తలుపు తట్టాను, విలిదాను, వినపడలా :”

“తలపులన్నీ వలపుతో నిండిపోతే, తలుపు పిలుపు యేం వినపడతాయి,” అంటూ కవిత్వం వెలగబెట్టాడు

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి లేచింది నాకు పరిచయం చేశాడు గేబ్రియేలు గారి కూతురు రోసీఆట వీళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకోగానే ప్రేమలో పడిపోయారట గేబ్రియేలుగారు ఏమ య్యారని అడిగాను ముగ్గురూ కలిసి సినిమాకి వెళ్ళారట, రెండో ఆటకి దీపాలు ఆరెయ్యగానే ఆయన్ని అక్కడ వదిలేసి వీళ్ళిద్దరూ వచ్చే శారట ఆ తరవాత నన్ను రోసీకి పరిచయం చేశాడు నర్సింహం-

“రోసీ : ఇతనే అసలు మత్రయ్య : తన వేషం నాచేత వేయించి, నిన్ను నాకు ప్రసాదించాడు”

ఆ తరవాత,

“గేబ్రియేలు మావ మా పెళ్ళికి యెలాగూ ఒప్పుకోడు నువ్వే మా

పెళ్ళి పెద్దవి. మమ్మల్నిద్దర్నీ ఆశీర్వ
దించు," అంటూ ఆమెకు సంజ్ఞచేశాడు.

యిద్దరూ నా కాళ్ళకు దణ్ణంపెట్టారు.

"ఏనుప్రభువు మీ యిద్దర్నీ పది
కాలాలపాటు చల్లగా చూస్తాడు," అని
ఆశీర్వదించాడు

"ఏనుప్రభువు నీ విషయంలో
ఏమంటున్నాడు ?" అని అడిగాడు
నర్సింహం

"బొంబాయి పొమ్మంటున్నాడు,"
అన్నాను తరవాత చెప్పాను-

"రెండు కంపెనీలనుంచి ఇంట
రూకి రమ్మని వచ్చింది. రేపు శేషాద్రి
గారు రాగానే ఆయనదగ్గర సెలవు
తీసుకుని వెళ్ళిపోతాను," అన్నాను

నర్సింహం అద్భుతమంటుడు చొరవ
గలవాడు, హాయిగా సమయం రాగానే
లోసీకి తనెవరో చెప్పేశాడు ఆ
అమ్మాయి ఒప్పుకుంది అతనికి యే
అద్దంకులూ లేవు నేనే బంహీనుజ్జీ.
రాజేశ్వరికి నన్ను గురించి నిజం చెప్ప
లేకపోయాను, చెప్పలేనుకూడా, నాకన్నీ
బందారే, నర్సింహం స్వతంత్రుడు. సరే
ఏముయితేనేం, బొంబాయి వెళ్ళిపోతు
న్నాను, శేషాద్రిగారికి యెలాగా యిష్టం
వుండదు, వాళ్ళమ్మాయిని నాకు యివ్వ
టానికి నేను వెళ్ళిపోతున్నానంటే
నిజంగా సంతోషిస్తారు ■ తరవాత
మెల్లగా రాజేశ్వరే మనసు సమాధాన
పర్చుకుంటుంది, నాకన్న అన్ని

విధాలా యోగ్యుడు ఎవరో ఆ అమ్మ
యికి దొరుకుతాడు

నేను వాళ్ళింట్లో అడుగుపెట్టేసరికి
హాలులో యెవరూలేరు బతికానను
కున్నాను - తిన్నగా మేడమీదికి వెళ్ళి
పోయాను శేషాద్రిగారు వొక్కరూ
కూర్చుని వున్నారు నమస్కారం చేసి,
నాకిలా బొంబాయిలో ఉద్యోగం దొరి
కిందనీ, వెళ్ళిపోతున్నాననీ చెప్పాను.
ఒక క్షణం ఆయనేమీ మాట్లాడలేదు ఆ
తర్వాత అడిగారు యెండకు వెళ్ళి
పోతున్నావని, అప్పుడు చెప్పాను-

"ఇంక అమ్మాయిగారికి నేను చెప్పే
చదువేంలేదండి ఊరికే మీ దగ్గర
జీతం వుచ్చుకోడం నా కిష్టంలేదు మీరు
యెన్నో విధాల సహాయంచేశారు
నాకు - మీరు యిచ్చిన అప్పు చాలా
భాగం తీర్చేశాను ఉద్యోగంలో చేర
గానే మిగిలింది కూడా పంపించేస్తాను.
నావల్ల యేమైనా పొరపాట్లు జరిగుంటే
మన్నించండి, సెలవిప్పించండి," అని
చెప్పేసి యివతలికి వచ్చేవాను ఆయన
కూడా మనసులో యేదో బాధపడు
తున్నట్టుగా అనిపించింది అంచేత
ఆయన యేమీ అనకండానే బయట
పడ్డాను నా మనసు కాస్త రేలికపడింది.
నా రహస్యం బయటపెట్టవలసివ
అవసరం లేకండాపోయింది.

వెట్టు దిగుతుంటే రాజేశ్వరి
నానమ్మగారూ ఎదురయ్యారు. వాళ్ళకి

కూడా చెప్పేవాను నేను బొంబాయి వెళ్లిపోతున్నానని - యిద్దరూ బిత్తర పోయారు

“ఉండరా ఆబ్బాయి,” అని నానమ్మ గారు, రాజేశ్వరీతో చరచరా వైకెల్లారు శేషాద్రి గారితో ఆవిడ చర్చ ప్రారంభిస్తుంది అంచేత నేనక్కడ ఉండదల్చుకోలేదు గబగబా లాడ్డికి వచ్చేవాను నేను ఊళ్ళోంచి వెళ్లిపోతే అన్ని చిక్కులూ వాటంతట అవే విడిపోతాయి రాజేశ్వరి ముఖం చూస్తే నాకెంతో బాధేసింది నేను వెళ్లిపోతున్నానని చెప్పినప్పుడు ఆ అమ్మాయి ముఖాన నెత్తురు చుక్కలేదు నేనామెకెంతో ద్రోహంచేశానని పించింది కానీ యిలా వెళ్లిపోవడమే మేలు

నేను లాడ్డిలో అడుగుపెట్టేసరికి, నేను అనుకోని కొత్త సమస్య యెదురయ్యింది మా నాన్నగారొచ్చేశారు : ఆయన్ని చూసి, గుమ్మంలో ఆలాగే నిలబడిపోయాను గేబ్రియేల్ నన్ను చూసి

“ఏం పంతులుగారూ! మా మత్తయ్య కనిపించాడా?” అన్నాడు : నేనేం సమాధానం చెప్పతాను? కన్నంలో దొరికిపోయిన దొంగలాగ నిలబడిపోయాను మా నాన్నగారు నావంక కొర కొర చూస్తున్నారు. గేబ్రియేల్ వంక తిరిగి,

“ఎవర్నయ్యా పంతులంటున్నావు?” అన్నారు గేబ్రియేలు చిడనవ్వు నవ్వుతూ—

“మత్తయ్య దీక్షితులని ఎద్రసు యివ్వాలా మనోవడు ఈ య నే ఆ మత్తయ్య,” అన్నాడు, నాన్న నావంక తిరిగి,—

“ఏరా! ఎప్పటినుంచి నువ్వు పంతులైంది?” అన్నాడు గేబ్రియేల్ —

“అదేంటి బావగారూ! ఈయన మత్తయ్య, కళ్ళజోడు పెట్టుకుని చూడండి, సరిగా కనబడ్డంలేదేమో,” అన్నాడు—

“నాకు కళ్ళజోడు ఎందుకయ్యా?” అని నా వంకతిరిగి—

“ఏరా మాట్టాడవే?” అన్నాడు నాన్న—

గొంతు సవరించుకుంటూ, “నాన్నా” అన్నాను నేను, గేబ్రియేల్ బిత్తర పోయాడు...

“నాన్న?” అన్నాడు అర్థంకానట్టు

“నాన్న కాపోతే అమ్మా అంటాడా నన్ను?” అన్నాడు నాన్న

“ఇతనేనా మత్తయ్య, అయితే అత నెవరు?” అని ఆత్రంగా అడిగాడు గేబ్రియేల్

“సర్పింహం అని నా స్నేహితుడు,” అన్నాను నేను

“ఏసువాడా! అమ్మాయ్ రోసీ, ఆయన బేపన పంతులే! మత్తయ్య కాడు,” అంటూ లోపలికెళ్ళాడు, నాన్న అప్పుడు నా వంక తిరిగి—

“ఏమిటా ఈ నాటకం?” అని అడిగాడు. నేను చెప్పేశాను—

“ఏంటేదు నాన్నా, ఇక్కడొక బ్రాహ్మణ ఇంట్లో ట్యూషను దొరికింది శేషాద్రిగారని హోటల్ ప్రొప్రయిటర్. బ్రాహ్మణికి తప్ప ఆయన ఉద్యోగాలివ్వడు ఎంత తిరిగినా ఎక్కడా పని దొరకలేదు అంచేత ముత్రయ్య దీక్షితుని పేరు మార్చుకుని, వాళ్ళింట్లో ట్యూటరుగా చేరాను”

“ఓ! క్రైస్తవ పుట్టుక పుట్టలేదురా? ఉద్యోగంకోసం మతం మార్చుకున్నావా?”

“మతం మార్చుకోలేదు నాన్నా, పేరే మార్చుకున్నాను యిప్పుడింక ఎవర్ని మోసం చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు బొంబాయిలో నాకొక మంచి ఉద్యోగం దొరికింది - ఈవేళే బయలుదేరి వెళుతున్నాను.” అన్నాను

“నీది ఏ మాట నమ్మమంటావురా? ఆ శేషాద్రిగారు ఎవరో, అసలు అలాంటి మనిషి ఉన్నాడో లేడో, ఉంటే - ఆ వెయ్యి నీకు ఆయన నిజంగా ఇచ్చాడో - నువ్వే ఆయనకి బోపివేసి క్యాబ్జీకావో, అన్నీ తేల్చుకుని వస్తాను,” అని చర్రున వెళ్ళిపోయాడు నాన్న నాకు తం తిరిగి పోయింది-“ఓ మైగాడ్” అంటూ తం పట్టుకు కూర్చున్నాను గేబ్రియేల్ నర్సింహంకోసం, రోసీ కోసం ఇల్లంతా వెతికినట్టున్నాడు నాన్న రాగానే వాళ్ళు

దాటేసి ఉంటారు. ఆత్రంగా నా దగ్గర కొచ్చి,

“పంతులూ-అదే - ముత్రయ్య! మా రోసీ, ఆ దొంగ ముత్రయ్య ఏమయి పోయారయ్యా?”

“గంగలో దిగాడు,” అన్నాను చిరాగ్గా-అతని స్థితిమాసి, నిజంగా జాలి పడవలసిందేగాని - నేనిప్పుడు ఎవరి యెడలా సానుభూతిమాపించేస్థితిలోలేను మా నాన్న ఆ శేషాద్రిగారి ఇల్లెక్కడో పట్టుకుని వెడతాడు, నారహస్యం అంతా బయటపడిపోతుంది ఇంక నేనెవరి ముఖం చూడలేను నా కొకచే మిగిలింది దారి మా నాన్న తిరిగి రాకండా బొంబాయి వెళ్ళిపోతాను. ఆ తరువాత ఏంజరిగితే అది జరుగుతుంది

8. పె. శేషాద్రి నిర్ణయం

ముత్రయ్య ఎంత మంచి కుర్రాడు అమ్మాయి మనసు తనమీద లగ్నమయిందని, దానికి వెంకాయమ్మ ప్రోత్సాహం పూర్తిగా వుందని, యెందుకో నాకుమాత్రం అది యిష్టం లేదని గ్రహించినట్టున్నాడు అందుకే అంత ఆకస్మాత్తుగా బొంబాయిలో ఉద్యోగం చూసుకుని వెళ్ళిపోతున్నాడు ఇంకో కుర్రాడైతే - ఒక లక్షాధికారి కూతురు తనమీద మోజు పడుతోందంటే పదలి వెట్టి పోతాడా? అతను నాకు రుణ పద్ధంకాదు, నేనే అతనికెంతో రుణపడి



వున్నాను. నేనే బ్రాహ్మణ్ణితే, నా బిడ్డని బలిమాలి అతని చేతిలో పెట్టే వాణ్ణి. నరే-నా సమస్యకి అతనే పరిష్కారం చూపించాడు. వెంటనే రమ్మని జాన్ కి బెలిగ్రాం యిచ్చేస్తాను. అతను వచ్చాక సంగతంతా అమ్మాయికి, వెంకాయమ్మకి చెప్పేస్తాను. జాన్ కొడుకు మాత్రం బుద్ధిమంతుడు కాదని యేముంది?—

ఎప్పుడో పదిహేనేళ్ళ క్రితం చూశాను జాన్ ని. అసలు యిప్పుడు రామాపురంలో ఉన్నాడో లేడో కూడా తెలియదు. అయినా వెళ్ళాను. నా చచ్చిపోయాడీ అక్కడే వున్నాడు. నన్ను చూడంతోచే యెంతో ఆప్యాయంగా పంకరించాడు. తన కొడుక్కి నా కూతుర్ని చేసుకోమని అడిగినప్పుడు

భార్య వచ్చి చిన్న అడ్డుపుల్లి వేసింది. గాని, అతను చాలా ధారాళంగా ఒప్పుకున్నాడు. చిన్ననాటి స్నేహం యెవరయినా ఎలా మర్చిపోగలరు?

నేనిలా ఆలోచించుకుంటుంటే, ఉప్పెనలా వచ్చింది వెంకాయమ్మ, అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకుని—

“ఏం అబ్బాయీ! ముత్రయ్య బొంబాయి పోతానంటున్నాడు!” అంది, అదేదో నా తప్పు అయినట్లు.

“ఉద్యోగం దొరికిందట, పోతున్నాడు,” అన్నాను. యిందులో పెద్ద ఆశ్చర్యపడవలసింది ఏముంది? అన్నట్లు.

“మరి అమ్మాయికి ఇవ్వమయితే—వాడికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తానన్నావుగా?” అంది.

నిజమే ఒకప్పుడు మాటవరస కన్నాను, కాని అదే పట్టుకుంటే ఎలాగ? పైగా అమ్మాయిని ఉసి గొలిచింది—

“చెప్పవే తల్లీ నీ కిష్టమేనని.”

రాణి సిగ్గుపడుతూ నిలబడింది— “చెప్పు” అంది మళ్ళీ వెంకాయమ్మ. నాకు కోపం వచ్చింది.

“ఉండవమ్మా, దాన్ని చెప్పనియ్యి— ఇలా రా తల్లీ!”

రాణి వచ్చి నా పక్కని కుర్చీ చెయ్యి మీద కూర్చుంది. ఆప్యాయంగా ఆమె తల నిమురుతూ అన్నాను—

“చెప్పమ్మా. నాన్న ఇష్టమే నా ఇష్టమని చెప్పు ” రాణీ సిగ్గుపడుతూ తల వంచుకుని,

“అయినే చీసుకుంటాను నాన్నా!”

అంది

నేను చక్రవర్తిని లేచాను-

“చీసుకుంటావా? నా ఇష్టం అక్కర్లేదన్నమాట. నాన్న చచ్చి పోయాడనుకున్నావా?”

రాణీ విత్తరపోయింది వెంకాయమ్మ అంది-

“ఏమిటా అమాయత్వం మాటలు అబ్బాయి?”

“అవునమ్మా, తల్లితండ్రుల ప్రమేయం లేకండా పిల్లలు ప్రేమించు కోదాలు, పెళ్ళిచేసుకోదాలు నాకు నచ్చవు ”

“నచ్చునా? మరి నేను పాతకాలపు మనిషిననీ, దాన్ని చాదస్తంగా పెంచు తున్నాననీ యెత్తిపొడిచేవాడివే పాత కాలపు మనిషివి నువ్వనేనా?”

దానికి నేనేం సమాధానం చెప్ప తాను :

“అవును- పాతకాలపు మనిషిని నేనే,” అన్నాను మొండిగా. వెంకాయమ్మ ఊరుకుంటుందా? -

“మరి దానికి చదువు సంధ్య యెందుకు చెప్పిందా? ఇంగ్లీషున్నావు, దాన్నన్నావు ఈ కాలపు పిల్లల్లాగ దాన్ని తయారుచెయ్యాలన్నావు

యువ

ఇంట్లోపడి వున్నదానికి లోకం చూపించావు- ఇప్పుడది మనసిచ్చిన కుర్రాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే వల్లకాదంటున్నావు ”

ఏమయినాసరే నేను మాత్రం మెత్తబడకూడదనుకున్నాను

“వల్లకాదనక? వాడికేముందని యిస్తాం- దారిని పోయేవాడికి?”

“నీకున్నదంతా దారదా ఏమిటి?”

“నాకుంటే వాడికెలా వస్తుంది? నన్ను ఊరికే వేపించుకు తినకు- ఈ పెళ్ళి జరగదు ”

“జరగదూ? దాని బతుకేమోతుందో ఆలోచించావా? అది వాడిమీద యెన్ని ఆశలు పెట్టుకుందో నీకేమన్నా తెలుసా? కన్న విద్ధని ఇలా ఊరపెట్టే నువ్వు తండ్రివికాదు, కర్మోటకుడివి ”

వెంటనే రాణీ తన దుఃఖం అంతా దిగమింగుకుంటూ-

“వొద్దు నానమ్మా, నాన్నని అంత మాట అనొద్దు” అంది. దాని గొంతులో ఆవేదన వింటుంటే, నా గుండె చెరువై పోయింది నిజంగా దాని బతుకు నాశనం చేస్తున్నానా?

“వాడు నాన్న కాదమ్మా! రాక్షసుడు,” అంది వెంకాయమ్మ పట్టరాని కోపంతో

“నానమ్మా!” అంటూ వెంకాయమ్మ నోరు మూసింది రాణీ.

“నువ్వూరుకోవే ఏచి తల్లీ!”

అంది వెంకాయమ్మ రాజీదుఃఖం, బాధ
అపుకోలేక చక్రవర్తన తన గదిలోకి వెళ్ళి
పోయింది వెంకాయమ్మ నావంక
తిరిగి-

“మాదరా : దానికి నీ మీదున్న
ఆవేశంలో నూరో వంతుండా నీకు ?”

అంది

నేనేమీ సమాధానం చెప్పలేక
పోయాను గుండెల్లో ఆవేదన అణచు
కుంటూ అలాగే నిలబడ్డాను

“సరేనీ యిష్టం వచ్చినట్టే కానియ్యి,
నీ పరువు నీకు దక్కుతుందేమోగాని,
బిడ్డమాత్రం నీకు దక్కదు,” అనేసి
వెంకాయమ్మ వెళ్ళిపోయింది వాళ్ళిద్దరినీ
వీలించి నిజం బయటపెట్టేద్దామా అని
పించింది వెంకాయమ్మ చెప్పిందే
నిజం కాని చూస్తూ చూస్తూ, ఒక అమా
యక బ్రాహ్మణ్ణి యెలా మోసం
చెయ్యను ? ఇప్పుడేమిటి దారి : నా
మనసంతా అల్లకల్లోలమయిపోయింది
గబగబా మెట్టు దిగి నా గదిలోకి
వెళ్ళాను మేరీ విగ్రహం ముందు
మోకరించి కూర్చున్నాను, దీనంగా
ప్రార్థించాను యిప్పుడేం చెయ్యాలో
చెప్పమని దీనికి పరిష్కారం వొకటే
వెళ్ళి ముత్రయ్యతో నిజం చెప్పేస్తాను,
నాబిడ్డ ప్రాణం నింబెట్టమని బతిమాల
లాను ఆ తరవాత జాన్ యేదో సమా
దానం చెప్పకుంటాను, ఏమయినా సరే

నేను చేసిన తప్పుకి నా బిడ్డ బలి
గావటానికి వీల్లేదు.

కాల్లో బయలుదేరాను, ట్రెయిన్
టయిము దగ్గరపడుతోంది ముత్రయ్య
స్టేషనుకి వెళ్ళిపోయాడో ఏమో : స్టేష
నుకి వెళ్ళి అయినా సరే అతన్ని పట్టు
కోవాలి

లాడ్డిముందు కారాపి, ఆత్రంగా
లోపలికి వెళ్ళాను.

ముత్రయ్య యింకా బట్టలు సర్దు
కుంటున్నాడు అమ్మయ్య : నా
అదృష్టం బాగు ది- ‘ముత్రయ్య’
అని పిలిచాను అతను వెనక్కి తిరిగి
నన్ను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు

“మీరా : మీరు రావటమెందుకు :
కబురు చెప్తే నేనే వచ్చేవాణ్ణిగా,”
అన్నాడు

“కబురు చెయ్యటానికి టైమేదీ :
నువ్వు వెళ్ళిపోతున్నావు, అందుకని
నేనే వచ్చేశాను ”

ఆ తరవాత అసలు విషయం యెలా
ప్రారంభించాలో నాకు అర్థంకాలేదు.
అఖిరికి అన్నాను-

“ఒక్క రెండు రోజులు నాకోసం
ఆగలేవా ?”

“ఎట్లుండి అక్కడికి చేరకపోతే నా
ఉద్యోగం పోతుందండి,” అన్నాడు

“అవసరమయితే నిన్ను విమానంలో
పంపులాను,” అనేసి తరవాత మాటల

కోసం తడుముకుంటూ మెల్లగా ప్రారంభించాను-

“ముత్రయ్య : నేను చెప్పేది సావకాశంగా విను నీవల్ల నాకో సహాయం కావాలి ”

“సహాయం అన్న మాటెందుకండి : మీకు నేనెంతో రుణపడివున్నాను మీరు చెప్పండి-నేను చేస్తాను ”

“నిజానికి యిది సహాయం కాదు-స్వార్థం, నీకు పెద్ద త్యాగం అయినా నిన్ను ఆర్థింపక తప్పటంలేదు నువ్వు కాదంటే నాకు జీవితమంతా మనశ్శాంతి వుండదు అవునంటే నీకు వుండకపోవచ్చు అందుకే సందేహిస్తున్నాను ”

“మీరేమీ సందేహించక్కర్లేదు మీరంటే నాకెంతో గౌరవం నాకు బతకటం మెలాగో నేర్పారు, అడగండి ”

నాకు కాస్త ధైర్యం వచ్చింది

“మా అమ్మాయిని గురించి నీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి ?” అని అడిగాను

“నన్నడుగుతారేమిటండి : నాకన్న మీకే బాగా తెలుసు మీ అమ్మాయిని గురించి ”

“నాకా !”

“అవునండి నేను ఆ రోజున వుద్యోగం మానేసి పోతానంటే మీరే అన్నారు, ‘మా అమ్మాయి మహంకాశి కాదు, రాజరాజేశ్వరి, దానిది జాలి గుండె నీ కోపం నామీద చూపించే

కంటే, అమ్మాయి దగ్గరికి పోయి చెప్పకో అన్నారు.”

నాకు నవ్వొచ్చింది ఇంతలో అకస్మాత్తుగా ముత్రయ్య వెనక్కి తిరిగి వల వల ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు. ఎందుకో నాకర్థం కాలేదు

“అలాగే వెళ్ళాను, లేనిపోని అబద్ధాలన్నీ కల్పించి చెప్పాను,” అంటూ యేదో దారుణమైన తప్పు చేసినవాడిలా ఏడుస్తున్నాడు నేను భుజంమీద చెయ్యేసి అప్యాయంగా అన్నాను-

“ఏమిటోయ్ యిది ? యెందుకలా ? ఊరుకో ”

“అవేళ అమ్మాయిగార్ని అసవసరంగా ఏడిపించానండి నేను చేసిన మోసం మర్చిపోలేను నన్ను జీవితాంతం దహిస్తుంటుంది.”

ఇంత చిన్నవిషయానికి యిలా బాధపడిపోతున్నాడని నాకు నవ్వొచ్చింది-

“ఫరవాలేదు, దానికి పరిహారం నేను చెప్తుతాను” అన్నాడు

“చెప్పండి చేస్తాను- నా మనసు లోంచి ఆ బరువు తొలగిపోతే చాలు ”

“అయితే మా అమ్మాయిని చేసుకో !”

ముత్రయ్య అరిచిపోయాడు

“అది మాత్రం అశక్యం - ఇంకో మోసం చెయ్యలేను” అన్నాడు

“మోసం ఎముంది? నేను వచ్చి అడుగుతున్నాను కదా”

ముత్తయ్య యెందుకో మహా కంగారు పడిపోతూ, చేతులు జోడించి, వద్దండి, అంతటి పాపానికి వొడిగట్టలేను- మా నాన్నగారు కూడా ఊళ్ళోనే వున్నాడు. ఆయన యెంతమాత్రం ఒప్పుకోరు” అన్నాడు.

నేనింకా అసలు విషయం చెప్ప కుండానే అభ్యంతరం చెబుతున్నా దేమిటి?

“ఆయన కాళ్ళు కడుపు పట్టుకుని నేను వొప్పిస్తాను నువ్వు సరే అను,”- అన్నాను

చటుక్కుని ముత్తయ్య వంగి నా కాళ్ళు పట్టుకుంటూ-

“నన్ను శ్రమించండి” అన్నాడు.

“ముత్తయ్యా!” అంటూ అతన్ని లేవదీశాను.

అతను నా ముఖం చూడలేనట్టు వెనక్కి తిరిగి అన్నాడు-

“ఈ విషయం బయటపడకండానే నేనెక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోదామను కున్నాను- యిప్పుడు చెప్పక తప్పటం లేదు నేను - బ్రాహ్మణ్ణి కాను - క్రిష్టియన్ని”

నాకు ఆశ్చర్యం, ఆనందం వొక్క సారే కలిగాయి ఏమిటి విచిత్రం?

“మీ నాన్నగారి పేరు?” అని అడిగాను.

“జాన్” అన్నాడు:

“మీ ఊరు?” అని ఆత్రంగ అడిగాను-

“రామాపురం”

ఇంతే! వెదకబోయిన టీగ క్రాళ్ళతో తగిలింది ఇదంతా మేరీమాత అను గ్రహమే! నా సమస్యకి యింత సులభంగా పరిష్కారం దొరుకుతుందని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు

“ఆయన ఈ ఊళ్ళోనే వున్నారా?” అని అడిగాను

“ఇంతవరకూ యిక్కడే వున్నారు- బహుశా మీ ఇంటికే వెళ్ళారేమో! నా తరపున శ్రమార్పణ చెప్పటానికి”, అన్నాడతను!

“అయితే పద యిందికి వెడదాం” అన్నాను.

అతను సందేహిస్తూ పెద్దై టీసుకో బోయాడు అక్కడనుంచి అలాగే స్టేషనుకి వెళ్ళాని కాబోలు-

“ఇప్పుడవన్నీ అక్కర్లేదు - రా చెప్పుతాను,” అంటూ చెయ్యిపట్టుకుని నడిపించుకునిపోయాను నాకు లోకాన్నంతనీ జయించినంత సంతృప్తిగా వుంది.

9. ఐం. పి. రాజేశ్వరి

తెగింపు

నా ఆకలిన్నీ నేలపాలు చేసేశాడు నాన్న.

ఆ రోజుని గెస్టుహౌస్‌లో మేస్టారు వొప్పకున్న నాటినుండి నేను నిజంగా గాలిలో తేలిపోతున్నాను. ఆడుతూ పాడుతూ నా జీవితమంతా హాయిగా గడపవచ్చు అనుకున్నాను. మేస్టారు జ్వరంవచ్చి, మా ఇంట్లో పడుకున్న నాలుగురోజులూ షుజులా గడిచి పోయాయి. ఎంత సరదాగా వుంది ! నేను పరిచర్య చేస్తుంటే, మేస్టారు యిబ్బందిపడిపోతుంటే, నాకు మహా మువ్వటగా వుంది. ఆయన మంచం వక్కనే కూర్చున్నాను, అన్నిరోజులూ. రాత్రిళ్ళుకూడా పడక అక్కడే నాన్న వస్తాడు, మా యిద్దరికీ పెళ్ళయి పోతుంది. ఇంక యెల్లకాలం ఆయన పక్కని అలాగే కూర్చోవచ్చు. ఇలా ఎన్ని కలలు కన్నాను - అన్ని ఒక దెబ్బలో నేలపాలు చేసేశాడు నాన్న.

మేస్టారు నాన్నతో మాట్లాడి కిందికి వస్తుంటేనే, నాకేదో అనుమానం తగిలింది. తను బొంబాయి వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పారాయన. విడుగులాంటి వార్త ! నాన్న వెళ్ళిపోమ్మన్నాడా : మేస్టార్ని వుండమంది నానమ్మ, నాకు కాస్త దైర్యం వచ్చింది. నానమ్మ గట్టిగా చెప్తుంది, నాన్న వొప్పకు తీరతాడు అని ఆశపడ్డాను. నా ఆశ నిరాశయింది.

నాన్న ధోరణి చూస్తే నిపరీతంగా అనిపించింది. ఎన్నివిధాల చెప్పింది



నానమ్మ ! మొండిపట్టు పట్టుకు కూచున్నాడు. ఎందుకిలా అయిపోయాడు ? నా బతుకంతా తల్లికిందులయిపోయింది. పాపం ! నానమ్మ నేనేమైపోతానో అని, నన్ను కనిపెట్టుకునే కూచుంది. మంచం మీద పడుకుని, ముఖం తలగదాలో దాచుకుని యెంతసేపు యేడ్చానో. చటుక్కుని నాకు చెప్పరానంత దుగ్గ, కోపం వచ్చాయి ప్రత్యేకంగా యెవరి మీదా కాదు, పిచ్చి ఆవేశం నన్ను ఆవహించింది. ఎవరికోటో కోరి దెబ్బలాట పెట్టుకోవాలనిపించింది. గదిలోంచి యివకలికి వచ్చాను.

నాన్న తన గదిలోకి వెళుతున్నాడు. ఆ గదిలో ఏముంది ? ఇన్నాళ్ళు మమ్మల్నెవరి యెందుకు చూడనివ్వ

లేదు : లోపలికెళ్ళి సుత్తి తీసుకొచ్చాను
నానమ్మ చూస్తూనే వుండి మేడమీద
వరండాలోకి వచ్చాను

నాన్న తన గది తలుపు తాళంవేసి
గబగబా వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఆయన వీధి
గుమ్మం దాటేదాకా ఆగాను ఆ తరు
వాత పరిగెత్తాను నానమ్మ 'రాజీ రాజీ'
అంటూ అరుస్తూనే వుండి, నేను విని
పించుకోలేదు. రివ్వున గది దగ్గరికి
వెళ్ళిపోయాను నానమ్మ అపటోలే
అవిజ్ఞి తోనేనాను సుత్తితో రెండు
దెబ్బలు గట్టిగా కొట్టేసరికి, గడియ
తాళంతోసహా పూడిపోయింది తలుపు
తోసి లోపలికి వెళ్ళాను

నాకు తల తిరిగిపోయింది

లోపల మేరీచూత ఏగ్రహం, గోడల
నిండా క్రైస్తవ పటాలు :: ఎవరో
సుత్తితో నా తలమీద కొట్టినట్టయింది
నాన్న క్రైస్తవుడు :: ఇన్నాళ్ళుగా
ఆయన దాదిన రహస్యం యిది :
అయితే నేనూ క్రిష్టియన్నే :: అందుకే
నాన్న వొప్పకోలేదు మా పెళ్ళికి

జ్ఞానం వచ్చిన నాదినంచీ హిందు
వుల పూజలు చేశాను నా పేరింటి
దైవం రాజరాజేశ్వరిని కొలిచాను
హిందువుల పిల్లలాగ నోములు వ్రతాలు
చేశాను ఇప్పుడంతా తల్లక్రిందులై
పోయింది నేనూ, నాన్నా దేవుళ్ళని
మోసంచేశాం, లోకాన్నే మోసం
చేశాం అన్నిటికన్నా దేవతలాంటి

నానమ్మని మోసంచేశాం, 'మోసం
మోసం' అని నాలో నేనే అనుకోవటం
వొకదే నాకు తెలుసు ఆ తరువాత
మూర్ఛపోయినట్టున్నాను కళ్ళు తెరిచి
చూసేసరికి నానమ్మ వొళ్ళో పడుకో
బెట్టుకుని ముఖానికిపట్టిన చెమట
తుడుస్తూ, 'రాజీ రాజీ' అంటోంది

నేను చద్రున లేదాన -

"వద్దు నానమ్మా, నన్ను తాకొద్దు
నన్ను తాకితే నువ్వు మైలపడిపోతావు"
అంటూ దూరంగా జరగబోయాను
తూలాను, నానమ్మ పట్టుకుంది

"అయ్యో వెరిపిల్లా : మైలపడి
పోవడమేమిటే ? బిడ్డని తాకితే తల్లెక్క
డన్నా మైలపడిపోతువా ?"

నానమ్మది యెంతో గొప్ప మనసు
గనక, ఆ మాట అంత ధారాళంగా
అనగలిగింది కాని యీ రహస్యం తెలి
సిన తరవాత నానమ్మని యేలా తాక
గలను ?

"కాదు నానమ్మా, మన మతాలు
వేరు, మన దేవుళ్ళు వేరు"

అన్నాను వలవల యేడుస్తూ
నానమ్మ ఏ సంకోచంతేకండా నన్ను
దగ్గరగా తీసుకుంది -

"మతాల దేముండే తల్లీ, ఏ దేవుళ్ళని
కొలిస్తే యేమిటి ? అవీ బొమ్మలే -
యీవీ బొమ్మలే !" అంది

"నాకు బకకాలని లేదు నానమ్మా!"
అంటూ అవిడ భుజంమీద తలపెట్టి

వం వం యేడ్చాను. నానమ్మ నా కళ్ళు తుడస్తూ-

“తప్పమ్మా అలా అనగూడదు - మీ నాన్న చాలా మంచివాడమ్మా, అఖిరికి అన్నీ నువ్వు అనుకున్నట్టే జరుగుతాయి,” అంటూ సముదాయించింది

మెల్లగా నన్ను మేడమీద గదిలోకి తీసుకుపోయి, మంచంమీద పడుకోబెట్టింది తను పక్కనే కూచుంది అలా యెంతసేపు గడిచిందో.

చటుక్కున నాన్న గొంతు వినిపించింది నేను అటు తిరిగి చూడలేదు నానమ్మ గుమ్మం దగ్గర కెళ్ళి-

“నువ్వెక్కడి కెళ్లావ్ : నీ కోసం కబురుచేస్తే హోటల్లో లేవన్నారు,” అంది

నాన్న దానికి సమాధానం చెప్పకండా-

“అమ్మాయి యెలా వుంది ?” అని అడిగాడు

“ఓన్నప్పిల్ల కదా అదే తేరుకుంటుంది,” అంది నానమ్మ. తన రహస్యం నాకు తెలిసిపోయిందని నానక్కి అర్థమైంది : కింద తెరచున్న తలుపులు చూశాడా ? ఇంతలో నానమ్మ అతి ఉత్సాహంగా నా దగ్గరకు వచ్చి అంది-

“చూడకే తల్లీ, మీ నాన్న యెవరిని తీసుకొచ్చాడో : నేను చెప్పాలా, అన్నీ నువ్వు అనుకున్నట్టే జరుగుతాయని ?

ముత్యం వచ్చేవాడు ” నేను అత్రంగా లేచి యివతలికి వచ్చాను మేస్టారిని చూడంతోదే పోయినప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్టయింది నాకు కాని వెంటనే గుర్తుకొచ్చింది, నేను క్రిష్టియన్ని, ఆయన బ్రాహ్మడు

“ఇప్పుడెందుకు నానమ్మా : వెళ్ళి పొమ్మని చెప్ప,” అన్నాను, ముఖం తిప్పేసుకుని నాన్న దగ్గరగా వచ్చాడు-

“బొంబాయి ప్రయాణం మాన్పించి తీసుకొచ్చినమ్మా : నీ కోసం ఆతన్నే చేసుకోవాలని ఎంతో ముచ్చటపడ్డావు కదా,” అన్నాడు

“అప్పుడు తెలిక అన్నాను ఇప్పుడు తెలిసి ఆయన కెలా ద్రోహం చేస్తాను ? జరిగిన మోసం చాలు” -

నా గొంతులో ధ్వనించిన దోషారోపణ నాన్నని యంతో బాధపెట్టి వుండాలి

“నిజమేనమ్మా : కాని, ఏ పరీస్థితుల్లో నేనీ నాటకం మొదలెట్టానో మీకు తెలియదు నా అసలు పేరు శామ్మూల్ - ” అన్నాడు

“శామ్మూల్ !! ” అన్నారు మేస్టారు

ఆయన వంక అనుకోకండా చూశాను బిత్తరపోయి ఉండాలి ఆయన, పిడుగు దెబ్బతిన్నట్టు కాని ఆశ్చర్యంతోపాటు ఒక చిన్న చిరు నవ్వుకూడా ఆయన ముఖంలో మెరిసి

నట్లు నా కనిపించింది నాకర్థంకాలేదు
నాన్న అప్పుడు చెప్పాడు తన చరిత్ర-
ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం తను ఈ ఊరిచ్చి
మిలిటరీ హోటల్ పెట్టడం, అది దివాలా
తియ్యడం, ఆ తరవాత శేషాద్రిగా
పేరుమార్చుకుని ఒక బ్రాహ్మణ
హోటల్లో చేరడం, నేను పుట్టడం,
మా అమ్మ చనిపోవడం, నానమ్మ
నన్ను పెంచడం, తరవాత నా పేర
ఒక కాపీ కొట్టువెట్టడం, అదృష్టం
కలిసొచ్చి అది పెద్ద హోటల్ కావడం,
అన్నీ

“నీకు ఎప్పుడు తెలిసినా నువ్వు
యిలాగే బాధపడతావని నేనే ఆ
బాధంతా తరిస్తూ వచ్చాను. ఆ కష్టం
నాకు తప్పించారు, మీ అంతట మీరే
తెలుసుకున్నారు.”

ఆ తరవాత మెల్లగా నానమ్మ వంక
తిరిగి, అతి దీనంగా ఆన్నారు-

“వెంకాయమ్మా : నీకుమాత్రం
తీరని ద్రోహంచేశాను నీ నియమం,
నిష్ఠ అంతా మంటగలిపాను శ్రమించ
మని అడగడానికి కూడా నా కర్ణ త
లేదు ”

“అవేం విచ్చిమాటలు అబ్బాయీ :
నువ్వు చేసిందేముంది : నా కళ్ళు తెరి
పించడానికి భగవంతుడే ఇదంతా
చేశాడు ‘ఎన్ని పేర్లు పెట్టి విలివినా,
నే నొక్కజ్జే, దైవం అంటే ప్రేమే
సుమా’ అని చెప్పాడు ”

నానమ్మ ఆ మాటలు అంటుంటే
నిజంగా దైవం అంటే ఆవిడే
అనిపించింది నాకు మేస్తారూ అదే
అన్నాడు

“మీది చాలా గొప్ప మనసు
నానమ్మగారూ : మీరు నన్ను కూడా
శ్రమించాలి నేనూ క్రిష్టియన్ నే ”

నాలో ఒక్కసారి వెయ్యి ఏటలు
మోగినట్లయింది కళ్ళప్పగించి
చూశాను, ఆయన వంక నానమ్మ
ఆశ్చర్యంనించి తేరుకుని పకపక
నవ్వింది.

“నువ్వు గట్టివాడివేరా, మా శేషు
లాగ. నీ అసలు పేరేమిట్రా ?”

“మేఘూ ”

“అబ్బే ఏం పేర్రా అది : నాకు
మాత్రం నువ్వు ముత్రయ్యవే, ముత్యా
యివి. నా రత్నాల్ని నీ కిస్తున్నాను,
ఇలారా,” అంది దర్జాగా ఇంతలో
నాన్న కలుగజేసుకున్నాడు-

“ఉండవమ్మా : వాళ్ళ నాన్నకి
తెప్పొద్దూ ?”

నానమ్మ మహారాజే పోజువెట్టి,

“పిల్లా పిల్లాడూ ఇష్టపడ్డారు,
నానమ్మని నే నొప్పుకున్నాను మధ్య
వాళ్ళ నాన్నెవడు ?...తల్లీ! మీరిద్దరూ
మీ నాన్నకి మొక్కుండి ”

మేస్తారూ నేనూ కదిలాం, నాన్న
చెయ్యి అడ్డువెట్టాడు.

“మధ్య నేనెవణ్ణి ? నానమ్మకి మొక్కండి”

ఇద్దరం నానమ్మ కాళ్ళకి మొక్కుతున్నాం ఆమె మౌనంగానే దీవిస్తోంది మా వెనకాలే నాన్నకూడా వచ్చి మాతో పాటు నానమ్మకి మొక్కాడు. నానమ్మ ఆయన్ని జబ్బలు పట్టుకుని ఆపింది-

“ఏఏఏబ్బాయీ! యీ చాదస్తా?”

“ఏవుంది ? నీ చాదస్తమే నాకు పట్టుకుంది”

ఎంత తేలికగా అన్నా, మా నాన్న మాటల వెనక ఎంతో భక్తి వుంది ఆమె కాళ్ళకి మొక్కడంతో, ఇన్నాల్లా భరిస్తూ వచ్చిన బరువంతా తగ్గి ఆయన మనసు తేలివడింది. ఈ సాకుతో అవిడికి శ్రమార్పణ చెప్పకున్నాడు.

మేస్టారి నాన్నగారు ఊళ్ళోనే ఉన్నారట ఆయనకి కబురు చెయ్యాలన్నాడు నాన్న. ఆయనా, నేనూ, మేస్టారూ, కిందికి వెళ్లాం

మేస్టారి నాన్నగారు రానే వచ్చారు ఆయనతో కూడా ఇంకొక పెద్దమనిషి ఉన్నాడు ఆయన పేరు గేబ్రియెలట జాన్ గారికి కాటోయే వియ్యంతుడట.

నాన్న మొగాన్ని ఏటూరి చూసి, ఈయన శేషాద్రో, కామ్యూలో అర్థం కాక కాస్త తికమకపడుతూ దగ్గరగా వచ్చారాయన.

“కామ్యూల్ :”

అన్నారు - నాన్న మొహం వంక చూస్తూ -

“ఇది శేషాద్రీ అవతారం!” అన్నాడు నాన్న - నవ్వుతూ - ఆయన ఆశ్చర్య పోయి;

“అయితే నువ్వుకూడా...”

అప్పుడు నానమ్మ అంది

“మా అబ్బాయేం తక్కువవాడు కాదు మీ వాడికన్నా ఇరవయ్యేళ్ళు ముందే వేశాడీవేషం!”

నేను జాన్ గారి కాళ్ళ వంక చూశాను - కొండెగా మేస్టారితో అన్నాను

“యేం మేస్టారూ ? మీ నాన్న అవిడి వాడన్నాడు బాగానే వున్నారే!”

మేస్టారు కొంచెం కంగారుపడ్డారు - వాళ్ళ నాన్నగారు ఏమనుకుంటారో నని - నాన్న సర్దిశాడు

“అవిడివాడు జానకిరామయ్య - ఇతను జాన్ !”

జాన్ గారు నావంక నవ్వుతూ చూసి-

“ఏం బావా - అమ్మాయిని బాగానే తయారుచేశావే - అప్పుడే పరాచికాలు మొదలెట్టింది!”

“ఇందులో నాదేంలేదు అంతా మీ అబ్బాయి బ్రెయినింగే!”

“ఏవమ్మా ఇంత పెద్ద భవంతీ,

మీ నాన్ననీ వొదిలిపెట్టి మా ఇంటి
కొస్తావా !”

అని అడిగారు జాన్ గారు

“మీరు రమ్మంటే అలాగే
వస్తాను !”

అని హాయిగా చెప్పేశాను.

“ఏం తల్లీ-మీ నాన్నని వొక్కణ్ణి
వొదిలేసి వెళ్ళిపోతావా !”

అని జాలిగా అన్నాడు నాన్న -
నానమ్మే సమాధానం చెప్పింది-

“ఇదిగో జానకిరామయ్య !”

మాకు నవ్వొచ్చింది - జాన్ గారికి
కూడా ! - నానమ్మ తక్కువదా !

“నాకు జానకిరామయ్యే. నువ్వు-
మీ అవిధా కూడా వచ్చి మా ఇంట్లోనే
వుండాలి !”

జాన్ గారికేం సమాధానం చెప్పాలో
తోచలేదు - ఇంతలో కొస్తూ దూరంగా
నిలిబడ్డ గేబ్రియల్ గారు - దగ్గరగా
వస్తూ-

“మీరూ మీరూ బాగానే వున్నారు
నా బ్రతుకే అల్లరైపోయింది - ఆ

పంతులు మా రోసినీ లేవదీసుకు
పోయాడు !”

అంటూండగానే మెళ్లో దండలో -
నర్సింహం అన్నయ్య అ రోసినీ వచ్చారు.

“లేవదీసుకు పోవడమేమిటి !
తప్పు ! తప్పు ! ఇద్దరం రిజిస్ట్రార్
రావీనుకెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకొనివచ్చాం !”

“ఏనుసాదా మా సుగుణమ్మ
ఒప్పుకోడే !”

అన్నారు గేబ్రియల్ గారు కంక
రుగా. అప్పుడు నానమ్మ అంది

“అవిడొప్పకొనేదాకా పీళ్ళిక్కడే
వుంటారు - నీకంత భయంగా వుండే
నువ్వు ఇక్కడే వుండు - ముందు వాళ్ళ
నాశీర్వదించు !”

అందరం నవ్వాం - గేబ్రియల్ గారు
అయిష్టంగానే ఆశీర్వదించారు

“ఇదీ వరస !”
అన్నాడు నాన్న అందరం మళ్ళీ
నవ్వాం

* శుభం *





“దేవా, గురువాయారప్పా : నిన్నే నమ్మకున్నాను నన్ను షేమంగా ఇల్లు చేర్చు స్వామీ నీదే భారం కృష్ణా : గురువాయారప్పా ”

మూషమ్మ కళ్ళుమూసుకుని దేవుడిని వేడుకుంటున్నప్పుడు డ్రైవర్ రామన్ వైగుడ్డ నడుముకి చుట్టుకొని చేతులు

జోడించి ఆమె ప్రక్కనే నుంచుని చెవులారా వింటున్నాడు

అతని మనసు దేవుడిమీద లేదు అతని ఆలోచనలే వేరుగా వున్నాయి

ఈమెని జాగ్రత్తగా ఇల్లు చేర్చే భారం గురువాయారప్పమీద ఎక్కడుంది? దేవుడేమో గుళ్ళో పీరంవేసుకుని,

చక్కగా కూర్చుని వుంటాడు. తాను కదా ఆమెను ఇల్లు చేర్చే భారం పైన వేసుకునేది తనను కాకుండా గురువాయారప్పను నమ్ముకుంటుందా ఈ అమ్మగారు :

కోకిల్ కోర్కెడునుండి గురువాయూరు దాకా తను ఒక్కడే జాగ్రత్తగా తీసుకు రాలేదూ కారులో : అప్పుడు ఇలా గురువాయారప్పమీద భారం వేసుకు నుండదు ఆమెకు మద్రాసునుండికొడుకు ఉత్తరం వ్రాశాడు అతనికొక ఫిలిమ్ ప్రొడ్యూసర్ తాను తీసిన సినిమా విజయవంతమై రాఖాలు తెస్తే గురువాయారప్పకు మహాపూజ చేయించి సేవింపాలనుకున్నాడు అతని కోరిక ఫలించింది

"అమ్మా నేను ఫలానా రోజున గురువాయూరు వస్తాను. పెళ్ళాం పిల్లలతో తీసుకువస్తాను. కాని కోకిల్ కోర్కెడువచ్చి మీ దర్శనం చెసుకునేటంత సమయాను కూంలేదు పిల్లలు నిన్ను చూడాలని ఆశపడుతున్నారు. కనుక నువ్వు ఇద్దరు చెల్లెళ్ళను, వారి పిల్లలను తీసుకుని గురువాయూరు వస్తే అక్కడ మిమ్మల్ని చూసి సంతోషించాలని వుంది" - ఇలా వ్రాసిన కొడుకు ఉత్తరం చూసి ముడుసలి మూపమ్మ తన వయసు కూడా మరచి, మురిసి పోతూ ప్రయాణం కట్టింది. 'రామన్ : రామన్ :' అని మాటి మాటికి పిలుస్తూ

గురువాయూరు వెళ్ళివడానికి కారు సిద్ధంచేయమని పురమాయించింది

కారుకేం ? బంగారంలాంటి కారు బ్రహ్మాండంగా పనిచేసే కారు. ఒక్క పూవులో దక్షిణదేశ యాత్రచేసి రావచ్చు

మూపమ్మ కొడుకు కుంజ్ కృష్ణన్ మద్రాసులో స్థిరనివాసం ఏర్పరుచు కున్నాడు కోకిల్ కోర్కెడు దగ్గర వున్న పారింపాడులో వున్న తల్లిదండ్రుల్ని చూసి మూడేళ్ళ కావస్తున్నాయి పెద్ద జమీందారీ వాళ్ళది మూపమ్మ పెద్ద కొడుకు ఇల్లు, భూముల వ్యవహారం చూస్తాడు తండ్రి పెద్దవారైనారు 'కృష్ణా, రామా' అనుకుంటూ వాత దోషంతో మంచంలో పడుకునే పురాణాలు చదివించుకుని వింటూ కాలక్షేపం చేస్తుంటారు 'మరుమక్కలాయం' పద్ధతిమేరకు మూపమ్మ ఇంటికి యజమానురాలు పల్లెటూరిలో ఇల్లయినా కోకిల్ కోర్కెడు నగరానికి దగ్గర్లో కారున్న శ్రీపంతురి ఇల్లు మూపమ్మది డ్రైవర్ రామన్ చాలా ఏళ్ళనుండి వాళ్ళింట్లో డ్రైవర్ నమ్మకంగా ఇంటివాడిలాగే వుండేవాడు

కొడుకుని, కోడల్ని, మనవల్ని చూడాలన్న ఆకృత మూపమ్మకు - అందులోనూ గురువాయూరులాంటి పుణ్యస్థలంలో ఆమె గురువాయూరు నెళ్ళికూడా చాలా రోజులయింది.

ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇదో అవకాశం. మద్రాసు మనుమలకు ఇవ్వమైన 'నేద్రం గాయపరుసల్', ఒక జాడినిండా "వడమాగాయి", ఎండపెట్టిన పళ్ళ చిప్స్ అన్నీ నిద్దంచేసుకుంది. తన ఇద్దరు కూతుళ్ళకూ కబురుపెట్టింది కాని వాళ్లెవరికీ బయల్దేరడానికి వీలులేని పరిస్థితులు ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కొక్కరకం అననుకూలాలు ఒకావిడ వీల్లలకు అనారోగ్యం ఇంకొకావిడ భర్తకు ఒంట్లో బాగోలేదు పెద్ద కొడుక్కి ఆ రోజు కోర్టులో ఏదో కేసు రాలేదు పెద్ద కోడలు పచ్చిబాలెంత. ఇక చేసేదేంలేక మూపమ్మ తనొక్కతే కారెక్కి బయల్దేరింది నమ్మకమైన మనిషి కారు నడపడంలో తెలివైన వాడు - రామన్ తోడున్నాడు గనుక భయపడవల్సిన అవసరమేమీ లేదు కాని, ఇంటినుండి బయల్దేరిటప్పుడు ఏ దేముడిమీదా భారం వెయ్యని ముసల్ది ఇప్పుడు గురువాయూరునుండి బయల్దేరి టప్పుడు దేముడిమీద భారంమోపి వేడు కుంటుంటే, డ్రైవర్ హృదయంలో పుట్టిన వ్యంగ్యపుహాసం మెహంలో ప్రతిఫలించింది

అలాంటి నవ్వు నమ్మకస్తుడైన డ్రైవర్ రామన్ హృదయంలోంచి ఎండుకు పుట్టుకొచ్చింది ?

వచ్చేటప్పుడు అతనిలో ఏ ఆలోచననూ లేవు. గురువాయూరులో అతని

పాతమిత్రులిద్దరినీ కలుసుకుని, వాళ్లతో బాటు దేవస్థానంలో జరిగిన పూజా పునస్కారంలోను, ఉత్సవంలోనూ కలిసి వుండి, మద్రాసునుండి వచ్చిన మూపమ్మ కొడుకు-కోడలు, మనుమల మాటలను విన్నాక, కొడుకు-కోడలు మూపమ్మ చేతికి ఓ సంచి ఇచ్చి అందులోని వస్తువులను చూపించి వివరించాక కూడా అతనికేమీ అనిపించలేదు కాని ఆ విషయాన్నింటిని తన మిత్రులతో చెప్పినపుడు మాత్రం, చేతకానివాళ్ళే నిజాయితీ అన్న ముసుగు ధరిస్తారని వాళ్ళు వాదించినప్పుడు అతనికి అవుననిపించింది

ఆ మిత్రుల కున్నంత తెలివితేటలు తనకూ వుండి వుండే ఇన్నేళ్ళుగా ఆ జమీందారుగారింటి నమ్మకస్తుడైన డ్రైవర్ అనిపించుకుని, చింతపండు ముద్దలా పడివుండటమే సుఖం అనుకుని వుండేవాడా : బాగా సంపాదించి ఒక పెంకుదిల్లయినా కట్టకుని వుండేవాడు ఎంత గొప్ప జమీందారింటి నౌకరయి తేనే ? ఇవ్వలిసినంతే ఇస్తారు పైన ఏ కాస్త ఇచ్చినా అది వాళ్ల ఎంగిలితో నమానమే ఎప్పుడూ ఒకే రకమైన - అటూ ఇటూ కాని బ్రతుకు

ఆ సంచిలో ఫిలిమ్ ప్రొడ్యూసర్ గా వున్న కొడుకు తన చెల్లెళ్ళకూ, వారి పిల్లలకూ ఇవ్వమని ఇచ్చిన నగలూఅవీ, వెంగంపిచ్చజ్జాలు పొదిగినవీవున్నాయి.



ఎంతలేదన్నా ఏబై వేలకు తక్కువ బంగారు వడ్డాణం వుంది మనలిదాని
 వుండదు ముసలిదాని చెవులకు వంటిమీద నగలే పదివేలు చేస్తాయి.
 వేలాడుతున్న బంగారు అరణజాలే పదేళ్ళనుండి మనసుకు తట్టని ఈ
 ఓ వెయ్యిరూపాయిలు చేస్తాయి మెదలో విషయాలన్నీ మిత్రులు చెప్పాక తెలి
 వజ్రాలు పొడిగిన పతకంగల గొలుసు, సాయి రామన్ కు ఇంతవరకూ ఆ
 చేతికి బంగారు గాజులు నడుముకి దృష్టితో ఆలోచించి ఎరుగడెప్పుడూ

గురువాయూరులో దేవుడి సేవలన్నీ పూర్తయ్యాక కొడుకు తల్లి చరణదూళి తీసుకుని “అమ్మను జాగ్రత్తగా ఇంటికి తీసుకువెళ్ళు రామన్” అంటూ రామన్ చేతికి పాతిక రూపాయలు ‘బహుమతి’ ఇచ్చాడు. అతను తన కారులో కుటుంబంతో సహా మద్రాసు వేపు వెళ్ళాక మూవమ్మ గురువాయూరప్పమీద భారంమోపి కారెక్కింది. ధనలక్ష్మితో నిండిన సంచి, గురువాయూరప్ప ప్రసాదమూ ఆమె ప్రక్కనే వున్నాయి. డ్రైవర్ రామన్ మళ్ళీ తను వచ్చిన దారినే కోళ్ళోడు బయల్దేరాడు.

“గురువాయూరప్పా నీదే భారం” అంటూ మూవమ్మ కారులో కూడారెండు మూడుసార్లు గొణుకుతూ ఉన్నాడు. రామన్ మనసులోని ఆలోచనలు ఆమెకు తెలిసిపోయాయా? ఉహూ! ఆలా జరిగుండదు. ఆమె ఆలా అనుకుంటే రామన్ మీద ఆమెకు విశ్వాసం లేదన్నమాట ఈ పదేళ్లలో ‘విశ్వాస పాత్ర’ అంటూ పొగుడుతున్నదంతా బూటకమన్నమాట. ఆ మిత్రులమాట ఎంత నిజం! ఇలాటి విశ్వాస రహితులపై తాను ఎంత విశ్వాసం పెంచుకున్నాడు!

(ఎవరెవరిని ఎంతెంత ప్రేమించి కాపాడినా వాళ్ల బుద్ధులు వాళ్ళవే) అన్న సామెత పూర్తిగా నిజం.

రామన్ పళ్ళుకొరుకుతూ కారువేగం హెచ్చించాడు.

“మెల్లిగా పోనియ్యరా బాబూ!”

“భయపడకండి అమ్మా”

హైరోడ్ లో పోతోంది కారు. ఉదయం గురువాయూరనుంచి బయల్దేరిన కారు కుట్టిక్కాడు గ్రామానికి వచ్చే సరికి పదిగంటలయింది. రామన్ మిత్రులు చెప్పిన గ్రామం అదే. అక్కడనుండి మూడుమైళ్ళు హైరోడ్ లో వెళ్ళాక ఒక ‘గోళి’ చెట్టు దగ్గర్నుంచి చిన్న ప్రక్కదారి వస్తుంది. అరమైలు దూరంలో కనిపించే గుట్టదాటి వెడితే అక్కడో కుగ్రామం, రామాలయం వున్నాయి.

“ఆ రామాలయానికి వెళ్ళి దర్శనం చేసుకుందామోయ్” అని మూవమ్మ అన్నదంటే ఎవరైనా నమ్ముతారు. తనలా చెప్పలేదనడానికి మూవమ్మ వుండేగా!

అవును ■ గుట్ట దాటాక వుండేది మూవమ్మ దేహం మాత్రమే.

ఆ గుట్టదగ్గర తన మిత్రులు తప్ప వేరే ఎవరూ వుండరు. వాళ్ళు హఠాత్తుగా వచ్చి కారును అడ్డగిస్తారు. విధి లేక కారు ఆగుతుంది. ఇద్దరూ కారులోపలికి చొచ్చుకు వస్తుంటే ముసిల్మీ కేకలు పెడుతుంది. ఒకడు గొంతు నులుముతాడు. రామన్ ఇంకొకడితో పోరాడుతాడు. రామన్ కాళ్ళకు, చేతులకూ నాల్గారు కత్తిపోట్లు తగులాయి. అదేమంత పెద్ద విషయం కాదు ఓళ్ళు

కోవారి తరువాత వాడి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కుతారు చేతులు, కాళ్ళు కట్టేస్తారు. ఒక పక్కకు లాగేసరికి ముసలిదాని పని పూర్తయింటుంది ■ మిత్రులు ముసలిదాని వంటిమీద వున్న నగలను, సంచినీ తీసుకుని మాయమైపోతారు

వాళ్ళుండే చోటు, విలాసం అన్నీ తెలుసు రామన్ కు మిత్రులు ఈసారి దొరికినదాంట్లో ముప్పాతిక భాగం రామన్ కు ఇస్తారు భలే కిలాడీ హంతకులు - రామన్ అడిగినప్పుడు కొద్ది కొద్దిగా పంపిస్తుంటారు రామన్ వాళ్ళని నమ్మాడు ఇలా ఎంతో సంపాదించారు వాళ్ళు - అపురాపంగా దొరికిన స్నేహితుణ్ణి మోసం చెయ్యరు అలా ఎవరో ఒకరిని నమ్మకపోతే బ్రతుకులు పైకి వచ్చేదెలా : సంశయాత్మా వినశ్శతి

ఇలా హత్యచేయబడాలని మూపమ్మ నుదుట వ్రాశాడేమో ఆ గురువాయారప్ప : పాపం ముసలిది బ్రతికినా ఇంకెన్నేళ్లు బ్రతుకుతుంది ? జబ్బుతో మంచానపడ్డ మొగుడు చచ్చేదాకా ముసలిదెందుకు బ్రతికుండడం సుమంగళిగా పోతోంది పుణ్యం చేసుకుంది

గొడవ తా సద్దమణిగాక "దేవత లాంటి మూపమ్మ పోయాక నాకు బ్రతుకే వద్దనిపిస్తోంది ." అంటూ విరాగిలా పరద్యానంగా కొన్నాళ్లుంటే, ఉపాయంగా ఆ యింట్లోంచి జారు

కోవచ్చు ఆ తరువాత ఏ మద్రాసో, బొంబాయో వెళ్ళిపోయి, దర్జాగా క్రొత్త బ్రతుకు ప్రారంభించవచ్చు

రామన్ చేతిలో స్టీరింగ్ తోపాటుగా మనసులో ఆలోచనా చక్రం తిరుగుతోంది కారు కుట్టిక్కోడు దాటి ఒక మైలు వెళ్ళాక

అరె : ఎవరా కుర్రాడు ? :

సుమారు పన్నెండేళ్లుంటాయి పల్లెటూరి కుర్రాడు తుండుగుడ్డ చుట్టుకున్నాడు పొట్టిచేతుల చొక్కా తొడుక్కున్నాడు జుట్టు చెదిరిపోయింది ఏడుపుమొహం ఏడుస్తూ కారుకు అడ్డంగా పరుగెత్తుకొచ్చాడు చెయ్యి పూపుతూ "ఆపండి ఆపండి !" అని అరిచాడు కీచుగొంతుకతో

కారు ఆపక తప్పలేదు

కారు ఆగగానే ఆ కుర్రాడు వెనక సీటులో కూర్చున్న మూపమ్మ దగ్గరికి పరుగెత్తి "కోకిక్కోడుకేగా, నన్ను కూర్చుబెట్టకోండమ్మా. అక్కడ మా అమ్మకు ప్రాణంమీద కొచ్చిందట. తంత వచ్చింది చేతిలో నయ్యవైన లేదు కోకిక్కోడులో దింపెయ్యండి నన్ను మీకు పుణ్యముంటుంది " అంటూ మనసు కరిగేలా వేడుకోసాగాడు

"పోరా బయటికి - కూర్చోబెట్టుకుంటారు ఈ ముష్టివాడిని : కారు వదులు శనీ !" అని అరిచాడు డ్రైవర్.

మూపమ్మ "ఫరవాలేదు కూర్చోని పాఠం", అంది

మరుక్షణంలో కుర్రవాడు ముందు వేపు తలుపు తెరుచుకుని రామన్ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

ఇదెక్కడి శని దాపురించింది : పట్ల కొరికాడు రామన్ ఒక్కసారి ఓరగా కుర్రాడివేపు చూశాడు గుడ్డుకు చస్తాడు తనొక్కడు చాలు వీడికి అనుకున్నాడు.

కారు పరిగెడుతుండగా కుర్రాడు వెనుదిరిగి మూపమ్మతో తన సంగతి వివరించాడు

"నేను గురువాయూరు దేవస్థానంలో చిన్న చిన్న పనులు చేస్తుంటాను కోళ్ళిక్కడు కేళంవీధిలో మా అమ్మ వుంది. జబ్బుగా వుందని తంతి వచ్చింది చేతిలో డబ్బులేదు నడిచే వెడదాం అని బయల్దేరాను నిన్న వచ్చాను కుట్టిక్కోడుకు కాళ్ళు నొప్పులు పుట్టాయి ఎవరూ సాయం చెయ్యలేదు మీరు చేశారు నేను వెళ్ళి సరికి అమ్మకి బాగుంటే అంతే చాలు "

"మీ అమ్మకేం ఫరవాలేదు వేళం వీధి ప్రక్కగానే వెడుతుంది కారు. అక్కడ నిన్ను దింపేస్తారే." అంది మూపమ్మ

రామన్ ఎదురు చూస్తున్న ఒత్తుగా వున్న కొమ్మలుండే గోళి చెట్టు,

యువ

దాని పక్కనున్న సన్నని దాం నలు పించాయి

రామన్ అటువేపు కారు తిప్పాడో లేదో ఆ కుర్రాడు తెవ్వమని అరిచాడు. అయ్యయ్యో : అదెందుకు తిప్పుతాను : వద్దు బాబోయ్" అని గోంచేశాడు

"రామన్ గబుక్కన బ్రేక్ వేసి, ఎందుకురా అలా అరుస్తావ్ శనిగాడా!" అని కసురుకున్నాడు

"అవునూ, ఇదెందుకు తిప్పు తున్నావ్ కారుని" మూపమ్మ అడిగింది, ఏంటేదమ్మా . ఆ గుట్ట వెనుక కోళంకట్టి రామాలయ శ్రేత్రముంది కదా : దేముడి దర్శనం చేసుకుని "

"వద్దు, వద్దు. ఇప్పుడు దేవాలయం తెరచి వెండడు ఉత్సవ కాలంలోనే అదిశ్రేత్రం ఎంతాద్రస్యామి ఉడయం పూజచేసి వెళ్ళిపోతే మళ్ళీ రావడం రాత్రికే. ఇప్పుడక్కడ మంచినీళ్ళు కూడా దొరకవ్" అన్నాడా కుర్రాడు

"తెరవకపోతే మానె దేవాలయా నికో ప్రదక్షిణచేసి అటునుండి అదే మైరోడ్ కి వెళ్దావు. దగ్గర దారి" అంటూ రామన్ బ్రేక్ నుండి కాలు తీయబోయాడు

"అయ్యోయో వద్దు బాబోయ్ : వద్దు అది చుట్టుదారి ఆ గుట్టదగ్గర దొంగలుంటారెప్పుడూ నాల్గరోజుల క్రిందట ఒకామె మెడలో బంగార మంతా కాజేశారట శవం దిక్కు

లేకుండా పడుందట అక్కడే." ఇలా అంటూ ఆ కుర్రాడు క్రిందికి దూకి కారుముందు ఆ త్రోవకు అడ్డుగా నుంచున్నాడు. అతని మాటలూ, ఏడుపు గొంతుకా రామన్ కి దిగ్భ్రమ కలిగించాయి.

అతని మాటలూ, అరుపులూ విని హైరోడ్ లో చాలామంది 'ఏమిటి సంగతి ?' అంటూ దగ్గరకొచ్చారు.

వాళ్ళు కూడా కుర్రాడి మాటలని సమర్థించారు. అది దగ్గర త్రోవ అన్న రామన్ మాటలకు నవ్వేశారు - అతనికేం తెలియదన్నట్లుగా.

"నరేనయ్యా, రామన్ : అడ్డ త్రోవలూ వద్దు, దేవాలయమూ వద్దు. తిన్నగా వున్న దారిలోనే కారును పోనివ్వ చాలు." అని మూపమ్మ ఆజ్ఞాపించింది.

కుర్రాడు చప్పున కారు ఎక్కి కూర్చున్నాడు. చేనేది లేక రామన్ లోలోపలే పళ్ళు కొరికాడు. పైవైన మాత్రం "అదే, అదే అప్పుడే అన్నానా ఈ కుర్రాణ్ణి ఎక్కించద్దని వీడెవడు ఇంత గొడవ చెయ్యటానికి అని గొణుక్కున్నాడు.

కారు హైరోడ్ లో సరైన దారిలోనే పోతోంది. చేతికి వచ్చింది నోటికి రాలేదు - ఒక్క నంబరులో లాటరీ తప్పిపోయినట్లు ఆ ఒక్క నంబరు సరిచేస్తే : ఇవన్నీ రామన్ వునసులోని

ఆలోచనలు కాని ఇలాటి పనిచేసిన అలవాటు ఎక్కడిదననికి ? మనసులో అనుకుంటే అయిందా : చేతులకి అలవాటుందద్దూ.

కారు సరాసరి కోశిక్కోడు వేడుతోంది.

ఆ మిత్రులు గుట్ట వెనుక కాచుకు నుంటాడు.

తనను గురించి ఏమనుకుంటారు : నమ్మించి ద్రోహంచేశానని పళ్ళు .. కాదు కత్తులు నూచుతుంటారు. ఆ ద్వేషంతో కోశిక్కోడు వచ్చి తనను ఏం చేసినా చేస్తారు. వాళ్ళు నమ్మేలా చెప్పటమెలా ఈ కుర్రాడి గొడవ ?

ఒక్కడు - కుర్రాడు ఒక్క ముసలిది వీళ్ళిద్దరినీ లేరనిపించడానికి చేతకాని తనూ.

ఆలోచనల్లోపడి కారు పక్కదారి పడుతుంటే ఆ కుర్రాడు 'హోహో హోహో' అని అరుస్తాడు.

"ఊరుకోరా శనిగా" రామన్ గసురుతాడు.

"చూసుకుంటూ నడపవయ్యా నీకు ఒంట్లో బాగున్నట్లు లేదు" అని రెండు మార్లు హెచ్చరించింది మూపమ్మ.

ఆ కుర్రాడే సరియైన దారిలో నడుపు తున్నట్టున్నాడు. డ్రైవర్ కేవలం ఎద్దులా పోతున్నట్టున్నాడు.

కోపం, నిరాశ .. మోసపోయా

మనుకున్న మిత్రులు ఏంచేస్తారోనన్న భయం

అయినా రామన్ సరైన త్రోవలోనే కారు పోనిస్తున్నాడు హైరోడ్ కనుక దారిపొడుగునా చిన్న చిన్న పల్లెలు, వచ్చే పోయే మనుషులూ వుంటూనే వున్నారు వాహనాలు సైకిళ్ళూ ఏదో ఒకటి నిర్జనమైన ఏది కాస్తకూడా రావడంలేదు ఏ కాస్త నిర్జనమైన ప్రదేశం వచ్చినా ఈ పాడు కుర్రాడిసీ ముసలిదాన్ని తనే లేదనిపించి ఏమయినా చెయ్యొచ్చు

ఆ పని చెయ్యగలదా తను ? ఉహూః, అలవాటులేని పనికి చేతులు రావు. మనసు కలవరిస్తోందంటే

అదృష్టవశాత్తు కోశికోశుడు వచ్చే దాకా అలాటి నిర్జన ప్రదేశం రానూ లేదు

నగరం చాటి కేళంపిది రాగానే కుర్రాడు “మా అమ్మ ఉండేది ఇక్కడే” అనగానే రామన్ కారు

ఆపాడు నురుక్షణమే “అమ్మకి ఎలా ఉండో” అంటూ కారు దిగి పరుగు తీశాడు

పాడు పిల్లాడు అని గొణిగాడు రామన్

చిన్న కుర్రాడు అమ్మను గురించి బెంగపెట్టుకున్నాడేమో మూపమ్మ చిరు నవ్వు నవ్వి ‘మా యింటికి ఒకసారి రా బాబూ’ అన్న మాట అతనికి వినిపించిందో లేదో

“మంచి కుర్రాడు” అనుకుంది తనలో తనే

ఇల్లు చేరగానే ఆ కుర్రాడే తనను షేమంగా ఇంటికి చేర్చినట్టనిపించి ‘గురువాయారప్ప నన్ను కాపాడాడు మరువలేదు’ అనుకుంటూ మూపమ్మ కారు దిగే ఇంట్లోకి వెడుతుంటే ధన లక్ష్మి నిండివ సంచీని తీసుకుని రామన్ ఆమె వెంట ఇంట్లోకి నడిచాడు

ఆ కుర్రాడు మళ్ళీ కనిపించనేలేదు.





మంచేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

10

తను పెట్టుకొన్న గడువు దగ్గర అవుతున్నకొద్దీ, తను కూడబెడదామన్న మొత్తం సొమ్ము పూర్తి అవుతున్నకొద్దీ, యాలిన్ మరింత చురుకుగా ఉత్సాహంగా రోజులు గడపజొచ్చింది

‘అతను లబ్ధాధికారి అని ముందే తెలుసు నీకు నువ్వెన్నేళ్ల ఎన్నివేలు కూడబెడితే అతన్ పోటీకి రాగంపు!’

అనే ఆలోచన అనేకసార్లు ఆమెని నిలదీయకపోలేదు. ఇదే సందేహం తన కేసు గురించి మొట్టమొదట్నుంచీ శ్రద్ధ చూపిస్తున్న రామవయ్యగారి దగ్గర వెలిబుచ్చింది

“అదేమిటమ్మా ఎప్పుడూ డబ్బున్నవై పే బీర్లు జరిగితే యిక న్యాయమేమిటి? అన్యాయమేమిటి? నాకు తెలిసిన ఓ కేసులో మొగుడితో సంబంధం పెట్టుకున్నదనే ఆసూయతో ఓ జమీందారిణి ఓ సెక్రటరీని హత్య చేయించింది అఖిరికి ఏమయింది, ఆవిడ తప్పించుకోగలిగిందా, ఎంత డబ్బున్నదైనా చేసిన పాపానికి ఆమెకి శిక్ష తప్పలేదే!”

అన్నాడు ఆయన

“అయితే వెంటనే ప్రొసీడర్ అవకాయా అయిదువేలూ మాత్రం ఎందుకు?”

అనే మరో సందేహానికి కూడా
అక్కడే జవాబు దొరికింది

'చూడమ్మా, కేసు ఏ విధంగా
చూసినా చాలా కాంప్లికేటెడ్ గా ఉంది
అవతల వాళ్లు అన్నిటికీ తెగించినవాళ్లు
పైగా బ్రతుకులో స్థిరపడవాళ్లు దేని
కయినా వెనుదీయని వాళ్లును నువ్వు
ఊరూ పేరూ లేని అమాయకరాలివి.
ఇక కోర్టు అన్నాక అనేక ఖర్చు
లుంటాయి ఓసారి దిగేక ఇక వెనకంజ
వేస్తే లాభంలేదు వీజులుంటాయి
రివాజులుంటాయి, ఎందుకనైనా అడ
క్కుండా ఎంతైనా జమకట్టెయ్యవలసి
వస్తూంటుంది అప్పుడప్పుడు-కాబట్టి
కనీసం ఆ మాత్రమైనా లేకపోతే
ఏలాగూ?'

ఈ కోర్టు గొడవ లేమిటో కొంత
రాఘవయ్యగారు బోధపరచకపోలేదు
గాని తనకేం తలకెక్కడంలేదు. తనకి
తెలిసింది ఒక్కటే బాబుకి తను తల్లి
పుట్టుకతో తను బాబుకి తల్లిగా హక్కు
తెచ్చుకున్నది బాబు వయసుతో ఆ
హక్కు పెరుగుతోందేగాని తరగడం
లేదు తల్లిని పిల్లని వేరుచేస్తే ఏ న్యాయ
శాస్త్రమైనా ఒప్పుకుంటుందా? పైగా
ఎప్పుడో వివాహితుడైన మదన్ తనని
తల్లిని చేసి, అలాగైనా మిగలనివ్వ
కుండా, తనకి మత్తుపండిచ్చి తన
పిల్లాణ్ణి తీసుకుంటాడా? ఇంత
అన్యాయం జరుగుతూ ఉండే ఇందరు

న్యాయమూర్తులుండి ఊరుకుంటారా? తన పిల్లాడు తనకి కాకుండా పోతాడని
కంలో అయినా అనుకోలేదు, యాలిన్
ఎటోచ్చి ఇన్నాళ్లు వేచి ఉండడం తల్లికి
కష్టమే, కాని చేసేదేముంది :

ఏవో కోర్టు కాగితాలు కొనాలంటే,
ఆ మధ్య అయిదువందలు రాఘవయ్య
గారికిచ్చింది మరొకసారి దేనికో రెండు
వందలు కావాలంటే ఇచ్చింది. ఈ
లిగర్ పాయింట్సు ఏమిటో తనకేం
తెలిసినస్తాయి :

విజయవాడనుంచి వచ్చిన ఇన్న
ర్రేషన్ ఎంతో ఆత్రతతో ఎన్నో సార్లు
చదువుకుంది యాలిన్ తనతో ఆ
ఊరి స్కూల్లో పనిచేసే జానకికి విజ
వాడ ట్రాన్స్ఫరయింది ఆమెనురిక్వైస్టు
చెయ్యగా చెయ్యగా ఆ ఇన్నర్రేషన్
పంపింది-అలశ్యం చేస్తేనేం చాలా వివ
రాల్లో ఇచ్చింది అన్నీ పాపం జానకి
సరిగ్గానే కనుక్కుంది. విశాలాంధ్ర
ఆటోమొబయిల్స్ ప్రొప్రయిటర్ పేరు
మదన్ గోపాలస్వామేట చాలా మంచి
వాడని అందరూ చెప్పేరుట! వాళ్లు
గుంటూరు వెళ్లే రోడ్డులో కొత్త సినిమా
హాలుకి నూరు గజాల దూరంలో రాస
విహార్ అనే పెద్ద టంగళాలో ఉంటున్నా
రుట అతనికి ఒక్కడే కొడుకు గీతా
కాన్వెంట్ లో ఒకటో క్లాసు చదువు
తున్నాడు పేరు వేణుగోపాల్.

యాలిన్ గుండె దడదడ కొట్టు కుంది కళ్లు చెమర్చాయి

వేణుగోపాల్ : ఎంత చక్కని పేరు!

‘అయ్యో ఎలాగానై నా బాబు పోదో అయినా పంపమన్నానుగాను, జానకిని : ఎలా ఉన్నాడో! ఎప్పుడు చూస్తానో!’

ఎద్రసు తెలిశాక ఇక అయిదు నిమిషాలు ఆగబుద్ధి పుట్టలేదు యాలిన్ కి వెంటనే విజయవాడ రైల్వేకి : పోనీ రానవిహారకి కాకపోతే గీతా కాన్వెంట్ కి వెళ్లి బాబుని చూసి వస్తే:

ఎన్ని పగళ్లు, ఎన్ని రాత్రులు— ఎన్నెన్ని దీర్ఘరాత్రులు పూర్తి అయితే ఒక నెల అవును : అలాంటి ఎన్ని నెలలు కలిపితే ఒక ఏడాది! అలాంటివి ఒకటూ రెండూ అయితేళ్లు : బాబూ, ఇంకెన్నాళ్లు గడపను : నిన్ను చూడకుండా ఇంకెన్నాళ్లు ఎలా, ఎలా భరించను :

వెంటనే రాఘవయ్య దగ్గరకి పరిగెత్తి తన ఉద్దేశం చెప్పింది

“అయ్యో వెళ్లితల్లి! ఇన్నాళ్లు కష్టపడి వేచి ఉన్నది ఇప్పుడు చేజేతులా కాదినపాలు పారబోసుకోదానికా : నువ్విలాంటి ప్రయత్నం చేస్తున్నావని తెలిస్తే వాళ్లు నిన్ను ప్రాణాంతో వదిలిపెడతారా : ఇలాంటివాళ్లకి అట్టించి నరుక్కొచ్చి, సమయం చూసి, కళ్లు మూసుకుని ఉన్నప్పుడు కాటు వెయ్యాలి. నేనంతా నడిపిస్తున్నాను

గదా, నీకెందుకూ : నువ్వు చెప్పేవే పరిమళ అని, ఆ అమ్మాయి సాక్షం బెప్పడానికి వెయ్యి రూపాయిలు అడుగుతోంది తగ్గేటట్టులేదు డబ్బు సిద్ధం చేసి తెస్తావా : ఎంత బోధపరిచినా రసీదు మాత్రం ఇవ్వలేనన్నది”

యాలిన్ కి మొదటిసారిగా చిన్న అనుమానంలాంటిది కలిగింది ఈ మూడు నెలల్నుంచీ రాఘవయ్యగారు ఆస్తమానూ ఒడికేస్తున్నాడు, ఏదీ ఇదమిద్దమని తేల్చుడు. దేనికి వివరాలు ఇవ్వడు ఆఖరికి ఇతను కూడా, తనని మోసంచెయ్యడంలేదు గదా :

ఆమె ఏమీ మాట్లాడకపోడం అతనికి చిరాకెత్తిచ్చింది

“చూడమ్మా, అనాధవయిన నీకు అతులేని అన్యాయం జరిగిందనే జాలితోడే మొట్టమొదట్నుంచీ ఇందులో నేను తలదూర్చేనుగాని నాకేం ఒరుగుతుందని కాదు ఇంతకి కొండతో పొట్టేలు దీకొట్టడం లాంటిది నీ వ్యవహారం నేనేదో తినేస్తున్నాననుకుంటే నువ్విక రావడం అనవసరం నువ్విచ్చిన డబ్బు ఎలా ఇచ్చింది అలా తిరిగి ఇవ్వగలను నా పద్ధతిలో, మొదట మాటా, తర్వాత ప్రాణమున్నూ :”

తను ఏమీ మాట్లాడకుండానే రాఘవయ్య ఇలా మాట్లాడడం యాలిన్ అనుమానాన్ని పెచ్చించిందే గాని తగ్గించ

లేదు. అయినా ఆమె ఆ అనుమానాన్ని
బయటపెట్ట దబ్బుకోలేదు

"నేనేమీ అనందే మీరలా బాధపడతా
రెండుకు బాబాయిగారూ. తండ్రిలాంటి
వారు, మిమ్మల్ని కాదని నేనెక్కడికి
పోయేది; ఇవాళ శలవయిపోయింది
లేపిపాటకి వెయ్యి తెచ్చి ఇమకట్టనా!"

అని నేర్పుగా సర్దిచెప్పి అక్కజ్ఞుంచి
బయటపడింది అక్కజ్ఞుంచి కిరణ్
దగ్గిరకి వెడదామా అనుకుంది యాలిన్
ఈ ఆలోచన ఆమెకిదివరకే ఎన్నో
సార్లు రాకపోలేదు. కిరణ్ దగ్గిరకి
వెడితే అక్కడితో ఆగదు. ప్రభుదాసు
ప్రసక్తి వస్తుంది

వద్దు ఆ ఆలోచనలు వద్దు, ఆ
ఆకర్షణలూ వద్దు

తన బాబుని తననుంచి దూరం
చేసే ఏ శక్తులూ, అవి చెడ్డవైనా అబ్బ
రికి మంచివైనా తనకొద్దు తనమటుకు
తను తన వేణుగోపాల్‌ని తెచ్చుకోగలి
గితే చాలు

కాని... ఈ పాడు లోకంలో...
ఈ డిక్కుమాలిన సంఘంలో... తన
లాంటి అనాథ, వంచిత ఓంటిగా
ఏం చెయ్యగలదు :

ఆమెకు దయామయి గుర్తు
కొచ్చింది

తనని రక్షించింది. ఆదరించింది.
తక్షణ కల్పించింది అసలు ఆమెకు
తెలియకుండా తను ఏదీ దాచడమే

యువ

తప్పు ఏదైనా చెయ్యడమే తప్పు ఈ
మధ్య ఓ వారంలోజులుగా తన
గొడవలో పడి ఆమెను పట్టించుకోవడమే
లేదు చూడమే పడలేదు ఏమో గాని
ఆమె కూడా తనని చూడానికి తన
కాదేజ్జీకి రావడంలేదు ఏమో, ఎందు
చేతో :

దయామయి ద్వారా కృపానంద్‌ని
కలుసుకుంటే సరి రాఘవయ్య ప్రవ
ర్తన వాళ్లతో చెప్పి ఏంచెయ్యాలో
సలహా తీసుకుంటే సరి. రాఘవయ్య
విషయంలో ఒకవేళ తనే అనవసరంగా
శంకిస్తోందేమో : తను కృపానంద్
నుంచి కూడా ఎన్నో విషయాలు
దాచింది తనకి లెక్కలు చెప్పి పరీక్ష
ప్యానుచేయించినవాడు ట్రెయినింగ్‌కి
సీటు తెప్పించినవాడు టీచరు ఉద్యోగం
ఇప్పించినవాడు ఇన్ని చేసినా తన
కాదేజ్జీకి వచ్చి కలుపుకోరుగా మాట్లా
డితే ఏరాదూ ఆయన్ని కాన్సిడెన్సులోకి
తీసుకోలేకపోయింది నోరారా పరి
కరించలేకపోయింది కష్టం సుఖం
చెప్పకోలేకపోయింది.

వాళ్లందరూ కలసి తనకి సహాయం
చేద్దామని ఎక్కోసార్లు ప్రయత్నిస్తే
'మీకూ మీ సహాయానికి ఓ నమ
స్కారం నా బతుకు నన్ను బలక
నివ్వండి' అని వాళ్లని తిప్పికొట్టింది.
ముక్కు మొహం ఎరగని ఓ స్త్రీదరుకి
కొంత సొమ్ము ముట్టజెప్పి పనిచేయించు

కోవాని చూసింది. తన కార్తమీద తను నిలవాలనుకోడం ఆత్మవిశ్వాసం కావొచ్చు, తనని ప్రేమించి, సహాయం చేస్తామని సిద్ధపడేవాళ్ళని తిరస్కరించడం అహంకారం అనిపించుకోదా.

యాలిన్ పరుగు పరుగున ఇల్లు చేరింది. తన కాచేజ్ దగ్గర కూడా షణంసేపు ఆగలేదు తిన్నగా మెయిన్ బిల్డింగ్ వైపు పరుగు తీసింది

‘ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయేవమ్మా’ అని గుమ్మంలోనే నిలిచిసింది మరియుమ్మ ఆశ్చర్యంగా అక్కడే నిలబడిపోయింది యాలిన్

‘నీతో చెప్పి వెళదామని గంటల కొద్దీ చూసింది పెద్దమ్మగారు అసలు నేను కూడా వచ్చేస్తానన్నాను నీతో చెప్పి మరి రమ్మని బలవంతాన నన్ను ఆపింది’’

‘‘ఎక్కడికి వెళ్ళడం?’’

‘‘బాగుంది, నువ్వేమో నీ లోక మేమో... ఇక్కడ ఏం జరుగుతుందో నువ్వు పట్టించుకుండేగా?’’

‘అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు, ఏం జరిగిందో త్వరగా చెప్పు మరియుమ్మా.’

‘ఈ మధ్య కృపానంద్ ఒంట్రో ఏమీ బాగుండడం లేదుట ఎప్పుడూ ఆతనిది అంతపాటి ఆరోగ్యమే. ఇదిగాక మానసికంగా కూడా అతనికి ఆందోళన కలిగించే విషయ మొకటి జరిగింది తన బ్రాంచి ఆఫీసుకు దగ్గరగా ఇల్లో

కది మాట్లాడుకుని అక్కడికి తనూ పిల్లలూ మొగుడూ వేరే వెళ్లిపోరామని పట్టు పట్టిందిట ప్రళాంతి

కాపరానికి ముందుంచే ఉద్యోగం చేస్తున్నది కనుక ఆమె చేతిమీదుగా ఇంతకూడు మొగాళ్ళకు దక్కుతుందని ఆయింట్లో ఎవరూ ఎప్పుడూ అనుకున్నదిలేదు కృపానంద్ కి పిల్లలతో బాగా అలవాదై పోయిందిట. స్కూలుంచి రాగానే ఓ గంటయినా వాళ్ళతో ఆడుకోండే అతనికి తోచదు. ఉన్నట్టుండి ఆ ఎడబాటు ఎలా భరించడమో అతనికి అర్థంకాలేదు వెళ్లి పోవద్దని ఎన్నివిధాల చెప్పినా ప్రళాంతి వినలేదు

‘పోనీ మా స్కూలుకి దూరమైతే అవుతుంది, అంతేకదా! పాతదో డొక్కుదో నాకూ కారు ఒకటుంది కదా! ఇక సరే సరి ప్రభుదాసుకి స్కూటరు ఉందనే ఉంది మేమూ అక్కడికే వచ్చేస్తారా కామ్యూల్’’ అన్నాడుట.

‘‘అలాగే - ఇప్పుడు నేను చూసిన యిల్లు ఇందరికీ సరిపడదు మేం పెద్ద యిల్లు చూసి కబురంపినప్పుడు తప్పకుండా వద్దురుగాని’’

అని సామానులు బయటవెట్టిస్తూ స్పష్టంగా చెప్పిందిట ప్రళాంతి

‘‘తల్లితండ్రి, అల్లా మామా ఇలాంటి వాళ్ళనే భరించలేకపోతున్నారు ఇప్పటి

యువ దంపతులు ఇక మీరు మాకెలాంటి చుట్టం ?'

అన్నా ఇంకా బాగుండేదని దయా మయితో చెప్పి దుఃఖపడ్డాడుట

'మా చెల్లెలు పోలే, దాని మొగుడు ఎవరితోనో పోయి యీ ఇద్దర్నీ వీధి లోకి వదిలేస్తే, ఇంతప్పట్నుంచీ పెంచి పెద్దచేశాను ఇంట్లో ఉండి అన్నీ విని ఆ శ్యామూల్ గాడైనా ఒక్కమాట మాట్లాడకపోదం నాకు మరి కష్టంగా ఉంది దయా !'

అన్నాట్ట కళ్ల నీళ్ల పెట్టుకుని

"ఎన్నెన్నిసార్లు ఎదురుదెబ్బలు తిన్నా మనిషి అనేవాడు చచ్చేదాకా అలా మమతలు పెంచుకుంటూనే ఉంటాడు చిన్నప్పట్నుంచీ ఎమరెదురు ఇళ్ళల్లో ఉండేవాళ్ళం నువ్వుమాత్రం నన్నేం ఉద్ధరించావు గనకనా, సీతో చెప్పుకోవడమేమిటి, నాకు సిగ్గులేక గాని !"

అని కూడా అనేశాడుట :

మరియమ్మ ద్వారా యీ ఆఖరి మాట విని నోటమాటలేకుండా ఉండిపోయింది యాలిన్ కృపానంద్ కి దయామయికి ఏ మాట అయినా ఆరమరికలులేకుండా హాస్యమాడుకోడానికి తగినంత చనువు ఉందని మాత్రమే తనకి తెలుసు తనకి తెలియంది కూడా ఉందా, ఇన్నేళ్ళయి ఉండికూడా తనీ ముఖ్యవిషయం పసి గట్టలేకపోయాందా :

"మరియమ్మా పేరుకి వండిపెడు తున్నావుగాని - నువ్వు మా మదర్ కి ఏ వినతల్లిలాంటిదానివో : ఇక నేనా, దయామయి కూతురు మెర్సీలాంటి దాన్ని ... నీకు యీ యిట్లో తెలీని రహస్యాలంటూ లేవు నీకు అభ్యంతరం లేకపోలే తప్పకుండా చెప్పు నువ్విం చాక అన్నట్టు నా గొడవలో నేను పడి ఇతరులపట్ల యిప్పటికి చూపిన అశ్రద్ధ చాలు" అని అడక్కుండా ఉండలేక పోయింది

"నేను వెళ్లాంమ్మా, ఆ బాబుకి ఎలా ఉందో, యిప్పడివన్నీ సీతో చెబుతూ కూచుంటే ఎలాగ !" అని విసుక్కుంటూనే మరియమ్మ ఒకటి ఒకటి తను ఊహించని విషయాలు బయటపెట్టింది

మొట్టమొదట్నుంచీ కృపానంద్, దయామయి చాలా స్నేహంగా ఉండే వారుట దయామయికి ఇంకా ఎలాంటి భావమూ ఏర్పడలేదుగాని ఆమెకంటే ఎనిమిదేళ్ళు పెద్దయిన కృపానంద్ మాత్రం ఆమెను చేసుకుందామని మొదట్నుంచీ కలలు కన్నాడుట అతను బియ్యే చదువుతుంటే ఆమె మెట్రిక్ చదివేదిట, చదువు పూర్తిఅయి, డ్రెయినింగ్ కూడా అవందే, ఉద్యోగం దొరకందే పెళ్ళిచేసుకోదం అతనికి యివ్వందేదు దయామయి అతనికి కాకుండా పోతుందని కలలో కూడా

అనుకోలేదు గనక ఆ విషయమే బయట పెట్టలేదు.

తీరా అతనికి ఉద్యోగమై శంషల్లో యింటికి వచ్చేసరికి ఆమె నర్స్ బ్రెయినింగ్ పూర్తిచేసుకుని ఒక ప్రైవేటు హాస్పటల్లో నర్సుగా చేరడం నహా జరిగిందని విన్నాడు. ఇంకో ఆరునెలలు దాటకుండానే అసిస్టెంటు సర్జన్ జేమ్సుతో ఆమెకు వివాహం కూడా జరిగిందని అతను చెప్పడంతోనే వినవలసివచ్చింది.

నెలలపాటు పిచ్చివాడిలా తిరిగేడు. తిన్నప్పుడు తినేవాడు, లేకపోతే లేదు. ఉన్న ఉద్యోగాన్ని రిజైన్ చేసేసి మతిపోయినవాడిలా తయారయ్యాడు ఏదాది గడిచేసరికి మళ్ళీ ఎలాగో మెల్లి మెల్లిగా మనుషుల్లో పడ్డాడు ఎవరో పట్టకుని ఎలాగో మళ్ళీ ఉద్యోగం సంపాదించాడుగాని - అతనికి పెళ్ళి చెయ్యడం మాత్రం ఎవరితరమూ అయిందికాదు ఇంకో రెండేళ్ళకి ఉన్న ఒకే ఒక చెల్లెలూ చచ్చిపోయింది. అప్పట్నుంచి ఆ మేనల్లుళ్ళని పెట్టుకుని అలా మొరడులా బతుకుతున్నాడు.

భర్తనీ, కుమార్తెనీ ఒకేసారి పోగొట్టుకున్న నిర్భాగ్యురాలు దయామయి నర్స్గా ఆక్కడ ఉండలేక మత బోధకురాలుగా స్థిరపడిన ఊరిలోనే - మరొక క్రిష్టియన్ స్కూలికి హెడ్మాస్టరుగా వచ్చాడు కృపానంద్.

వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ కలుసుకున్న నెలా నెల పదిహేనురోజులకి దయామయి ఓసారి అందిట

“మాడు మరియమ్మా - ఈ ఆనందానికి ఏమైనా బుద్ధుండా? కూడా మేనల్లుళ్ళు ఉన్నారు ఈ వయసులో అతను అనవలసిన మాటేనా యిది?”

మరియమ్మ తెల్లబోయి చూసిందిట

“తనేమో పిల్లలకి సత్ప్రవర్తన బోధించే ప్రధానోపాధ్యాయుడు నేనేమో ప్రమాణం తీసుకున్న మత ప్రవక్తని, ఈ సంగతి ఆ మాత్రం తెలియదంటావా అతనికి!”

“ఏమిటమ్మా?” అని బుర్ర గోక్కుంది మరియమ్మ.

“అబ్బ, నీకు చెప్పలేక చస్తున్నాను బాబూ... ఈ నరభయ్యోపదిలోనే ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు ప్రేమించిన దాన్నని నన్ను వెంట బెడుతున్నాడే, ఇక వయసులో ఎలా ఉండేవో అయ్యే గారి అటలు!”

“ఇన్నీ చెప్పేను నేనోమాట అంటాను, నువ్వేం అనుకోవు గద?” అంటూ మరియమ్మ యాలిన్తో ఇలా అంది:

‘ఇరవై ఏళ్ళక్రిందట మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరూ ఈ ఊళ్ళో కలుసుకున్నారు ఆప్పటికి పెద్దమ్మగారికి ఏ ముచ్చై రెండో ఉంటుంది వయసు. అతనికి

దగ్గిర దగ్గిర నలభై ఉండొచ్చు. అప్పుట్లో ఏ ఒక్కరికి తెగింపు ఉన్నాయిలా చూసి చూసి బతుకులు ఎండ బెట్టుకున్నవాళ్ళు అయి ఉండరు "

"అంటే ?"

"ఇద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి చెప్పలేనంత అభిమానం రెండ్రోజులపాటు ఆ బాబు రాకపోతే నా చేత కబురంపేదాకా = అమ్మకి తోచేదికాదు. ఇక యీవిడ ఒక్కరోజు ఇవతలికొచ్చి మాట్లాడకపోతే ఆ బాబు వింవిలలాడి పోయేవాడు ఏవో పైకి హాస్యపు కబుర్లు చెప్పేవాడుగాని అతనికి చొరవ లేదు. ఈ అమ్మ పైకి తెగ విసుక్కునేదిగాని రోపల్లోపల ఎక్కడలేని ప్రేమాను ఏమైతేనేం ఏదో అడ్డు వచ్చింది చేజేతులా నాశనం చేసుకున్నారు ఇన్నేళ్లు గడిచాక ఇప్పుడేం మొత్తుకుంటే ఏం లాభం ?"

"పోనీ నువ్వేనా ఇద్దరినీ కూర్చోబెట్టి నచ్చజెప్పకపోయావా మరియమ్మా !"

"నేనా ?" జవాబు చెప్పలేక ఓ పొడి నవ్వు నవ్వింది మరియమ్మా

కొంచెంసేపు ఆలోచించి అంది

"ఏమిటో ఇప్పుడు చూస్తే ఇలా అనిపించిందిగాని నిజం చెప్పొద్దూ, ఆ రోజుల్లో ఇద్దరూ నా దగ్గిరకొచ్చి 'మేం పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాం మరియమ్మా !'

అనిగాని అని ఉంటే 'మీ కిద్దరికీ యిప్పుడు పెళ్లా - ఏమైనా మతుందా, పోయిందా ?' అని నేనే మొట్టమొదట అడ్డుపెట్టి ఉండేదాన్ని : అప్పుడు వాళ్లు అలాగే అనుకున్నారో ఏమో : ఏదైనా చాలా అన్యాయం జరిగిపోయింది. ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం లాభం : అప్పుడది తప్పు అనిపించింది ఇప్పుడు అలా చెయ్యకపోడమే తప్పు అని విస్తోంది !"

యాలిన్ లో ఎన్నో ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తూ మరియుమ్మ ఊరుకుంది

"ఇప్పుడు మీ కందరికీ క్రిస్మస్ శలవలుగా : మనవలు లేని = పెద్ద ఇంట్లో బావురుమంటూ ఉండలేక - కృపానంద్ బాబు వాళ్ల గ్రామం వెళ్ళేడు 'అనలే అతని ఆరోగ్యం బాగులేదు పైగా ఇంతటి దెబ్బతిన్నాడు ఒక్కడూ ఏమైపోతాడో' అంటూ అమ్మగారు కూడా పదిరోజులు స్పెషల్ లీవ్ తీసుకుని బయలుదేరింది నేను వెళ్ళొస్తాను యాలిన్, ఒక్కరినీ ఏం చెయ్యాలి : మేం వచ్చేదాకా నాకర్లు యిల్లు సరిగ్గా చూస్తున్నారో లేదో కొంచెం చూస్తూ ఉంటావుగా !"

అంటూ ఓ రిక్షా కేకేసి పెట్టే, పరుపు చుట్టా అందులో పెట్టింది, చూస్తూండగానే కదిలిపోయింది మరియమ్మా

(నశేషం)



తొరదని చంపెయ్యాలన్నంత కోపం అది: ఇప్పుడెలా వచ్చింది దానికి
 వచ్చింది నాకు లేకపోతే దీనికెంత తెగింపు:
 పొగరెక్కింది: ఎంత తెగించింది: "ఏదే! ఇంకోసారా మాట"
 నన్ను అంతలేసి మాటలు దాని జీవి గుండెలు భగ భగ మండిపోతుంటే
 తంలో యెప్పుడైనా అని యెరుగునా కోపాన్నంతా కళ్ళల్లో ప్రదర్శిస్తూ

అన్నాను చద్రున తలెత్తి, ధీమాగా దైర్యంగా నా ముఖంలోకి చూస్తూ అంది

“ఒక్కసారికాదు వందసార్లు అనమన్నా అంటాను ఏం నాకేం భయవా? నువ్వేవన్నా తాళిగట్టిన భర్తవా పెట్టి పోషిస్తున్న యజమానివా? నువ్వంటే నాకనహ్యం...అనహ్యం.. అన-”

‘ఇక భరించలేకపోయాను నాలో సహనం చచ్చిపోయింది ఊరెగిరేలాగ అది అలాగ అంత దైర్యంగా, మొండిగా అవమానకరంగా యిష్టమొచ్చినట్టు అరిచేస్తుంటే...నా మగతనం చంపుకొని పడివుండటం నా తరం కానేదు

మంచం పందిరికి జార్లబడి నిల్చున్న దాన్ని జబ్బుపట్టుకుని నా దగ్గరగా లాక్కున్నాను

“ఎంత మాటన్నావే...” అంటూ పట్ల కొరుకుతూ, రెండుచేతుల్లో బలంగా దాని రెక్కలు వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాను.

తలెగరేస్తూ నా ముఖంలోకి పొగ రుగా చూసింది

చుట్టూ కలియజూశాను చేతి కందు బాటలో ఏదీ కనిపించలేదు దాని రెండు రెక్కలూ ఒక చేత్తో గట్టిగా పట్టుకుని నా కోపాన్ని వెయ్యింతలు చేస్తున్న దాని ముఖాన్ని యింకో చేత్తో బలంగా నొక్కిపట్టి, మనిషి పళంగా బలంగా వెనక్కి విసిరాను

రివ్యూన వెళ్లి వుండచుట్టుకుపోయి

పడింది మంచంమీద చాలా బలంగా రాక్షసుడిలా తోనెయ్యగలిగాను అని వింటింది కనితీరినట్లుగా వీలయి ఊపిరి పీల్చుకున్నాను కాని అంత కోపంలోనూ దానికి దెబ్బ తగిలించేమోనని యెందుకో భయంకలిగింది

అది మాత్రం కిక్కురుమనలేదు నా పొరుషం పడింతలయింది

‘ఎంత మొండిపీరుగ ఇది : కొట్టినా కిక్కురుమనలేదు అనుకుంటూ ఒక్క వుడుటున మీద కెళ్ళాను

జుట్టుపట్టుకుని తలని పైకిఎత్తాను, ముఖం చేతులతో కప్పకుని సన్నగా ఏడుస్తోంది శారద శారద...ఏడుస్తోంది శారద ఏడవడం నా జీవితంలో మొదటి సారి చూస్తున్నాను

అసంకల్పితంగానేవదిలేశానుజుట్టుని ఆవేశం చల్లబడుతోంది నెమ్మది నెమ్మదిగా నేనుచేసిన తప్పు గుర్తొస్తోందినాకు

ఒక ఆడదాన్ని నా జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా కొట్టాను నా శారదని కొట్టాను శారద యెవరు? నే నెవర్ని? శారద నన్ను ఎందుకు ప్రేమించి తీరాలి? ప్రేమించకపోతే నేను కొట్టటమెందుకు? కొట్టడానికి నా కెవరిచ్చాటి ఆధికారం? ఇదివరకెప్పుడూ శారదని కొట్టలేదే! కనీసం తిట్టలేదే! కానీ శారదకూడా యిలా యెప్పుడూ ప్రవర్తించలేదే! ఈ రోజు మరెందుకింత అనహ్యం కలిగించేలాగ ప్రవర్తించింది?

అయితేమాత్రం నేను శారదని కొద్ది
య్యడమే! శారద వంటిమీద చెయ్యి
చేసుకుంటానని నేను కలలో కూడా అను
కోలేదు. మా యిద్దరి మధ్యా యింత
రగద జరుగుతున్నా అత్తయ్యా,
మామయ్యా గదిలోపలికెందుకు రానట్లు!
శారదని నేనేమీ చెయ్యననే దైర్యమా
వాళ్ళకి? నా మీద అంత నమ్మకం వుందా
వాళ్ళకి? ఎందుకులేదు? పూజ్యులైన
అత్తయ్య, మామయ్యలమీద యిలాంటి
ఆపనమ్మకం ఎందుకు నాకు? ఇందాక
నేను తోసిన తోపుకి శారద ఏ గోడకో
గుడ్డుకువి, దానికి ఏ ప్రమాదమైనా
సంభవించివుండే! కాపోయినా ఏదో
చిన్నపిల్లా పొగరుగా మాట్లాడినంతలో -
చిన్నపిల్లా! అది చిన్నపిల్లాని! ఎంత
మోసం! ఎంత దగా! ఎంత అన్యాయం!
...అయితే! పెళ్ళికాకముందే, ఆ వ్యక్తి
మీద పూర్తి స్వాతంత్ర్యం లేకముందే
వాళ్ళింటికొచ్చి, వాళ్ళ యేకైక పుత్రిక
గారాలవట్టి శారదని కొద్దియ్యడమే.
మరి అదంతలా నోటికొచ్చినట్లు, నరం
లేని నాలిక ఎలా తిరిగితే అలా వాగే
స్తుండే, నా గుండెల్ని పగులగొట్టి పిండి
చేస్తూండే, చూస్తూ వాజమ్మలా, దద్ద
మ్మలా పూరుకోవలసిందే! కనీసం
అత్తయ్యా మామయ్యా అయినా లోపలి
కొచ్చి దాన్ని...

ఇక ఋత్ర పనిచెయ్యటంలేదు.

వెక్కుతున్న శారద ఏడుపు నా
గుండెకు తగులుతోంది.

నాకు జరిగిన మొర అన్యాయం,
నేను జరిపిన రాక్షసకృత్యం యింతే
క్కడా చోటుదొరక్క నా మెదడును
దొలుచుకుపోయి, అక్కడ స్థిమితంగా
దెబ్బలాడుకుంటున్నాయి. వాటి ఘర్షణకి
నా మెదడు వేడెక్కిపోయింది అనుకో
కుండానే జయటకు వచ్చేవాను.

తిన్నగా పోయి, వాల్చిన పడక్కు
ర్చిలో పడిపోయాను కన్నార్పకుండా
యెటోమాత్రం చూస్తున్నాను కంటికి
అయితే యేవీ కనిపించలేదు మెదడు
పనిచెయ్యకపోవడం వలన అలా ఎన్ని
నిమిషాలు కూర్చున్నానో చెప్పటం
నా తరంకాదు

“కాఫీ తీసుకోరా వానూ.”

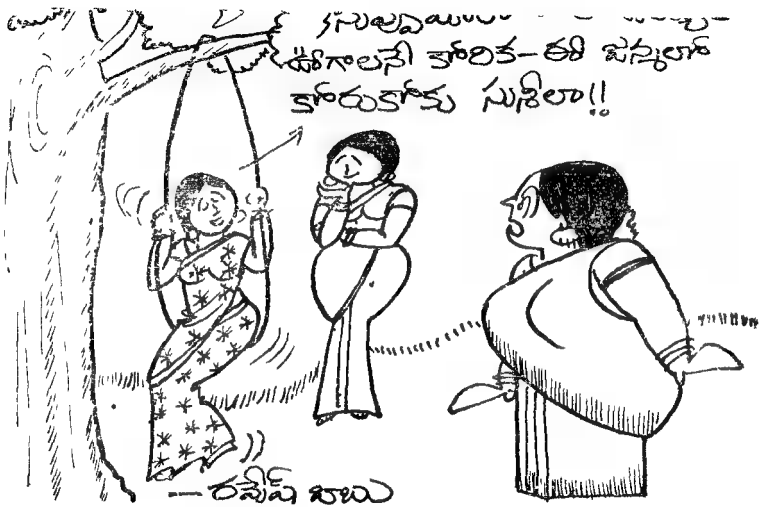
ఆప్రయత్నంగా చూశాను, మాటలు
వినిపించినవైపు.

కాఫీ గ్లాసుతో అత్తయ్యలాంటి మనిషి
కాదు-అత్తయ్యే ఆమె ముఖంలోకి
చూశాను ఆమె ముఖంలోని భావం-అది
కోపమో, ప్రేమో, ఖాదో,...మరేమిదో
నాకు తెలియదు

“కాఫీరా” అంది కాఫీగ్లాసు నా కళ్ళ
ముందు పెట్టా

“అక్కడ పెట్టు అత్తయ్యా” అందా
మనేది నా వుద్దేశం బహుశా అనే
ఉంటాను. అత్తయ్య కాఫీ గ్లాసుని కుర్చీ
చ్రక్కగా పెట్టి వంటింట్లోకి వెళ్ళి
పోయింది

అత్తయ్య! నేనండీ ప్రాణమిచ్చే



అత్తయ్య, అమ్మకంటే యెక్కువగా ప్రేమించే అత్తయ్య, ఎందుకింత ముఖా పంగా వుంది : దాన్ని ముఖాపం అనే అంటారా; కారద నా కింత అన్యాయం చేసినందుకు అత్తయ్య నాకు ముఖం చూపించలేకపోతోందా; నామీద జాలి పడుతోందా; లేక కారదకి యీనాడు వయనూ, ఆలోచించుకునే శక్తి వచ్చి, నన్ను పెళ్లాడకూడదని స్వంత నిర్ణయము తీసుకున్నందుకు ఆమెని నమస్కరించి, లేని అధికారంతో వాళ్ళమ్మాయి మీద చెయ్యి చేసుకున్నందుకు నన్ను అనన్యాయంకుంటోందా; లేదు, ఈనాడు వాళ్ళ పిల్లమూరింగా నాకు జరిగిన ఘోర అన్యాయానికి అత్తయ్య చచ్చేరా సిగ్గుపడుతోంది

* * *

ఈ విషయం యీనాటిదా? గత పద్దె

నిమిది సంవత్సరాలుంటే అనుకుంటూ వస్తున్నదే. నాకు నాలుగేళ్ల వయస్సున్నప్పుడు చూపించింది అమ్మ అత్తయ్యని. అప్పటిదాకా నాన్నగారి పుట్టోగరీత్యా ఢిల్లీలో వుండిపోయిన కారణంగా వాళ్లని యెప్పుడూ చూడలేదు. ఆ రోజునే అనేసింది అత్తయ్య “ఏరా అల్లుడూ” అని. “నాపేరు అల్లుడుకాదు. వాసు” అన్నాను. అత్తయ్య బోలెడు సంఖరపడిపోయి, యెత్తుకుని ముద్దెట్టిసుకుంది. ఆ తరవాత మాటల్లో అమ్మా, అత్తయ్యా నాగురించి, కారద గురించి ఏవేవో చాల దారి మాట్లాడేసుకుంటూంటే నాకు బోరుకొట్టి, వుయ్యాల్లో పడుకున్న కారదతో ఆడుకుంటున్నాను. కాసేపటికి అమ్మా, అత్తయ్యా యెందుకో విరగపడి నవ్వుకున్నారు.

అమ్మ నన్ను పిలిచి, “ఏరా వాసూ,

అత్యునిన్నట్లుజ్ఞచేసుకుంటానంటోంది.
ఆ ఎర్రతేలుని పెళ్లాడతావేమిటా?"
అంది, వుయ్యాలవైపు చూచిస్తూ.

అప్పుటికి పెళ్లందే ఏమిటో నాకేం
తెలుసూ?

"ఓ యస్" అన్నాను.

మళ్ళీ యిద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

నేనేదైనా జోకాను కాబోలు అను
కున్నాను.

అది మొదలు కొన్ని లక్షలసార్లు
అత్రయ్య, మామయ్య, అమ్మ,
నాన్న, యీ ఊళ్లో వాళ్లు, = ఊళ్లో
వాళ్లు, ఒకరేమిటి అంతా కూడా
భారదసీ నన్ను భార్య భర్తలుగా
జమకట్టేశారు. తోటి నిర్దులు కూడా
అంతే బివ్వాలాటలోకూడా మాయదర్శి
భార్యభర్తల్లా వుండమనేవారు. ఇంకొ
కళ్లతో జంటకూడదామంటే ఒప్పకునే
వారుకాదు.

పైస్కూలు చదువయ్యేవరకూ
వాళ్ళింట్లోనే వుండి ఆ పూళ్లోనే చదువు
కున్నాను. అత్రయ్య, మామయ్య తల్లి
దండ్రులకంటే యెక్కువగా చూసేవారు
నన్ను. "ఏరోయ్, అల్లుడుగాడుగాయా"
అంటూ మామయ్య జోకులేస్తుండేవాడు.

ఇక భారదా, నేనూ, శరీరాలు వేరే
కానీ ప్రాణాలొకటే. ప్రొద్దున్న లేచింది
మొదలూ రాత్రి పడుకోబోయేవరకూ
దరిదాపు ప్రతి వసీ కలిసే చేసేవాళ్ళం.
మాయద్దరిలో ఎవరికైనా కొంచెం నల

తగా వుంటే యింకొకళ్లకి నిద్రపట్టేది
కాదు అన్నం ముట్టేవాళ్లంకాదు అలాగే
అహారాత్రాలు వాళ్లకి బాగాయేవరకూ
దిగులుగా గడిపేవాళ్లం. ఒక్కొక్కసారి
యిద్దరం కలిసి స్కూలు ఎగ్నోట్టేసి,
తోటలోనూ, గోదావరి ఒడ్డున ఒకరి
ఒళ్లోఒకరుపడుకుని, మావిడి పిందెలూ,
రేగిపళ్ళూ, కందికాయలూ, నీమచింత
కాయలూ తింటూ కూనిరాగాలు తీస్తుండే
వాళ్ళం.

కొంచెం కొంచెం పెద్దవుతున్నకొద్దీ
దాన్ని మాటి మాటికీ గుర్తుచేస్తూ
వాళ్ల బోడి పెద్దరికాన్ని మామీద
చూపించేవాళ్లు కొందరు పనిలేని
పెద్దాళ్లు. క్రమేపీ సిగ్గంటే ఏవిటో
భారదకి తెలిసొచ్చి, నేను కొంచెం
కొంచెంగా ప్రవర్తిస్తే "ఎవరైనా
చూస్తారు బావా" అన్ని నన్ను నిరు
తాపా పరుస్తుండేది.

స్కూలు పైనలు అయిపోయాక
నాకు కాలేజీ చదువులకి మా అమ్మ
నాన్నల దగ్గరకు వెళ్లిపోవలసి
వచ్చింది వర్ణనాతీతమయిన బాధతో
మా ఎడబాటు జరిగింది.

కాలేజీలో చేరానన్న మాటేగానీ
ఒక్క ముక్క కూడా ఖుర్రకెక్కేది
కాదు. అనునిత్యం భారద తలంపే.
పుస్తకాల్నిండా భారద బొమ్మలే
గీస్తుండేవాడిని. ప్రతిరోజూ పుస్తకాలు
వ్రాస్తుండేవాడిని ఆమెకూడా అంతే.

“పిచ్చెక్కుతుందేమో కూడానూ ఎదిక
అని అమ్మ భయపడేది నాన్నగారు
నన్ను కేకలేసేవారు వారం వారం
కారదావాళ్ళ పూరు పోయి వస్తుండే
వాడిని. పోనీ కారదని మా పూరు
వచ్చివుండమందామంటే ఆత్మయ్యా
మామయ్యా కారదని విడిచి ఒక్క
క్షణం వుండలేదు. వేరే మార్గం లేక
వారం వారం వాళ్ళపూరు వెళ్లి కారదని
కలుసుకుని, ఒకరోజు ఒక క్షణంలా
గడిపేసి, బాధగా మా పూరు
వచ్చేస్తూ వుండేవాడిని.

బి. ఎ. ఫస్టుక్లాసులో పాసయ్యాను.
దానికి కారద అనునిత్యం నా మేలు
కోరుతూ చేసిన పూజలే కొరణం
కావచ్చు. రిజల్టు వచ్చిన తర్వాత
“ఎమ్ ఎ చదువుతావేబిట్రా” అన్నారు
నాన్నగారు. “నావల్ల కాదు నన్నా”
అని చెప్పేశాను నిర్మోహమాటంగా.
“అయితే యిహ యెక్కే గుమ్మం,
దిగే గుమ్మవే నన్నమాట” అన్నారు.
“ఆ అవసరం లేదులేండి. పొరబాటున
క్లాసొకటి వచ్చిందిగా, ఎక్కడో
అక్కడ దొరక్కపోడు” అన్నాను.

ఉద్యోగ రీత్యా నేను మద్రాసు
వెళ్ళవలసి వచ్చింది నాన్నగారు కూడా
ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని మద్రాసు
వచ్చేసారు. అప్పటినుంచీ వారం వారం
కూడా కలుసుకోలేక పోతున్నందుకు
కారదా నేనూ కుమిలిపోయాం

ఆల్టరాలు బ్రాసుక వదుల ముత్రం
మా నిత్యకృత్యాల్లో ఒకటి అయి
పోయింది. సంవత్సరం పూర్తి అవు
తూనే నెల్లాళ్ళ సెలవుపెట్టి కారదతో
గడపాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఒక
రోజున అమ్మతో కారదని విడిచి
వుండలేకపోతున్నానని, తర్వాత
ముహూర్తం పెట్టించమని సిగ్గు విడిచి
చెప్పేశాను. దానికి అమ్మ చెప్పిన
జవాబు విని నా తం తిరిగిపోయింది.
మంచి కట్టు విచ్చే సంబంధాలు అనేకం
వస్తున్నాయని, కారదని మరిచిపోమ్మనీ
చెప్పింది అమ్మ. నాన్నగారి అలి
ప్రాయం కూడా అదేనని తెలిసి
పోయింది చుట్టలు దగ్గర కట్టుం తీసు
కోవటం తమ కిష్టంలేదని చెప్పారు.
నేను పెళ్లంటూ చేసుకుంటే కారదనే
చేసుకుంటానని ఉచ్చితంగా చెప్పేశాను.
రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అమ్మ
నాన్నం ప్రవర్తననిబట్టి కారదని
నన్ను విడదీయటానికి వాళ్ళ బాగా
ప్రయత్నిస్తున్నారనే అనుమానం నాకు
బలవంతం కాజొచ్చింది. కొన్నిసార్లు
కారదనుంచి నాకు వచ్చిన పుత్రురాలు
దాచెయ్యటం, దానిమీద వాళ్ళతో నాకు
ఘర్షణలు జరగటం కూడా జరిగి
పోయాయి.

పరస్పరం అభిమానించుకునే మను
షులు దూరమవుతున్నకొద్దీ వాళ్ళ
మధ్య ప్రేమ పెరిగిపోతుందంటారు.

మా యిద్దరి విషయంలోనూ అదే జరిగింది. అమ్మా నాన్నా శారదని మరిచిపోవ్వమని చెప్తున్నకొద్దీ ఆమెమీద ప్రేమ అభివృద్ధి ఆవసాగింది తుచ్చమయిన కట్నంకోసం, పుట్టి బుద్ధెరిగినప్పట్నుంచీ నన్నే నమ్ముకున్న శారదకి అన్యాయం చెయ్యనని బచ్చితంగా చెప్పేశాను యింట్లో. అవన్నీ సినిమాల్లోనూ, కథల్లోనూ మాటలని, వాళ్లమాట విని మంచి కట్నం వొచ్చే సంబంధం చేసుకోమని బ్రతిమాలారారు. నా గొంతుకలో ప్రాణం వుండగా ఆ పని చెయ్యనన్నాను అయితే వాళ్ల గొంతుకలో ప్రాణం వుండగా యీ సంబంధానికి ఒప్పుకోమన్నారు వాళ్ల ఎవరి గొంతుకలో ప్రాణాలు వాళ్లకుండగానే వాళ్లనుంచి విడిపోయి వేరే మకాం పెట్టేశాను నేను ఈ వేర్పాటు సరిగ్గా నెల క్రితం జరిగింది

వెంటనే వుత్తరంలో నేను ఒక నెల రోజుల్లో వస్తున్నట్లు, స్వతంత్రించి శారదని పెళ్లిచేసుకోవోతున్నట్లు, అమ్మావాళ్లు యీ పెళ్లికి రావడంలేదనీ, వెంటనే ముహూర్తం నిర్ణయించమనీ అత్తయ్యకి వ్రాశాను 'పెళ్లికి తొందరరే వొచ్చిందిరా వానూ! ముందు అమ్మా వాళ్లని చల్లబరిచి, నెమ్మదిగా వాళ్లకి నచ్చజెప్పు నేను కూడా వ్రాస్తాను. వాళ్లకి యిష్టంలేకుండా యీ పెళ్లి జరగడం యేవంతు బాగుండదోలేయ్'

అంటూ అత్తయ్య నాకు వుత్తరం వ్రాసింది 'నన్నన్యాయం చెయ్యకు బావా' అంటూ శారద 'అమ్మా నాన్నా ఒప్పుకోవటం కల్లో కూడా జరగదు. వెంటనే వచ్చే నెల్లో ముహూర్తం విషయం చూడండి ఎవరికి యిష్టం వున్నా లేకపోయినా శారదని పెళ్లాడి తీరతాను' అని వ్రాసాను పెద్దాళ్ల మధ్య ఏం వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగాయో నాకు తెలియదు

ముహూర్తం నిర్ణయిస్తూ నాకు వుత్తరం వ్రాసింది అత్తయ్య. నన్ను నమ్ముకున్న పిల్లకి న్యాయం చేస్తున్నందుకు ఆనందం ఒకవైపు, అమ్మా నాన్నల్ని బాధపెడుతున్నందుకు విచారం యింకోవైపు కలిగాయి నాకు ఈనాటి పరిస్థితుల్లో అమ్మా నాన్నల కోర్కెకూడా తప్ప లేదనిపించింది నాకు

బాగుండదని శుభలేఖలు కొట్టించి, పదిమందికీ పంచిపెట్టేశాను.

"సారీరా అబ్బాయ్ దగ్గర్లో అయితే వచ్చేవాళ్లం" అని చెప్పేశారు అంతా 'రాకపోతేనే మంచిదిలే' అనుకున్నాను మనసులో.

తల్లిదండ్రులూ, స్నేహితులూ, బంధువులూ అందరూ వుండగా ఏకాకిలా ఒక్కణ్ణి బయలుదేరి, గంట క్రితం దిగాను పూర్ణో బట్టలయినా మార్పుకోక ముందే చెప్పింది అత్తయ్య- "శారద



నిన్ను చేసుకోనందోందిరా వాసు” అని. ఎందుకో అత్యయ్య హస్యాని కంటోందని అనిపించినప్పటికీ, ఆ విషయంలో జోకునికి నవ్వే పరిస్థితిలో కేసు లేను

“నేనే పరిస్థితుల్లో వున్నానో తెలుసు కదా అత్యయ్య. పరిహాసాలెందుకు చెప్ప” అన్నాను చిరాగ్గా

“పరిహాసం కాదురా నాయనా ! నీ జీవితంతో యిలా ఆటూడుకోవలసిన అవస్థ పట్టింది మాకు ఏ జన్మలో

ఏ పాపం చేసుకున్నామో నువ్వు, మేమూ కూడా— ఈ జన్మలో యిలా...”

“అవు అత్యయ్య. ఏది, శారద యెక్కడుంది ?” పూడుకుపోతున్న నా గొంతుకలోంచి చీల్చుకుంటూ వచ్చింది సన్నటి స్వరం

బాధతో నోట మాటవాక శారద వున్న గదివైపు చూపించింది అత్యయ్య గదిలోకి పరిగెత్తాను తలవంచుకుని మంచంమీద కూర్చుని వుంది శారద.

“నువ్వు తనతో నన్ను పెళ్లి చేసు కోనన్నావంటోంది అత్తయ్య. అది అబద్ధం కదూ!” అన్నాను భయంతోనూ బాధతోనూ గొంతు పెగలక అతి కష్టంగా వికృతంగా వచ్చిన స్వరంతో నా కాళ్ళ వణుకుతుంటే ఆమె ప్రక్కనే మంచంమీద కూలబడ్డాను

“లేదు. అమ్మ చెప్పింది నిజమే! నిజంగానే నేను నిన్ను పెళ్లి చేసుకో దలుచుకో...”

“అవు”

ఎలా అరిచానో తెలియదు గానీ అది మాత్రం అరుపే. కాదు- గావుతేక. కళ్ళమూడు కన్నకొడుకు తప్పలాగ భోతే కన్న తల్లి అరిచే అరుపులాంటి అరుపు. విచ్చివాడిలా కారదవైపు చూస్తూ. తలబరికేసుకుని, రెండు చేతుల్తోనూ ముఖం కప్పకుని, ఆడ దాన్లా భోరున ఏడ్చేశాను. కారద మౌనంగానే వుంది. అలాగే తలవ్రేల్లా డేసుకుని యింకొకవైపు తిరిగి కూర్చుంది.

ఏడ్చి, ఏడ్చి కొంచెం భారం తీరి పూరట కలిగింది నాకు. నెమ్మదిగా మొండితనం, మొగతనం తలెత్తింది. నెమ్మదిగా బాధ స్థానే కోపం చోటు చేసుకోసాగింది నా హృదయంలో

“కారదా! నా ముఖంలోకి చూసి చెప్పు. ఎందుకీ నిర్ణయం తీసుకున్నావు నువ్వు?”

“.....”

“పోనీ వేరే యెవరైనా చప్రేమించావా?”

“.....”

“కారదా! ప్లీజ్ మాట్లాడు ప్రేమించకపోయినా వేరే యెవరైనా పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నావా?”

‘అవున’ న్నట్లు తలూపింది కారద. దెబ్బతిన్నాను. ‘ఎవరతన’ని అడుగు దామనుకున్నాను. కాని అనవసర మనిపించింది

“ఎందువల్ల యింకొకరిని పెళ్లిచేసు కోవాలని నిర్ణయించుకున్నావు? మా అమ్మా, నాన్నా మన పెళ్లికి యిష్ట పడలేదనా?” ఖంగుమంది నా గొంతు.

‘అవున న్నట్లు తలూపింది మళ్ళీ.

“ఇది చాలా సిల్లీగావుంది కారదా! పెళ్లాడేవాణ్ని నేను గాని, వాళ్ళ కాదు గదా! నేను నీకేం ద్రోహం చేయటం లేదే! నన్ను కని, పెంచి, నా మీద యెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న తల్లి దండ్రుల్నే నీకోసం దూరంచేసు కున్నానే! ఇలా అర్థాంతరంగా నన్న న్యాయం చేస్తావా కారదా! ఇది నీకు న్యాయంగా వుందా?”

“.....”

“మాట్లాడూ” మరిమాను కారదనీ, ఆమె ఆచరిస్తున్న

మౌనాన్నీ చూస్తూంటే కోపం కట్టలు
తెంచుకుంటోంది నాలో

"ఏం మాట్లాడనూ ? — ఇది
నా స్వవిషయం !"

తెల్లబోయాను

"ఏది స్వవిషయం ?"

"జీవితంలో భాగస్వామి కోరుకోవడ
మనేది" అంది నెమ్మదిగా

"ఊ : చిన్నప్పట్నుంచీ "బావా :
నువ్వే నా దైవం, జీవితంలో పెళ్లాడితే
నిన్నే పెళ్లాడుతా" నంటూ నా చుట్టూ
తిరిగి, నన్ను నమ్మించి ; యీ రోజు
అందర్నీ కాదని నిశ్చయించుకుంటే
కావించి వచ్చినందుకు నన్ను నువ్వు
యింత చురుకైన చేస్తావా ? మరి యీ
విషయం వుత్తరంలో యెందుకు
ప్రాయలేదు నాకు ?"

"....."

"మాట్లాడవేం రాక్షసి"

నేను అరచిన ఆరువుకి లంకంత
యిల్లా మారుమోగింది.

"ఏం మాట్లాడనూ ?" చిరాగ్గా
అంటూ లేచి నిల్చుంది

"నన్నెందుకిలా మోసంచేసావు ?"
నేనూ నిలబడుతూ కోపంగా అన్నాను.

"నేనేం మోసంచేసాను ?" అంది
నంగనాచిలా

"ఏం మోసంచేసావా ? చిన్నప్ప
ట్నుంచీ నేనంటే నీ కిష్టమున్నట్లు
ఎందుకు నడించావు ?"

"నేనేం నడించలేదు నువ్వే నన్ను
నీ వెనక తిరిగేలా చేసుకున్నావు. చిన్న
తనంలో చేసిన తప్పకి యిప్పుడు బాధ
పడుతున్నాను."

"చిన్నతనంలో చేసిన తప్పు :
నాలుగు రోజుల క్రితం వరకూ లాశికట్టిన
భార్యకంటే యెక్కువగా వుత్తరాలు
ప్రవాసించానివి, యింతలోనే చిన్న
తనం పోయి పెద్దదానివయి పోయావా?"

"అనవసరం. నువ్వింక నాతో
మాట్లాడొద్దు" దూరంగా పోయింది.

"ఏం : ఎందుకని ?" మొండిగా
దగ్గరగా వెళ్లాను

"నువ్వంటేనే నాకసహ్యం" గబు
క్కున అనేసింది.

మళ్ళీ తెల్లబోయాను.

సరళి ముఖ్య అతిథిగా వీలించి బట్టలు
విప్పి నగ్నంగా వేదికమీద నిలబెట్టి
నట్లయింది నాకు.

కారదని చంపెయ్యాలన్నంత కోపం
వచ్చింది నాకు...

.....

"మరేం బాధపడకురా అబ్బాయ్.
దానికేం రోగం వచ్చిందో యీ పాడు
బుద్ధి వుట్టింది మేవెంత నచ్చబెప్పినా
వినటంలేదు. నీకేం రాజాలాంటి కుర్రా
డివి బంగారంలాంటి సంబంధం
దొరుకు..." యేదో బెత్తున్నాడు
మామయ్య మంచంమీద లేచి
కూర్చుంటూ

“అనవసరం మావయ్యా దయచేసి
నన్నెవరూ పలకరించకండి” అంటూ
పడక్కుర్చీలోంచి నెమ్మదిగా లేచి,
కారద గదిలోకి వెళ్లాను

తలగదాలో ముఖం దాచుకుని,
పరువుమీద అపసవ్యంగా శోషకొట్టినట్లు
పడివుండి కారద

ఆమె దగ్గరగా వెళ్లాను మంచానికి
రెండు అడుగుల దూరంలో నిలబడ్డాను

“కారదా : నన్ను క్షమించు నీ
మనసు బాధపెట్టాను మన పెళ్లి
తేవలం నా యిష్టమీదే జరిగితే అగ్ని
అన్యాయం నీ మనసు తెలిసి నిన్ను
బలవంతంగా పెళ్లాడ బూనుకుంటే అది
మూర్ఖత్వం మన యిద్దరికీ వున్న
సంబంధం కారణంగా నువ్వు నీ యిష్ట
మయిన వాణ్ణి పెళ్లాడటం విషయంలో
ఏవైనా అడ్డంకులొస్తే ఆ పాపం నాదే
నేను నీ కంటే పెద్దవాడిని చిన్నప్పడే
నేను నీకు అన్యాయం చేసాను నీ మీద
నేను ముఠాకారం పెంచుకోవటంతో ను
పెట్టుకోక, నువ్వు కూడా నన్ను
ప్రేమించేలాగ చేసుకున్నాను ఇది
తేవలం నా స్వార్థం నీ వ్యక్తిత్వాన్ని
యీనాటికి గుర్తించుకున్నావు చేతులు
కాలక ముందే తాగ రైపడ్డావు భగ
వంతుడు నీకు అనుక్షణం అండగావుండి,
శుకిం బళ్ళర్యాలూ, అయ్యారోగ్యాలూ
నా వ్యాలసీ, సకల సంపదలూ వున్న
వ్యక్తి నీకు భర్తగా లభించి వీల్గాపాలతో

నీ సంసారం కళకళలాడాలని మనసారా
కోరుకుంటున్నాను ఇక నీ జీవితంలోకి
యెప్పటికీ రానని భగవంతుడిమీద
ప్రమాణం చేస్తున్నాను నన్ను దయ
చేసి క్షమించు ”

ఇప్పుడు నా మనసు యెంతో తేలిక
పడింది మెదడులో యెటువంటి
ఆలోచనలేదు హాయిగావుంది హుషా
రుగా బయటకు నడిచాను గాలిలో
తేలుతున్నట్లుగా వుంది

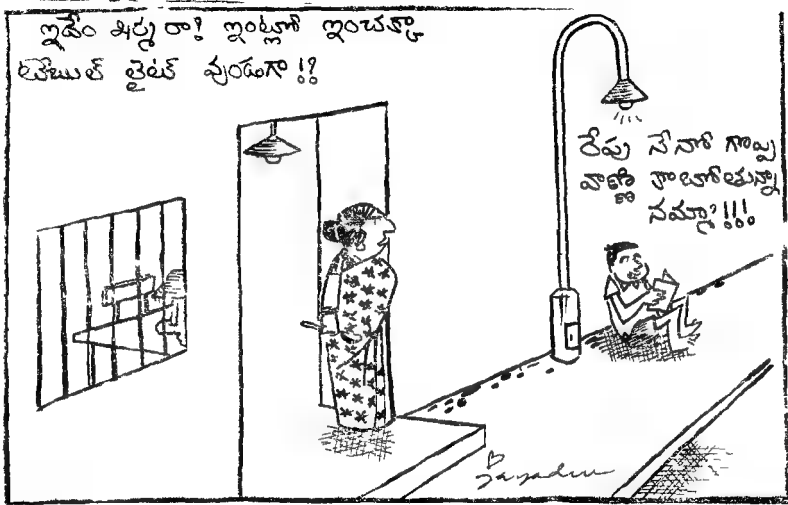
“ఎక్కడికిరా వాసూ : వేణ్ణి
పెట్టించాను బట్టలు మార్చుకో సాన్నం
చేసి కొంచెం యెంగిలిపడి వెళ్తున్నాని
బయటకు అసలూ తలకాయల్లేవ్రా
యింట్లో యెవ్వళ్ళకీ వాడు పాపం
కనీసం బట్టలైనా మార్చుకోకుండానే
దిక్కుమారు భాగోతం పెట్టారు
ఒరేయ్ వాసూ ఆగరా” అరుస్తున్నాడు
మామయ్య వెనకనంచి

కనీసం వెనక్త్రైనా తిరక్కుండా
నడకసాగించాను

.....

నా బాధను మాడలేక కాబోలు దిన
కరుడు పశ్చిమకొండం చాటున ముఖం
దాచుకుంటున్నాడు లొల్లాయి పదం
పాడుతూ ఏకాకిలా నెమ్మదిగా పడవ
నడపుతున్నాడు ఒక పల్లెవాడు

జీవితంలో దగా పడ్డందకు బాధ
పడాలో, భవబంధాలు తెంపుకుని
స్వతంత్ర జీవనయినందులకు సంతో



మీదాలో తెలియక, శూన్యంలోకి
హస్తా మెట్టమీద కూర్చుని వున్నాను
నేను చాలాసేపే అయింది నేను
అక్కడ చేరి ఆ ప్రశాంత వాతావర
ణంలో మనసు కొంత తేలికపడింది
జరిగిన మంచిచెడుమీద మర్నణ
తగ్గించి, పల్లెవాడు పాడుతున్న పాట
వంటూ, ఆకాశంలోని అరుణ శాంతిని
ఆస్వాదిస్తున్నాను
‘బావా,’

ఉరిక్కిపడ్డాను ఏమిటి భ్రమ ??
మళ్ళీ మనసు యెందుకిలా చంచలమవు
తోంది ? జరిగిన సన్మానం చాలదా ?

“బావా,”

నూతిలోనుంచి వచ్చినట్లున్న ధ్వని
కంగారుగా ప్రక్కకి చూశాను
శారద :

శారదా :

అవును శారదే ! చేతిలో నా పెట్టి
అయోమయంగా చుస్తు వైకి
లేచాను

పెట్టి క్రింద పెద్దూ నా కాళ్ళమీద
పడిపోయింది శారద నాకేమీ అర్థం
కావటంలేదు ఏమిటి వింత సంఘటన !

“నన్ను క్షమించు బావా ! నీకు
మోరవైన అన్యాయం తలపెట్టాను”
వణుకుతున్న హీనస్వరంతో అంటూ,
నా కాళ్ళను చుట్టేసుకుంది శారద

“శారదా ! లే ఎవరి ఖర్మకు వాళ్ళు
కర్తలు ఏ జన్మలో ఏం పాపం చేసు
కున్నానో యీ జన్మలో యిలా అంద
రికీ దూరమయ్యాను దీనికి యెవరూ
బాధ్యులుకారు లే! లేదీ యింటికి వెళ్ళు”

ఆమెను ముట్టుకోవాలంటేనే నా
కెండుకో ఖయంగావుంది కాళ్ళ వెంకి
లాక్కోవడానికి ప్రయత్నించాను

అమె నాకాళ్లు వదలేదు ఆమె అశ్రు
ధారల్లో నా పాదాలు తడిసిపోతున్నాయి

“బావా : నువ్వు నన్ను షమిందా
ననేదాకా నీ పాదాలు వదల్చు నేను
నన్ను వెళ్లిచేసుకోమని కోరడంలేదు
నేను ఆ అర్హతని పొగొట్టుకున్నాను
కనీసం నిన్ను బ్రతిమలాడే అధికారం
కూడా నాకు లేదు నా అంత పాపి
యిప్పటి వరకూ యీ భూమ్మీద పుట్ట
లేదు. పుట్టబోదు పుట్టకూడదు. నేను
నిన్ను అర్థించేది, పాకులాడి ప్రార్థించేది
ఒక్కటే- నన్ను షమించగలనని
ఒక్కమాట అను చాలు. తర్వాత నా
దారి నేను చూసుకుంటాను ”

మాన్యుడిపోయాను ఏమిటి వింత
ప్రవర్తన ?! శారదకి మరిచెడిందా ?
నాలుగు రోజుల క్రితంవరకూ నన్ను
ఆరాధ్య దైవంగా కొలిచింది సంప
త్సరం నుంచి ఆమెని కలల్లోనే కలుసు
కుంటూ, యీనాడు యెంతో ఆశ్చర్యతో
తన యింటి కొచ్చిన నన్ను అసహ్యించు
కుంది మళ్ళీ ఒక్క రెండు గంటల్లోనే
మనసు మార్చుకుని తన తప్పు తెలుసు
కుని నా కాళ్లమీద పడి, షమించమని
ప్రాధేయపడతోంది పరిస్థితి నా కేవీ
భోధపడటంలేదు క్రిందకు చూసాను
కుప్పలా నాకాళ్లమీద కూలిపోయివుంది
శారద కంటికి మంటికి ఏకధారగా
ఏడుస్తోంది

అసంకల్పితంగానే శారద ని
నెమ్మదిగా లేవనెత్తాను

కన్నెత్తి నన్ను చూడలేకపోతోంది
శారద సిగ్గుతో చచ్చిపోతోంది కళ్లు
జలపాతాలులాగ వున్నాయి

“నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా షమి
స్తున్నాను శారదా” అనగలిగాను.
అంతే !

నా చేతుల్లోంచి విడిపోయింది నాకు
దూరంగా వెళ్లిపోసాగింది

“చాలు బావా చాలు : నాకిప్పుడు
యెంతో హాయిగావుంది నీ బ్యాగ్
అదిగో వెంటనే మద్రాసు వెళ్లిపో. మా
యింటికి మాత్రం వెళ్ళొద్దు ఆ పాప
కూపంనుంచి దూరంగా పో త్వరగా
దేవుడు నీకు మేలు చెయ్యాలని కోరు
కుంటున్నాను శలవు” అంటూ
గోదావరి వైపు పరుగుపెట్టసాగింది

ఈ హఠాత్పరిణామానికి అదిరి
పోయాను నేను.

“ఆగు శారదా : శారదా : ప్లీజ్,
శారదా : ఆగు :”

బలంకొద్దీ పరిగెట్లాను అప్పటికే
నీళ్లలోకి వెళ్లిపోయింది ఆమె గంగమ్మ
తల్లి ఆమెని తనలో కలుపుకోకముందే
పట్టుకున్నాను శారదని

“నన్ను ఆపుచెయ్యొద్దు బావా :
నన్నాడిలెయ్, ప్లీజ్, వదిలెయ్ నేను
మహా పాపిని నన్ను చావనియ్ నా

పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోనియ్
వదిలెయ్ బావా : నన్నొదిలెయ్ "

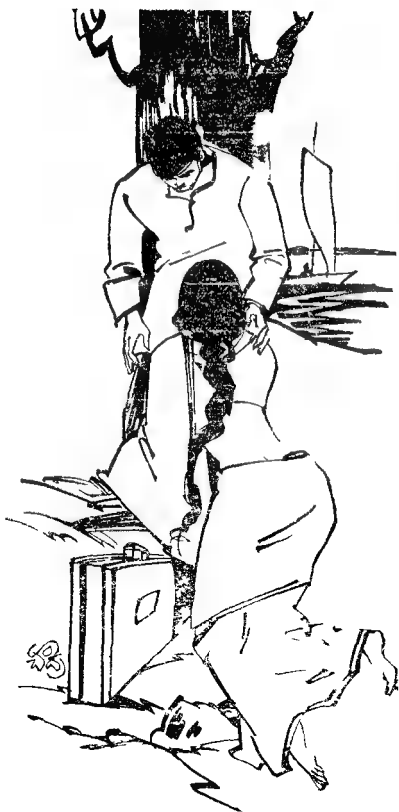
నా చేతుల్లోంచి విడిపించుకోదానికి
విపర ప్రయత్నం వేస్తూంది

"నీ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం జరిగి
పోయింది కారదా, నీ తప్పు నువ్వు
తెలుసుకొని, శ్రమాపణ కోరుకున్నావు
అంతకు మించిన ప్రాయశ్చిత్తం ఏవీ
లేదు నువ్వు నిర్దోషివి నా మాట నమ్ము
బుజ్జగిస్తూ అన్నాను

"బావా అంటూ నా గుండెలమీద
వాలి యింకొకసారి బావురుమంది నేను
ఆమెను వారించలేదు తోపలున్న దుఃఖ
మంతా బయటకుపోతే మనసు తేలిక
పక్షతుందని ఊహించుకున్నాను ఆమె జుట్టు
నిమిరుతూ, నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టు
కున్నాను

దుఃఖ భారం తీరాక నా గుండెలకు
హత్తుకుపోయింది ఆమెని నెమ్మదిగా
నడిపించుకుంటూ ఒడ్డుకు తీసుకవచ్చాను

ఆదరణగా అనునయిస్తూ యిసుకలో
కూర్చోపెట్టాను పరీక్షగా ఆమె ముఖం
లోకి చూస్తూ పాత సంఘటనలు జ్ఞప్తికి
తెచ్చుకొంటున్నాను అయిదు నిమి
షాలవరకూ ఏమీ మాట్లాడలేదు కారద
తల దించుకునే కూర్పుంది ఆమె భుజం
మీద చెయ్యివేశాను అప్యాయంగా
నెమ్మదిగా తలయెత్తి నా కళ్ళల్లోకి
చూసింది ఎంతో ప్రేమగా జాలిగాలపే
లాగ వుంది ఆమెచూపు ఏ చూపు



అయితే చిన్నప్పట్నుంచీ నేను కారద
మీద మమకారం పెంచుకోటానికి మూల
కారణమో — ఆ చూపు అది సంవ
త్సరం తర్వాత చూడగలుగు తున్నాను
నా అసలు కారదని

"కారదా" తన్మయత్వం కలుగు
తోంది నాకు ఆమె (ను) అలా చూస్తోందే
"బావా"

ఎంతదీ తియ్యని పిలుపు! హృద
యాంతరాళంలోంచి వచ్చిన ఆ పిలుపు
నా మనసులో మల్లెలు పూలుస్తోంది

“బావా! నిజం చెబుతాను
 వింటావా?”

“వద్దు! వద్దు కారదా! జరిగింది పీడ
 కలలా మరచిపో ఇక ముందు మాత్రం
 ఏ శక్తి మనల్ని విడదీయ కూడదనీ
 ఆ భగవంతుణ్ని ప్రార్థిద్దాం”

“కాదు బావా! జరిగింది నువ్వు
 తెలుసుకోవాలి! నేను వున్నాడినను
 కుంటున్నావు కదూ ఈ రోజు నా ప్రవ
 ర్తన చూసీ! ఉన్నాడిని కాకపోయినా
 ఆడదాన్ని అందువల్లే అలా ప్రవర్తిం
 చాను”

కొంగుతో శుభంగా ముఖమంతా
 తుడుచుకుంది

నెమ్మదిగా చెప్పటం మొదలుపెట్టింది

“నెం క్రితం నీ వుత్తరంలో
 మామయ్యా, అత్తయ్యా మన పెళ్ళికి
 ఒప్పుకోవటం లేదనీ వాళ్ళనుంచి
 వేరయి పోతున్నావనీ, మన పెళ్ళికి
 ముహూర్తం పెట్టించమనీ వ్రాసావు
 అప్పటిదాకా మన పెళ్ళికి యెటువంటి
 అవాంతరాలలేవు నువ్వు మీ వాళ్ళ
 నుంచి విడిపోయి నన్ను వెళ్ళాద్దం మా
 అమ్మా, నాన్న లిద్దరికీ యిష్టంలేదు
 అందుకనే తొందరపడవద్దని అమ్మ
 నీకు వ్రాసింది చిన్నప్పట్నుంచీ అను
 కుంటున్న సంబంధమేకదా అని, మనిద్ద
 రనీ విడదీయొద్దనీ అత్తయ్యకి అమ్మ
 ఎంతో యిదిగా వుత్తరం వ్రాసింది
 ఆ వుత్తరానికి గానీ ఆ తర్వాత అమ్మ

వ్రాసిన రెండు వుత్తరాలకుగానీ అత్తయ్య
 అసలు జవాబే ఇవ్వలేదు దాంతో
 నాన్నకి బాగా కోపమొచ్చి చస్తే ఈ
 సంబంధం చేసుకోవడానికి పీల్చేదన్నారు
 కానీ నా బాధ చూడలేక అమ్మ ఎలాగో
 నాన్నగార్ని ఒప్పించి, ముహూర్తం
 పెట్టి చి నీకు వుత్తరం వ్రాసింది

ఈ సమయంలోనే, నాలుగయిదు
 రోజుల క్రితం నా పాలిటి శనిగాడిలా
 ప్రక్కంటి లాయరుగారి తమ్ముడు యీ
 పూళ్ళో దిగాడు వాడొక డాక్టరు
 మొదటి భార్య నెల క్రితమే పోయింది
 పిల్లలలేరుకానీ వాడికి వాణ్ని కప్పె
 డ్డేంత ఆస్తి వుంది నన్ను వాడికి కట్టుం
 లేకుండా చేసుకుంటామని నాన్నతో
 అన్నాడు లాయరుగారు ఇక నాన్న
 సంతోషానికి అవదులేవు ండాదికారి
 అయనకి అల్లుడు కాబోతున్నాడంటే
 యింక అయనకి కాలు నేలమీద ఆన
 లేదు అతనికున్న గొప్పల్ని వెయ్యిం
 తలుచేసి చెప్పి ఆ సంబంధం చేసుకో
 దానికి అమ్మచేత వొప్పించాడు నాన్న
 నన్నెలాగైనా వొప్పించేవారం అమ్మ
 మీద వేళాదు ఎలా చెప్పాలో తెలియక
 అమ్మ నిన్నటి వరకూ తికమక పడింది
 కానీ ఈ నాలుగు రోజుల్నుంచీ ప్రతి
 నిమిషం ఏదో మిషతో ఆ డాక్టరి అందం
 చదువు, డబ్బు గురించి నాదగ్గర పొగడ
 సాగింది విని ఊహిస్తూతమే తప్పితే
 అమ్మ మనసులో వున్నదేమిటో

పూహించలేకపోయాను నిన్నపొద్దున్న
 నీ పోదో ఆ డాక్టరు పోదో ప్రక్క
 ప్రక్కనపెట్టి ఇతని ముందు బావగాడు
 యెంత వెలవెల పోతున్నాడో చూడవే
 అమ్మాయీ! అంది అమ్మ బాహ్య
 సౌందర్యానికి ఆ పోదోలో కనిస్తు
 న్నంతవరకూ నీమీద అతను అంద
 గాడేనని చెప్పవచ్చు కానీ మొదటిభార్య
 పోయి నెం తిరక్క ముందే పెళ్ళి
 పీచెక్కటానికి పువ్విళ్ళూరుతున్న ఆ
 ప్రబుద్ధుడి సంస్కారం నమ్మిన వ్యక్తి
 కోసం సర్వం త్యాగం చేసిన నీ సంస్కా
 రం ముందు యెంత వెలవెల పోతుందో
 నేనూహించగలను ఆ మాటే అన్నాను
 అమ్మతో కానీ అమ్మ తన మాటల చాక
 చక్యంతో నన్ను మార్చెయ్య గలిగింది
 ఆ చాకచక్యంతోనే పెద్దయ్యాక నాకు
 ఎక్కడ పెళ్ళి చెయ్యలేకపోతామోనని
 చిన్నప్పట్నుంచీ యెంతో ఆప్యాయత
 కనబడుస్తూ నిన్ను తనగుప్పిట్లోంచి దాటి
 పోకుండా కాపాడుకొంటూ వస్తోంది
 అమ్మ మన చుట్టాలెవరికీ యిష్టంలేని
 ఈ పెళ్ళివల్ల నాకు శుభం కలగదంది
 బంధువులందరూ తమ యిద్దర్నీ కూడా
 వెలివేస్తారంది ఈ వయసులో వాళ్ళు
 పడరాని బాధలు పడవలసి వస్తుంది
 అంది నునివిప్పుడు ఆవేశంలో నా మెల్లో
 తాళి కట్టినప్పటికీ తర్వాత మీ వాళ్ళ
 నుంచి నువ్వు దూరమవడానికి నేనే
 కారణ మంటూ నన్ననేక విధాల బాధలు

పెడతానంది మళ్ళీ మీ వాళ్ళతో నువ్వు
 ఏకమయి మీరంతా నన్నొక వంట
 మనిషిలాగ దాసిదానిలాగ చూస్తా
 రంది మీ కన్న తల్లిదండ్రుల్నుంచి
 నిన్ను వేరుచేశానని నన్ను మన బంధువు
 లంతా దుమ్మెత్తిపోస్తారంది ఊళ్లో
 అంతా వుమ్మేస్తారంది నీ కంటే ఆ
 డాక్టరు అందమైనవాడని డబ్బున్న
 వాడనీ, వాణ్ని చేసుకుంటే యెవరి పోదూ
 లేక మహారాణిలాగ దాస దాసింతో
 సుఖపడతానంది మేడల్లో జీవిస్తూ
 కార్లలో దర్జాగా తిరగొచ్చంది ఈ మాట
 లన్నీ ఆడిదాన్ని కాబట్టి నా మనసుకి
 బాగా పట్టేకాయి నిన్ను పెళ్ళాడితే ఆమె
 చెప్పిన బాధలన్నీ పడాలనే భయం
 అతన్ని పెళ్ళాడితే ఆమె చెప్పినట్లుగా
 మేడల్లో జీవిస్తూ కార్లలో తిరగొచ్చనే
 ఆశ కలిగాయి నాలో నువ్వివాళవస్తే
 నేనెలా నడించాలో బాగా సూరిపోతారు
 అమ్మా, నాన్న నువ్వెంత బాధపడ్డా
 నేను కరగకూడదన్నారు ఆ ప్రకా
 రమే యిందాక నడించాను అప్పుడు
 మాత్రం నీ శారదని కాదునేను, మేడలూ
 కార్లు, ఆడంబరాలూ ఆకించే అనలైన
 ఆడదాన్ని మాత్రమే ప్రాణం కన్నా
 మిన్నగా ప్రేమించే భర్త అనురాగమే
 కోటి రూపాయపెట్టు అని ఆర్థం చేసు
 కోలేని ఆ అబలని మాత్రమే అప్పుడు
 నువ్వు కోపంగా నన్ను తోసిపుటిదాకా
 నీ శారదని కాదు నేను అప్పటినుంచీ

అలోచించాను నీ కెంత మోర
అన్యాయం నా మూలంగా జరిగి ఉండక
పోతే నువ్వంత క్రూరంగా ప్రవర్తించి
వుంటావనిపించింది అలా మంచంమీద
పడి వుండే చిన్నపట్టుంచీ మన చెలి
మిని గుర్తుచేసుకున్నాను ఒక్కొక్క
సంఘటన నాలోని ఒక్కొక్క ఆశనీ
పారద్రోలసాగింది ఇంతలో నువ్వొచ్చి
అంతా నీ తప్పేనని చెప్పేసరికి నాకు
బాగా కనువిప్పు కలిగి ది నీ అంత
సంస్కారమున్న మనిషిని భర్తగా
పొందటం కంటే భాగ్యం మరేదీలేదని
పించింది నేను చేసిన పాపం కూకటి
వేళ్ళతో కడుక్కు పోయేంత వరకూ
కన్నీళ్ళు కార్చాను నీ కాళ్ళమీద పడి
నీ క్షమాభిక్ష పొందేవరకూ నా హాపా
లకి ప్రాయశ్చిత్తం లేదనిపించింది మన
శ్వాంతి కోసం తోటలోగానీ, ఒక్కడ
గానీ వుంటావని పూహించాను ఇక
చువ్వు ఆ మనుష్యుల మధ్య ఒక క్షణం
కూడా వుండకూడదనే వుద్దేశ్యంతో
నీ బ్యాగ్ కూడా "

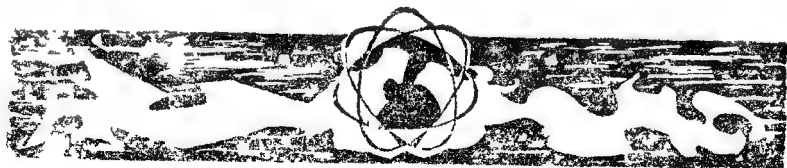
ఆప్పటిదాకా యెంతో కష్టంమీద

ఆమె ఆపుకుంటూ వస్తున్న కన్నీళ్ళు
పెల్లుబుకి బయటకు వస్తూండే, నా వళ్ళో
వాలిపోతూ బావురుమంది ఆనందంతో
నామనస్సు పురకలువేస్తూంది నామంచి
తనం నా ఆచంచలమైన మనసు నాకు
న్యాయం చేకూర్చాయి ఎందుకో
గర్వంగాకూడా ఫీలయ్యాను

"ఏచిప్పిల్లా! యికా యెందుకా
కన్నీళ్ళు : మనల్ని ఏ శక్తి విడదీయ
లేదు : పద ఇంకో పదినిమిషాల్లో కాకి
నాడకి బయ్యింది మనకి అక్కడ మన
మిశ్రుల అనేకమందున్నారూ వాళ్ళ
సమక్షంలో యీ ముహూర్తానికే నీ మెళ్ళో
తాళి కడతాను " అన్నాడు ఆమెను
లేవదీస్తూ

నా లాకిడికే సిగ్గుపడ్తూ, నా చేయూత
మీద లేచి పైట వండినిండా కప్పుకుని
తల దించుకుని ముసి ముసి నవ్వుతో
హంసలా నడిచింది నా ప్రక్కనే పెళ్లి
కూతురు శారద

సమయం చూసుకుని కన్నుకొట్టి,
మేమం బాటున దాక్కున్నాడు కలవ
రేడు





ఎర్రగడ్డలో ఒక సూరి దించగానే
ఆటో ద్రయివర్ వెంటనే మరో
సూరి దొరకడం తన అదృష్టంగా
భావించాడు ఆటోకొసం ఎదురు
చూస్తున్న చాచాపు ఓ నంటై ఏళ్లతను
కంగాడుగా ఆటో ఎక్కి "త్వరగా
పోసి" అన్నాడు

"కహ జానా : అడిగాడు ఆటో
ద్రయివర్ హిందీలో-ఫ్లేగ్ దింపి

"లెక్కడి కాఫూర్" చెప్పారతను

అదుర్దాగా ఆటో కొద్దిదూరం వెళ్ళ
గానే "ఓసారి ఆ మందులషాపుదగ్గర
ఆపు" అని కోరాడు ఆ ప్రయాణికుడు
వెనకసీద్లోంచి

ఆటో ఆగగానే, ఆ మందులషాపు
లోకి నడిచివెళ్ళి, ఆ షాపుతన్ని ఏదో
అడిగాడు ఆ మందులషాపుతను తమ
దగ్గర లేదన్నట్టుగా తం ఆర్థంగా
హుపాడు మళ్ళీ వచ్చి ఆటోలో
కూర్చుని ఆ ప్రయాణికుడు "పోసి"
అన్నాడు

అదో లక్ష్మీ కా పూర్ జేరుకునే
లోపల అలా అయిదారువోట్ల అతను
అదోనీ అపించి మందులషాపుల్లోకి
వెళ్ళి ఏదో అడుగుతూనే వున్నాడు
ఆ షాపులవాళ్ళు లేదని తల అడ్డంగా
పూపడమో చెప్పటమో జరిగాక
అతను వచ్చి అదోలో కూర్చుంటు
న్నాడు అతనిలోని అడర్తా అలా
తిరిగి వచ్చిన ప్రతీసారి అధికంకావడం
గమనిస్తూనే వున్నాడు అదో డ్రయివర్

ఎర్రగడ్డ ఆస్పత్రిలో ఎవరో
సిరియన్ గా వుండి వుంటుందని మందు
కొను ప్రయత్నిస్తున్నాడని పూహిం
చాడు డ్రయివర్ అదో లక్ష్మీ కా
పూర్ చేరుకోగానే ఓ పెద్ద మందుల
షాపు ముందు అపించి దిగి, దాంట్లోకి
వెళ్ళాడు ఆ ప్రయాణీకుడు మళ్ళి ఏదో
అడిగాడు

పది పదిపాను కజాల తర్వాత
వెనక్కి వచ్చి అదోలో కూర్చున్నా
డతను చిన్నబోయిన వదనంతో

నాలుగైదు నిమిషాలదాకా మాట్లాడ
కుండా, ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ
కూర్చుండిపోయాడతను

'అబ్బీ కహ జానా?' అడిగాడు
డ్రయివర్

"వెనక్కి" అన్నాడతను పెద్దగా
బట్టార్చి

అదోని మళ్ళి ఎర్రగడ్డవైపు
ఓప్పాడు డ్రయివర్ దారిలో ఇదివరకు
కదగని ఓక మందులషాపుముందు
కని, చెప్పాడు డ్రయివర్ ఆ ప్రయాణీ

కుడితో అందులో దొరుకుతుందేమో
ప్రయత్నించమని

అతను ఆ మందులషాపులోకి వెళ్ళి,
వెంటనే తిరిగి వచ్చేసాడు

"చక్ ఎక్కడా దొరకదులావుంది"
అన్నాడు తనలో తను గొణుక్కుం
టున్నట్లుగా

అదో ఎర్రగడ్డ ఆస్పత్రిముందు
ఆగగానే అతను కిందకి దిగి, గబగబా
గేటువైపు నడిచాడు

"సాబ్ అదో ఫేర్ ఏడు రూపా
యల చిల్లరయింది" అరిచాడు డ్రయి
వర్ కూడా అదో దిగి ఆగి, జేబులు
తడుముకుని అన్నాడా ప్రయాణీకుడు
దీనంగా

"లేదు నిన్న రాత్రి మా నాన్న
గారితో డాక్టర్ అంటూంటే విన్నాను,
మీ వాడు ఇరవై సంవత్సరాలనుంచి
వుద్యోగం దొరకకపోవటంవల్ల పాడ
యాడు ఉద్యోగమే సరయినమందు"
అని ఎక్కడైనా ఆ మందు దొరుకు
తుందేమోనని ప్రయత్నించేసాను
నువ్వే మాసావుగా దొరకలేదు ఆ
సంగతి డాక్టర్ తో చెప్పాలి ఆయనకే
పిచ్చి నిజానికి అయినా వప్పుకోడు
చస్తే"

ఆస్పత్రి గేటువైపు మళ్ళి రబిదబా
అడుగులు వేసాడతను

ఆ ఆస్పత్రి పేరు "గవర్నమెంట్
హాస్పిటల్ ఫర్ మెంటల్ డిస్జెస్"
తెలుగులో దాన్ని 'పిచ్చానుపత్రి'
అంటారు



కామేశ్వరరావు చెప్పిన విషయం పిని నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నేను ఊహించిపదానికి పూర్తి విరుద్ధంగా ఉంది అతను చెప్పిన విషయం.

“నిజమేనోయ్... విమలమీద నాకు అటువంటి అభిప్రాయం అనలేప్పుడూ లేదు...” అంటూ చెప్పడం ముగించాడు.

విమలా కామేశ్వరరావులు మంచి

స్నేహితుల క్రిందే చెప్పకోవచ్చు. వాళ్ళ పరిచయం ఎప్పుడు ఎక్కడ జరిగిందో తెలియదుగానీ వాళ్ళలో ఒకళ్ళందరూ మరొకరికి అభిమానం ఉందనిపూత్రం తెలుసు. బహుశా ఆఫీసులో పనిచేస్తూ చేస్తూనే పరిచయం ఏర్పడి, తరువాత స్నేహంగా మారి ఉంటుందని నా ఊహ : కామేశ్వరరావు నేనుండే సెక్షన్ లోనే పనిచేస్తున్నాడు.

విమల వేరే సెక్షనులో పనిచేస్తుందిగానీ మధ్యాహ్నం లంచ్ సమయానికి మా దగ్గరికి వస్తుంది. విమల నాతోకూడా మాట్లాడుతుంది గానీ కామేశ్వరరావుతో ఉన్నంత చనువుగామాత్రం ఉండదు అసలు నాతోనైనా నేను కామేశ్వర రావుకు స్నేహితుడిని గాబట్టి మాట్లాడు తుండేమో !!...

ఇన్నాళ్ళూ కామేశ్వరరావు విమలలు ఒకళ్ళ ఇళ్ళకు మరొకళ్ళ వెళ్ళడం, సినిమాలకూ, షికార్లకూ వెళ్ళడం జరుగుతూ ఉంది. కానీ ఈ మధ్య వారికి ఆభిప్రాయభేదాలు వచ్చినట్లు నాకు అనుమానం పుట్టింది నా అనుమానానికి సరియైన కారణం లేకపోలేదు. విమలా కామేశ్వరరావులు ఇదివరకట్లా కలుసుకోవడంలేదు. విమల కూడా లంచ్ సమయంలో మా సెక్షనుకు రావడంలేదు. ఒకవేళ ఎప్పుడైనా వచ్చినా ఆమె నాతోనే కాస్త మాట్లాడు తుంది. కామేశ్వరరావుతో ఏదో పొడి పొడిగా మాట్లాడుతుంది. వారిద్దరి మధ్యా రాను రాను మాటలు కూడా కరువై పోతుంటే నా అనుమానం దృఢ మైంది. వారిద్దరి స్నేహం ఇలా దెబ్బ తినడానికి ఆసలైన కారణం ఏమయి ఉంటుందో నా హిహుకు చిక్కడం లేదు. కొన్నాళ్ళు ఓపికపట్టానుగానీ ఇక కుతూహలం అణచుకోలేక వాడినే అడిగేశాను అనలు విషయం ఏమిటచి. అప్పుడు జరిగిన సంగతి ఇదని, అలా

చెప్పకొచ్చాడు. అతను చెప్పిన విషయం నిజంగా నాకు చాల ఆశ్చర్యం కలిగింది.

విమల తమ స్నేహాన్ని మరో విధంగా అర్థంచేసుకుని అపార్థంచేసు కుందనీ ... కొన్నిరోజులక్రితం తన దగ్గరికివచ్చి తనను ప్రేమిస్తున్నట్టు... పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగినట్టు ... తను అందుకు నిరాకరించినట్టు చెప్పాడు కామేశ్వరరావు.

విమలను వివాహం చేసుకోవడానికి కామేశ్వరరావు ఎందుకు నిరాకరిం చాడో నాకు అర్థంకాలేదు. విమలకంటే అందమైన, యోగ్యురాలైన అమ్మాయి అతనికి భార్యగా అభిస్తుందన్న నమ్మకం కూడా నాకు లేదు. అదే విషయం వాడితో అన్నాను.

'లేదోయ్ ... నువ్వు చాల పొర జాటు పడుతున్నావ్ !... నా మనస్తత్వానికి ఆమె మనస్తత్వానికి చాల తేడా ఉంది. మా ఇద్దరి ఆభిప్రాయాలు ఏవీ కలవవు, మేమిద్దరం పెళ్ళిచేసుకుంటే అంతగా సుఖపడమని అనుకుంటాను. అందుచేతనే స్నేహాన్ని పెళ్ళితో ముడి పెట్టకని విమలతో చెప్పాను. కానీ ఆమెకు కోపంవచ్చి నా స్నేహాన్ని కూడా వదులుకుంది... పూర్ గర్ల్... అన్నాడు కామేశ్వరరావు నిట్టూరుస్తూ.

విమలతో వివాహం యిష్టపడక పోవడానికి కామేశ్వరరావు చెప్పిన కారణం నాకు అంత సమర్థనీయంగా

కనిపించలేదు. అంతేకాకుండా వాడు నా దగ్గర ఏదో దాస్తున్నాడన్న అనుమానం కూడా వచ్చింది వాడు విమల గురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడు వాడి ముఖం వివర్ణంకావడం, మాటలు తడబడడమే నేను వాడిని అనుమానించడానికి కారణమైనాయి

కొన్నాళ్ళపాటు కామేశ్వరరావు విమలల గురించి నాలో అంతా లేని ఆలోచనలు సాగాయి కానీ కాలక్రమాన కొన్ని నెలల అనంతరం వాళ్ళ విషయం నా మనసులో వరుగున పడిపోయింది

ఒకరోజు మా సెక్షనుకు శుభలేఖల కట్టపట్టుకుని వచ్చింది విమల ఆమె వివాహం నిశ్చయం అయింది కామేశ్వరరావుకూ నాకూ శుభలేఖలు ఇచ్చింది

కామేశ్వరరావుకు శుభలేఖ ఇస్తున్నప్పుడు "నన్ను క్షమించు కామేశం" అని విమల నెమ్మదిగా అన్నది ఆమె మాటలు నా చెవిని పడకనే పడ్డాయి కామేశ్వరరావు స్నేహభావాన్ని అపార్థం చేసుకున్నందుకు విమల ఇప్పుడు పక్కా లాపడుతుందని అనుకున్నాను

కామేశ్వరరావు ఒకసారి నా వైపు చూసి మళ్ళీ విమలవైపు తిరిగి "చ ... చ ... ఇందులో నీ తప్పేం ఉంది ... నువ్వే నన్ను క్షమించు" అన్నాడు తగ్గు స్థాయిలో

విమల పెళ్ళికి కామేశ్వరరావు రాలేదు నేను విమల పెళ్ళికి వెళ్ళబోతుంటే నా దగ్గరికి పరగెత్తుకువచ్చి దంతంతో చేసిన ఒక తాజ్ మహల్

బొమ్మను నా ఒలల పట్ల చూ విమలకు నా తరపున ప్రెజెంటేషన్ గా అందజెయ్యి ... నాకు చాల ముఖ్యమైన పనాకటి తగిలింది ... నేను పెళ్ళికి ఎటెండ్ అవడానికి కుదరదు పెళ్ళికి రాలేకపోయినందుకు నన్ను క్షమించమని విమలతో చెప్పు" అని చెప్పి ఎలా వచ్చాడో అట్లానే పరుగులాంటి నడకతో వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళి పోయాడు

విమల వెళ్ళి ఆయిపోయింది !

వెళ్ళయిన తరువాత విమల ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసింది రోజులు అలా గడిచిపోతున్నాయి

ఆ ఆదివారం నేను, కామేశ్వరరావు సినీమా ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాం నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను "ఇప్పుడే బట్టలు మార్చుకుని వస్తానుండు" అంటూ నన్ను డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చోబెట్టి లోపలికి వెళ్ళాడు కామేశ్వరరావు

మీ తోచక బల్లమీద ఉన్న నవల తీసి పేజీలు ఓరగవెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. నవల మధ్యనుండి ఒక శుభ లేఖ క్రిందపడింది వంగి దానిని తీసి మడత విప్పిచూశాను

ఆది విమల పెళ్ళి శుభలేఖ!!

మళ్ళీ దానిని మడిచి నవల మధ్య పెట్టబోతూ ఏదో అనుమానం వచ్చి శుభలేఖ విప్పిచూసి ఉలిక్కిపడ్డాను.

ఆ శుభలేఖలో వరుడి పేరుని కొట్టి వేసి ఆక్కడ తన పేరు వ్రాసుకున్నాడు కామేశ్వరరావు !!!



చక్రపాణి

కౌవిలిపాణి విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

“అయితే ఒక్కగా నొక్క చెల్లెల్ని నడ్డెట్లో ముంచేస్తావా?”

“ఎందుకు ఏట్లో మునగడం? మేమింత కట్టుం ఇచ్చుకోలేము బాబూ ఇంక మా ఇంటికి శునకంలా రాక పోకలు సాగించకు, అని అతగాడికి చెప్పేయ్ అయినా ఆడపిల్లగం వాళ్ళం, జాగ్రత్తగా ఉండాలి అతనలా

మన ఇంటికి వచ్చిపోతూండడం బాగుం దదు “ వచ్చే కోపాన్ని అదిమిపెడుతూ అన్నాడు రమేష్.

“తమకున్న ఆస్తిలో కొంతభాగం వెచ్చించి తల్లి తనకు చదువు చెప్పించిన మాట వాస్తవమే కాని తానిప్పుడు పాతికవేం రూపాయలు ఎక్కడనుంచి తేగలదు? భార్యను పోషించడం భార

మవుతుందనే తనతో అమెరికా ఆమెను
తీసుకు వెళ్ళనన్నాడు కొత్తదంపతులు
విడిగా కొన్ని సంవత్సరాలు ఉండాలన
గానే, విశాలహృదయంతో తన బావ
మరిచి చెల్లెలు ఖర్చు భరిస్తానన్నాడు.
అలా భరించాడు కూడా. అతన్ని
పాతిక వేలు ఇయ్యి అని అడగటం
బాగుంటుందా ?”

“కొన్ని క్షణాలు వాతావరణం
గంభీరంగా మారిపోయింది కొడుకు
లేచి ఏడవటంతో శశి పక్కగదిలోకి
వెళ్ళిపోయింది “

“మనస్సు పారేసుకుందిరా హేమ
నేను ఎంత వద్దని నెత్తికొట్టుకున్నా అది
ఆ అబ్బాయితో తిరగటం మానడం
లేదు ఇహ ఊరూ వాడా గోలయి
పోతుంటే, ఆ అబ్బాయి తల్లిదండ్రు
లను కలిసి మాట్లాడాలనుకుంటూంటే
ఆ అబ్బాయి చెప్పాడు పాతిక వేలిస్తే
కాని మా వాళ్ళు వప్పుకోరని.” చెమ్మ
గిల్లుతూన్న కళ్ళు చతుకుంటూ రుద్ద
స్వరంతో అంది రత్నమ్మ

“రమేష్ ముఖం కోపంతో ఎర్ర
వారింది హేమ ఎన్ని గంటలకు వస్తుంది
ఇంటికి? ఆ అబ్బాయి ఇవ్వాళవస్తాడా?”
అడిగాడు

“హేమను సారధి దగ్గరకు
పంపించేశాను బాబూ? వారంతోజూల
క్రిందట ”

యువ

“సారధి ఎక్కడున్నాడు నా
దస్సలు నాకు ఉత్తరమే వ్రాయడు ”

“ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో ఏదో అడివి
ఊరు రైల్వే ఉద్యోగం కదూ : నేనూ
అక్కడికే పోదామనుకున్నాను కాని,”

“ఈ కుర్రాడు జారిపోతాడేమో :
నేనూ వస్తున్నానని ఉండిపోయావ్ ”

“అవునా నిజమే ఏం చెయ్య
మన్నావ్ ”

“అమ్మ : నువ్వు పెద్దదానవేకాని
ఆలోచనలేదు మనకి ఉన్నదీ మిగిలిందీ
ఈ ఒక్క ఇల్లే కదూ : అమ్మిలే పది
వేలన్నా రావు శశికి వాళ్ళిచ్చిన ఆస్తి
అమ్మి అడవిడ్లకి కట్టిన ఇయ్యంటే
ఏం బాగుంటుంది : సరే, అతన్ని
ఓసారి రమ్మని కలుసుకోయ్యి. అతను
మెడికల్ కాలేజీలో చదువుతున్నాడు
కదూ :”

“ఆ, చెప్తాను ఉండు పక్కింటి
వారబ్బాయి చదువుతున్నాడు అతను
ఇంటికి వచ్చాడేమో : అంటూ గతగతా
పక్కింటికి వెళ్ళింది రత్నమ్మ

“గుప్పిటతో జట్టుపీక్కున్నాడు
రమేష్ ప్సే అమెరికాలో ఉండిపోతే
నాలుగు నెలలదాకా ఇక్కడినుంచి
ఉత్తరం రావటమే జరిగేదికాదు
స్వదేశం, స్వంత మనుషులూ, అని
వాచిపోయి వచ్చేస్తే, రాగానే పిడుగు
లాదీవార్త ఇప్పుడు ఏమిటి చెయ్య
టమో అతనికి తోచటంలేదు తండ్రి

పోలీస్ నదీన్ పెళ్లదుచేసి పెద్ద ఆర్జింబ
లేదు. కాని రామున్న ఇల్లు కట్టించేడు
తండ్రి ఇచ్చిన ఆస్తి నిలబెట్టేడు.
రత్నమ్మకి కొడుకులిద్దరు ఒక
కూతురు. రమేష్ గురించి ఆమె
తెప్పడూ బెంగలేదు తెలివైనవాడు,
చదువుకున్నాడు పైగా భార్య ఆస్తితో
వచ్చింది అతను చదువుతున్నాడని.
ఆ చదువుకోసం అమె కొన్ని భూములు
అమ్మేసింది కూడా మిగతా మిగిలి
ఉన్న భూములు సారది చదువూ, తిండి
ఇంటి ఖర్చులక్రింద అయిపోయింది
ఇప్పుడు మిగిలింది ఇల్లు మాత్రమే
ఒక వాటా అద్దెకిచ్చి తానొక వాటాలో
ఉంటూ, రమేష్, సారదీ పంపించే
డబ్బుతో హేమను కాలేజీలో చదివిస్తూ
కాలక్షేపంచేస్తూంది రత్నమ్మ "

"ఇప్పుడే వెళుతున్నాడా అబ్బాయి,
చెప్పాను అతన్ని ఓసారి ఆనక
మనింటికి రమ్మని చెప్పమని" అంది
రత్నమ్మ వచ్చి కొడుకు ఎదర నిల్లమీద
కూర్చుంటూ

"సరే, రానియ్ నేను మాట్లాడు
తానే" అంటూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు
రమేష్

* * *

"ఏమండీ : రమ్మన్నారట ?"
అంటూ సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళ
వచ్చాడు ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు
బూటకబద్దించేస్తూ నడుస్తూ "

"అ, రా బాబూ కబురుచేశాను
నిజమే అబ్బాయి అమెరికానుంచి
వచ్చాడు..." అంటూ హడావుడిగా కుర్చీ
వేసింది రత్నమ్మ

తర్వాత రమేష్ నీ శశిని పిలిచి
పరిచయంచేసింది కొంచెంసేపు
అమెరికా అక్కడి వాలావరణం అతని
ద్రెయినింగూ గురించి సంభాషణ
సరళంగానే సాగింది వారి మధ్య
రత్నమ్మ కాఫీలు తెచ్చి ఇచ్చింది "

తర్వాత నెమ్మదిగా, మీరు హేమను
ప్రేమించారట, పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నా
రట హార్టీ కంగ్రాడ్యులేషన్సు
మహార్రం పెట్టించమన్నారా? అడి
గాడు రమేష్

"మా అమ్మా, నాన్నగారీ సంప్ర
దించండి" అన్నాడతను

"మీరు తెలుగు వ్రాయండి తర్వాత
మేం వెళతాం" అతనివైపు చురుగ్గా
చూస్తూ అన్నాడు రమేష్

"పాతికేళ్ళు కట్నం ఎగ్రివేనా ?"

"ఇవ్వలేం..." కచ్చితంగా చెప్పాడు
రమేష్

"అయితే...అయితే..."

"అయితే...పెళ్ళిచేసుకోరా ?"

"అమ్మా, నాన్నగారూ వప్పుకోరు "

"అమ్మా, నన్నాగారీ అడిగే ఆడ
పిల్లతో ప్రేమకలాపానికి దిగాల్సింది.
వెళ్ళండి మరెప్పుడూ మా ఇంటి
చాయలకు రాకండి "

చి చదువుకన్న వ్యక్తి మళ్ళీ.
చీత్కారంగా అన్నాడు రమేష్
గబగబా వెళ్ళిపోయాడతను

“బాబూ ! మోహన్ ” కంగారుగా
అతని పిలుస్తూ, ఇంతసేపై తలుపు
వారన నిలుచున్న రత్నమ్మ ఇవతలికి
వచ్చింది

“వెళ్ళనీ అమ్మా ! అతని కస్సులు
హేమ నివ్వద్దు. ఈ ఒక్క పాతికవేలు
కట్టుతో నరిపోదు అతని తత్వం
తెలియటంలేదు ! జీవితాంతం మనని
కాల్చుకుంటాడు ”

“అలా కాదు బాబూ రమేష్
వెనక్కి పిలుపు ఒక్కమాట తొందర
పడవద్దు ” అంది రత్నమ్మ ఆత్రతగా

“ఇతని పాటి వరుడు దొరక్క
పోదురే ఎందుకమ్మా ఆ కంగారు ?”

“కంగారు కాదు బాబూ !”

“మరేమిటమ్మా వెళ్ళనీ, పీడ
వదిలింది ”

“అదికాదు ”

“ఏమిటమ్మా ?”

“ఎలా అయినా హేమను అతని
కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలి ”

“చెయ్యలేం అది మన శక్తికి
మించిన పని ”

“అంతా మించిపోయింది బాబూ !
నీకు తెలియదు ”

“ఏమిటది? ఏం మించిపోయింది ?”
అతని కనుబొమలు ముడివడ్డాయ్

ఆమె తలవంది మౌనంగా ఉండి
పోయింది

“చెప్పమ్మా ! ఏమిటి మించి
పోయింది ?” ఆమె మౌనాన్ని సహించ
లేనట్లు అడిగాడు

“హేమ...హేమ . ”

“హేమ ఏమిటి ? ఏమన్నా
వాద్దులు చాటారా ?”

“చిన్న పిల్ల, గారంగా పెంచాం.
క్షమించు బాబూ దాన్ని...”

“అమ్మా ! ... ఏమిటి జరిగింది ?
ఏమిటి క్షమించాలి ?”

“ఆడపిల్లకు స్వేచ్ఛ ఇవ్వటం చాలా
పొరపాటయ్యింది బాబూ ! చదువు
కుంటూంది దానికి తెలియదా ? అను
కన్నాను కాని ”

“అన్నలేమిటయ్యిందో చెప్పమ్మా !
నాకు మహా గొప్ప చిరాగ్గా ఉంది ”

“ఏముంది చెప్పటానికి ! నువ్వు
గ్రహించే ఉంటావు హేమ నెం
తప్పింది అందుకే ఆ మారుమూల
వాడి దగ్గరకు పంపించేశాను ” అతి
నెమ్మదిగా చెప్పింది రత్నమ్మ

తం చేత్తోపట్టుకుని కుర్చీలో చతికిం
పడ్డాడు రమేష్

రెండు క్షణాల తర్వాత మళ్ళీ అంది
రత్నమ్మ, “అక్కడ డాక్టరుకి
చూపించాం పోయే ప్రయత్నమేదన్నా
చేస్తాడని, నాలుగు నెలలు నిండాయని
ప్రాణానికి ముప్పునీ చెప్పాడు”, అని

అతనికి విపరీతంగా కోపంవస్తూంది, తల్లిని చూస్తుంటే పరిస్థితి తలుచుకుంటే బాధగా ఉంది అసహ్యంగా ఉంది అప్పులమెరికానుంచి ఎందుకు వచ్చానా అనిపిస్తూంది మౌనంగా లేచి అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయాడు

తర్వాత విషయం భార్యకు వివరించి "ఏమిటి చేద్దాం శశి?" అన్నాడు

"ఏమిటి చేస్తాం అత నడిగిన కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యటమే," అంది శశి

"నా దగ్గర అంత డబ్బెక్కడిది?" నవ్వాడు రమేష్

"కోడో, కూమో అమ్మకానికి పెట్టండి. ఇక ఆలస్యం చేస్తే బాగుండదు "

అతను బిడియంగా తలవంచి మౌనంగా ఉండిపోవటంచూసిన శశి, అతని క్రాపు ఆప్యాయంగా నవరిస్తూ, ఈమాత్రం దానికి ఇంత దిగులా : నే చెప్పినట్లు చెయ్యండి : చెల్లెలు కనుక మీకు కష్టంగా ఉంది ఇదే పని మన పాపచేస్తే !"

"శశి" .ఆమె బోధార్యానికి విస్తృత పోయాడతను.

"మరేమీ మాట్లాడవద్దు రేపు ఉదయాన్నే వెళ్ళి వ్యవహారం సెటలు చేసుకురండి ఆ అబ్బాయి తలిదండ్రులను కలిసి ముహూర్తం పెట్టించండి "

"మీ అన్నయ్యను చూసి వద్దామనుకున్నాం.."

"తర్వాత. హేమ పెళ్ళి అయిన తర్వాత "

"నీకు ఎప్పుడన్నా జీవితంలో ఆ డబ్బు ఇచ్చేస్తాను శశి "

"ఓ అలానా ఎలా ఇస్తారు చెప్పాి."

"నిజం నీ అప్పు తీరుస్తాను "

'మిమ్మల్ని నేను కొనేసుకున్నాను కదండీ మీ సంపాదనంలా నాదే! అలా టప్పుడు, మీరెలా తీరుస్తారు ", అంది నవ్వుతూ

"కట్నం తెచ్చావని కదూ : అలా అంటున్నావు ?"

"అవును కట్నం ఇచ్చి కొనుక్కున్నాను కనుక మీరూ, మీ సంపాదనా, మీ మంచిదెడ్డలా, మీ బాధ్యతలా, నావే అన్నీ."

"థాంక్సు", అంటూ ఆమె బెయ్యి పట్టి ముద్దుపెట్టుకొంటూ హాయిగా నవ్వాడు రమేష్

మర్నాడు ఆ విషయం తల్లికి చెప్పి శశి ఆస్తులున్న చోటికి బయలుదేరాడు రమేష్

* * *

వారంరోజులు దొర్లాయు పద్మావతి పాణిని చూడనన్నారేడు అతనూ ఆమె గదివైపు రావాలనీ, ఆమెతో మాట్లాడాలనీ, ప్రయత్నించలేదు

అన్నపూర్ణమ్మ మాత్రం వారిద్దరూ కలిసి సంతోషంగా జీవించాలనే ఆరాటంతో, వారికేవో అనునయ వాక్యాలు చెబుతుంది “జరిగిపోయిందానికి విచారించి లాభంలేదు మన దురదృష్టమిలా ఉండి వాడి కళ్ళు పోయాయి నువ్విలా మౌనంగా బాధపడి ఏడ్చి, నన్నూ, బాబునీ విసిగించడం బాగుందా పద్మావతి! రూపం ఉండి గుణం, ధనంలేని వారెంతమందిలేరు? వారికన్నా పాణి నయంకదూ!” అని ఇంకేవేవో దృష్టాంతాలు చెప్పి పద్మావతినీ, “ఆ అమ్మయినీ ఓసారి పిల్చి మాట్లాడెయ్! ఈ గంభీరత చెదిరిపోతుంది మీ రిద్దరూ ఇలా మూతులు ముడుచుకు కూచుంటే నాకు చిరాగ్గా ఉంది అని పాణినీ, మృదువుగా మందలించేది” తాను కానీ, ఫంహారం, భోజనం తీసుకుంటూ అప్పుడప్పుడూ “పద్మావతి భోజనం చేసిందా అత్తయ్యా?” అడిగేవాడు పాణి

పద్మావతి తాలూకు సామానులు తెచ్చి అప్పగిస్తూ పాణి రంగారావుకి డబ్బు ఇచ్చిన సంగతి కూడా చెప్పాడు పద్మావతికి పింహారం ఇంతకాలమై తాను అతని భార్యననే సంగతి దాదాడనే సహించలేకపోతున్న పద్మావతికి విషయం అగ్నిలో ఆజ్యంపోసినట్లయింది రోషంతో కుతకుతలాడిపోతుంది ఆ డబ్బుకోసమేగా తాను రంగారావుచేత చెంపదెబ్బ తిన్నది తననొక పూర్వ

చేశాడు పాణి అస్సలీ యింట్లోంచి తానెందుకు వెంటనే వెళ్ళిపోకూడదు ఎక్కడికి వెళుతుంది? రంగారావు రికమండుచేసిన ఉద్యోగానికా? ఛి! ఛి! వెళ్ళకూడదు అస్సలు రంగారావు ముఖం ఈ జన్మలో మరి చూడకూడదు తనను రంగారావు అవమానించాడని ఆంత పొరుషపడి ఆవేశపడిపోయిన పాణి, ఆ రంగారావుకి వట్టి ఆ డబ్బు ఎందుకివ్వాలి? ఇటుపైన ఇతని వ్యవహారాల్లో జోక్యం పెట్టుకోకూడదు ఇతనిచ్చే జీతంతో ఇలానే బ్రతికేస్తాను విధి నన్ను కృతంగా శిక్షించింది. నాకు తెలియకుండానే వీరి డబ్బుతో నా శరీరం పోషింపబడింది వీరి పంచనే నా జీవితం ఇలా రాలిపోతుంది? చక్రపాణిగారు ఎంత లోతుగుండెమనిషి? అసలు రంగారావు అలా నన్ను కొట్టకుండా ఉంటే ఏనాటికీ ఈ విషయం బయటపెట్టే వాడుకాదు తన భర్త ఏనాటికైనా తనను వెతుక్కుంటూ వస్తాడని, ఎంత మావిలాంటి ఆశతో కంటి కంటూ జీవించేది రంగారావుకి కోరి ఆ డబ్బు పంపించడంలో అతని ఉద్దేశ్యమేమిటో అడిగేయ్యాలి? అని అనుకునే పద్మావతి ఓ రోజు అతను భోజనానికి దైనింగు రూమ్లో కూర్చున్నప్పుడు వెళ్ళి అతని ఎదర కుర్చీలో కూర్చుంది

“అబ్బ ఇవాళ ఏం అదృష్టం” అని నవ్వి పద్మావతి ముందుకూడా ఓ ప్లేటు ఉంచి అన్నం పెట్టింది అన్నపూర్ణమ్మ

“ఏమిటతయ్యా ఆ అదృష్టం” చిన్నగా నవ్వుతూ అడిగాడు పాణి
 “ఇవాళ నీతో భోజనానికి పద్మావతి నీ ఎదర కుర్చీలో కూర్చుంది” అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

పాణి వదనం గంభీరంగా మారి పోయింది. “ఆరోగ్యం బాగుందా? పద్మావతి!” పంక రింపుగా అడిగాడు పాణి.

“బాగానే ఉంది” పొడిగా జవాబు చెప్పింది పద్మావతి. అతనికేమీ ప్రశ్నించలేదు. మౌనంగా భోజనంచేస్తున్నాడు. నాలుగు షణ్ణం తర్వాత “సన్నెందుకు వూల్చి దేశాదు?” అడిగింది పద్మావతి.

నవ్వాడు పాణి “అలా అంటావేమిటి పద్మావతి?” అంటూ తాను అతని ‘భార్య’ అని దృవపరచిన దగ్గరనుంచి అతను బహువచన ప్రయోగం చెయ్యటంలేదు. గ్రహించింది పద్మావతి. కాని అతని గంభీరవదనంలో ఆమె కే భావనా వ్యక్తంకావడంలేదు.

‘ఆ డబ్బుకోసమే కదూ నేను చెంప దెబ్బ తిన్నాను? మీ రా డబ్బు అతని కివ్వనే ఇచ్చారు.” ఆమె గొంతు రుద్దమై మూగబోయింది తర్వాత.

“క్షమించు పద్మావతి! నిన్ను నా దగ్గరకు తీసుకవచ్చింది ఆయన. ఆయనకు నేను చాలా రుణపడి ఉన్నాను. ఆ ఋణం డబ్బుతో తీర్చుకునేది కాదు కూడా. అయినా ఆఖరుసారిగా ఇచ్చే

కాను నిన్ను అవమానించాడు, కనుక అతనిక ఈ ఇంటి గుమ్మం తొక్కనూ లేదూ, మన డబ్బు తిననూలేదు”

“నేనిక మీ వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోనులెండి” అమె గొంతు ధ్వనించిన తీరుకే మురిపెంగా పెదవులదాటిన నవ్వుకుంటూ “నాకేమిటన్నాయి ఇంక వ్యవహారాలు? ఈ ఇల్లు మీది. వ్యవహారాలు మీవి. వేళకింత తిండి పడేస్తే పడి ఉండేవాడిని నేను” అన్నాడు పాణి.

“నేనేం అంత ఆశపోతును కాను. నాకిదంతా స్వంతం చేసుకోవాలనే దురాశ లేదు. తిండి పడేస్తే ఉండేదానను నేనే...”

“నీ కెందుకో నా మీద చాలా కోపంగా ఉంది.”

“మీ మీద నేను కోపగించుకున్నంత మాత్రాన మీకేం నష్టం? అయినా మీ మీద కోపగించుకొని నేనేం చెయ్యగలను? నేనొక నష్టజాతకురాలిని. నాలాటి దురదృష్టవంతురా లీ ప్రపంచంలో ఉండదు. నేనెంతో పాపం చేసుకు వుట్టాను. అన్నలు నాకు అతి సామాన్యమైన స్త్రీ అనుభవించే జీవితం కూడా లేదు,” అంటూ డైనింగ్ దేబిలుపై తల అన్ని అన్నం ప్లేటు వక్కకుతోసి రోదించసాగింది పద్మావతి

మంచిసిళ్ళగ్గాను తడిమి తీసుకొని

భూరూ
ధరించండి

కళాకాండ

వి. రాఘవగౌర కాటకల్
మిత్రాలిమిత్ర
రాజరాజగోపాల, కర్నూలు

మీరు తెలుగు భక్తులకు మించిన విలువను పొందండి **reshma** శబ్దము
క. ౪౫.౨.౩౪ నామక కవికా
Suchitra సుచిత్ర
నా. ౪. ౩. నామక కవికా

Mysore Queen మైసూర్ క్వీన్
నా. ౪. ౩. ౩౫. ౩౬. ౩౭
Mysore Mary మైసూర్ మార్గెట్
నా. ౪. ౩. ౩౫. ౩౬. ౩౭



THOMAS/DCM/475/Te

అన్నంలో చెయ్యకడిగి లేచి తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు పాణి.

అప్పుడు తన తప్పు తెలుసుకుంది పద్మావతి. ఆలోచనా రహితంగా అతన్ని నొప్పించి తాను బాధపడు తూంది. అతను మాత్రం ఏం చెయ్య గలడు ? జరిగిన విషయాలూ, పరిస్థితులూ ఏమీ దాచకుండా వివరించి చెప్పాడు అతని హృదయం విప్పి తన ముందుంటాడు. నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు బ్రతకొచ్చు అన్నాడు. తామిద్దరూ భార్యాభర్తలమనే విషయం ఇతరులకు తెలియకుండా కట్టుదిట్టం చేశాడు. తానిలా బాధపడి ఏడుస్తుందనేగా ఇంత కాలం ఆ రహస్యం దాచాడు. తన భార్యను పరాయివ్యక్తి అవహనిస్తూంటే సహించలేక చప్పున నోరు జారాడు. అదే అతని పొరపాటుగా అతన్ని శిక్షిస్తూందా తను ? పళ్ళాటాపంలాడిది మనస్సును మెత్తబరుస్తూంటే, తానూ భోజనం దగ్గరనుంచి లేచిపోయింది.

అన్నపూర్ణమ్మ ఇద్దరిపైరా విను క్కుంది. "కావాలంటే కలసి బ్రతకండి. లేదా మునపటిలా స్నేహితుల్లా ఉండండి. అదీ కాదంటే ఎవరి దారిన వారు బ్రతకండి. అంతేకాని ఈ రుణ సంకా దేనికి ? నాకు మహా గొప్ప చిరాగ్గా ఉంది," అని కాస్తేపు ఇద్దరినీ మందలించి మళ్ళీ అన్నాలు తినమంది

"వద్దులే అత్తయ్యా రాత్రి

తింటాను." అని నవ్వేశాడు పాణి. తన ప్రవర్తనకి తానే నవ్వుకున్నాడు. 'నిన్ను భార్యనులా ప్రేమించలేదంటానే ఆమెను భార్యనులా చూస్తున్నాడు. ఆమె తాను అన్నం తింటూంటే ఏమేమో అన్నదని నిజమైన భర్తలా అరిగి, అన్నంలో చెయ్యకడిగి లేచి పోయాడు.' ఏమనుకుందో పద్మావతి. 'ఆమె కూడా ఇప్పుడు తనను భర్తగా భావించక తప్పదు. తిజం తెలుసుకున్నాక ఎలా కాదనుకోగలదు ? వ్వి. సాపం. భర్త గుడ్డివాడని సహించలేక పోతుంది. తీవ్రమైన ఆవేదనతో ఆం మడించిపోతుంది. ఆ బాధ ఉపశమనం పొందేవరకూ, ఆమెను కదిలించి మాట్లాడకూడదు.' అనుకున్న పాణి అన్నపూర్ణమ్మకు ఆ సంగతే చెప్పాడు.

"ఒక్కసారిగా నేను భర్తనని తెలిసి తట్టుకోలేకపోతుంది ఏదావతి. ఆమెను ఏమీ అనకు. క్రమంగా మామూలు మనిషి అయ్యేదాకా." అని.

గబగబా అతని గదిలోకి వచ్చిన పద్మావతి, "క్షమించండి ఇటుపైన ఎప్పుడూ మిమ్మల్నిలాటి మాటలతో వేదించను. వెళ్ళి భోజనం చెయ్యండి." అనేసి వచ్చినంత వేగంగానే వెళ్ళి పోయింది.

మౌనంగా ఉండిపోయాడు పాణి.

అన్నపూర్ణమ్మ తన అనారోగ్యం సంగతే విన్నవించిందిలా ఉంది మంచం

వెలను పంశీలంచండ.
గుణమును పరక్షించండ.

పాయింట్

ఆరి నాణ్యమైన బట్టల స్వచ్ఛుపాది



గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరి, బెంగళూరువారి
ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి

మీద నుంచి లేవని మనిషి. పాణి పద్మా వతి తన భార్య అని చెప్పిన దగ్గర నుంచీ జ్వరంఉన్న కాస్సేపూ పడుకొని తర్వాత లేచి తిరగడం, శ్రద్ధగా మందులు వాడటం మొదలుపెట్టింది. ఇప్పుడు ఆమెకు జ్వరంవాడంలేదు. ముఖ్యంగా మనిషికి బ్రతుకుమీద ఆశ ఉన్నప్పుడు ఏ ఔషధమైనా ద్విగుణీ కృతంగా పనిచేస్తుందేమో : మనిషి మనోవ్యధతో జీవితంమీద విరక్తితో మందులు మింగితే మందుల దారి మందుదీ, రోగందారి రోగందీ అవుతుంది. ఆమెకు పాణి, పద్మావతి భార్య భర్తల్లా కలిసి బ్రతకాలనీ, చాలకాలంగా, నిశ్శబ్దంగా, నైరాశ్యం నిండి ఉన్న ఈ ఇల్లు, వారి పిల్లలతో కలకల లాడాలనీ ఉంది. ఆ సమయంకోసం ఆరాటంతో ఎదురుచూస్తుంది. భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది.

మళ్ళీ ఇదివరకటిలా పాణితో మాట్లాడాలనీ, చనువుగా ప్రవర్తించాలనీ, ఇంకా అతన్ని భార్యలా అనుసరించాలనీ, మనస్సుని కుదుటపరచుకునే ప్రయత్నంలో మరి రెండురోజులు గడిచాయి పద్మావతికి

పాణి కూడా ఆమెతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించలేదు. భవిష్యత్ గురించి ఆలోచన చెయ్యలేదు. ఆమె ఇష్టానికే వదిలిపెట్టాడు.

* * *

“పిన్నీ : ఈ రోజు చాలామంచిది కదూ ?” అడిగింది ఉదయం లేస్తూనే పద్మావతి.

“ఎందుకు మంచిదికాదు : అన్ని రోజులూ మంచివే అతి నవ్వేసిందామె”, పద్మావతి ఏ ఉద్దేశ్యంతో ఎందుకడిగిందో తెలుసుకోకుండానే మూమూలుగా.

కానీ తాగి స్నానంచేసి బట్టలు వేసుకుని, అలా బజారువైపు వెళ్ళివస్తానని వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి.

“అమ్మాయ్ కాదుతీసుకెళ్ళు. పద్మావతికి వినిపించేలా అంది అన్నపూర్ణమ్మ
“అత్తయ్యా. పద్మావతి ఎక్కడికి వెళుతుంది?” అడిగాడు పాణి.

“బజారుకట.”

“ఎందుకో కనుక్కోలేదా?”

“ఏ పుస్తకమో కొని తెచ్చుకుంటుందేమో!” అనేసింది. కాని తర్వాత పద్మావతి తెచ్చుకున్న వస్తువులుచూపి ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందం కూడా కలిగిందామెకు.

పెళ్ళికని ఇచ్చిన పట్టుచీర కట్టుకుని దేవునిదగ్గర దీపావాదన చేస్తున్న పద్మావతి వదనం ఉదాహీనంగా గంభీరంగా ఉంది.

“నివేదనచెయ్యి” అంటూ పాలా, పళ్ళు తెచ్చి అక్కడ పెట్టింది అన్నపూర్ణమ్మ.

ఆమె బజారునుంచి తెచ్చుకున్న

రైతు యోధులకు జేజేలు

“జయ” — అంటే ప్రజల మనోరథమీద ఎత్తిన జయ పతాక

“సోనా” — అంటే దీక్షా స్వర్ణ కంకణ ధారణ

“రత్న” — అంటే రత్నాల రాసుల వంటి కళ్ళంలో పంటకుప్పలు

“జగన్నాథ్” — అంటే ప్రగతివైపు పరువెత్తే జగన్నాథ
రథచక్రాలు

ఇవన్నీ వేటికి పేర్లు? ఇవి మన రాష్ట్రంలో పండిస్తున్న
మేలురకం వంగడాలు.

పొలాలలో హలాలతో పకృతిమీద యుద్ధంచేస్తున్న
రైతు వీరులకు జేజేలు.

గడచిన ఏడాది రాష్ట్రంలో వరి ధాన్యం
ఉత్పత్తి 58 52 లక్షల టన్నులు.
1974-75 లో 14 లక్షల ఎకరాలకు
పైగా వరిపైరు వేశారు.

నమాచార, పౌర సంబంధశాఖ, హైదరాబాదు.

వస్తువులూ, మంగళసూత్రాలూ, మద్దెలూ
నల్లపూసల దండా, అవి మహాంక్తిపై
ఉంచి పువ్వులూ, కుంకుమాతో పూజించి
మంగళసూత్రాలు మెడలో కట్టుకుంది.
నల్లపూసలదండ కూడా మెడలో వేసు
కొని, కాలివేళ్ళకు మద్దెలు పెట్టుకొని
దైవాన్ని దీనంగా ప్రార్థించింది. తన
భర్తకు దృష్టి ప్రసాదించమని ఆర్థిం
చింది పద్మావతి.

తర్వాత హాలులో ఉన్న వ్యాస
మూర్తి పోటోముందు చేతులు జోడిం
చింది. అతనికి నమస్కరిస్తూండే ఆమె
చేతులు వణికాయి. పెదవులు అదిరాయి.
అతనివేపు చూస్తున్న ఆమె చూపుల్లో
చురుకుతనమంది. ఆమెనుండి నిస్సాయ
మైన వేడి నిట్టూర్పులు బయల్పడతాయి
తర్వాత బొట బొటా కన్నీళ్ళు చెంపల
మీంచి జారిపోయాయి. చప్పనదోసిట్లో
వదనం దాచుకుంది. రెండు క్షణాల్లో
చెదిరే మనస్సునీ చిందే కన్నీటిని చిక్క
బట్టుకుని ఇవతలికి వచ్చి అన్నపూర్ణమ్మ
పాదాలు తాకి నమస్కరించింది.

ఆమె పద్మావతి చేతులు పట్టుకొని
“మనసు కుదుటపర్చుకో తల్లీ. దైర్యం
తెచ్చుకో” అంది రుద్ధన్యరంతో చెమ్మ
గిల్లిన కళ్ళ తుడుచుకొని పద్మావతి
ముంగురులు సవరించి ఆప్యాయంగా
తల ముద్దుపెట్టుకుంది.

పద్మావతి ఇలా చేసింది అని పాణి
చెవిలో గుసగుసలాడింది. అన్న
పూర్ణమ్మ.

విన్న పాణి కనుబొమలు ముడి
పడ్డాయి. “ఎందుకీలా విచ్చిపని చేసింది.
తీసేసి మామూలుగా ఉండమని చెప్పి.
నేను ఆలా చెప్పానని చెప్ప” అన్నాడు.

“అమ్మాయ్ ‘బాబు ఇలా అన్నాడే”
అని ఆ మాట పద్మావతికి చెప్పి పద్మా
వతి వదనంలోకి పరిశీలనగా చూసింది.
అన్నపూర్ణమ్మ.

చిన్నగా నవ్వి మౌనంగా ఉండి
పోయింది. పద్మావతి.

* * *

“సినిమా కెళ్ళాదాం వస్తారా?” పద్మా
వతి గొంతు.

వెంటనే జవాబియ్యలేకపోయాడు.
పాణి. పగిరోజులై తనతో అస్సలు
మాట్లాడలి మనిషి, మాట్లాడినా నిందా
నిష్ఠూరం తర్వాత రోదనా, తప్ప ప్రస
న్నంగా మాట్లాడని పద్మావతి “సిని
మాకి వెళ్ళాదాం వస్తారా?” అనేసరికి
తడబడిపోయాడు.

“మొహంకడిగి బట్టలు మార్చుకొండి
ద్రయవరికి చెప్పి తాను కారు నీడ్డం
చెయ్యమని తెమలండి. పావుగంటమాత్ర
దైముంది.” అని చెబుతూనే అతని అంగీ
కారం వినకుండానే వెళ్ళిపోయింది.
పద్మావతి కచ్చితంగా వచ్చితిరాలన్నట్టు,
ఏదో అడగాలని “పద్మావతి; అని
పిలిచిన పాణికి జవాబు రాలేదు. నవ్వు
కున్నాడు, తను సినిమాకు రానన్నా
రెక్కపట్టుకు లాక్కుపోయేటట్టున్న
ఆమె దోరణికి.

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బిటానియా

గ్లూకోజ్-డి

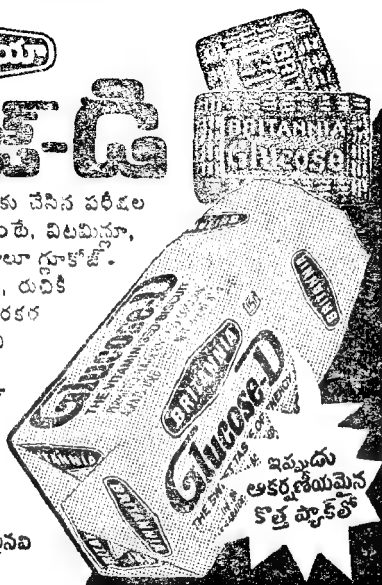


హార్ని చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల
వల్ల తెలిందేమిటంటే, విటమిన్లు,
పుష్టినిచ్చే పదార్థాలూ గ్లూకోజ్-డి.
డిలో ఉన్నాయని, రుచికి
తెలియదనానికి, కరకర
లాడే రుచికి దీనిని
కావాలంటారని.

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్
బిస్కట్ కన్నా బిటానియా
గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ
మేంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బిటానియా బిటానియా బిస్కట్లు అచ్చతమమైనవి

లింటాన్-88 C.G.L.10-77 7L



వాళ్ళిద్దరూ సినిమాకు ప్రయాణ మవుతున్నారని కనిపెట్టిన అన్న పూర్ణమ్మ. పద్మావతి చేతికి తాళం చెవు లిస్తూ "వాడికి బట్టలు తీసియ్యి" అంది.

అలానే కానీ పిన్నీ శశి ఈ మధ్య ఉత్తరమేదన్నా వ్రాసిందా? అడి గింది పద్మావతి.

"అత్తవారింటికి వచ్చేకా రమ్మా! రమ్మని వ్రాశాను. ఎప్పుడు వస్తుందో జవాబు రాలేదెంతా "

"మీరు వెళ్ళి ఓసారి చూసి తీసుక రారాదూ?"

"అలాగే. ఆలోచిద్దాం. బాబుని అడుగుదాం. వెళ్ళు చైమవుతువున్న ట్టుంది "

తల దువ్వుకుంటున్న పాణి వైపు ఒక్కసారి చూసి, "ఎ బట్టలు తీసి ఇవ్వమంటారు? ఎలాటివి?" అడిగింది పద్మావతి

"అత్తయ్య లేదా?"

"నన్ను తీసి ఇవ్వమన్నారు. ఎలాటి బట్టలు తీసి ఇవ్వమంటారు?"

"ఏవో ఒకటి కాని, ముందు నీ వేషం తీసెయ్య్."

"నేనేమీ వేషం పెయ్యలేదు."

"అత్తయ్య చెప్పింది, మంగళ సూత్రాలూ అవీ...తీసెయ్య్. మామూలు గానే ఉండే సరి."

"ఎందుకు తీసెయ్యాలి? మీరు నా

భర్త అని ప్రకటించడంలో నాకేమీ చిన్నతనంలేదు."

"క్షణికమైన ఆవేశంలో అలాటి నిర్ణయానికి వచ్చి ఉంటావు. వద్దు తీసెయ్య్. పెళ్ళికాని అమ్మాయిలానే ఉండు. జీవితం చాలా అమూల్యమైనది. మంచి అవకాశాలు జారవిడుచుకో కూడదు."

"మీ లెక్కరు వినడానికి నాకు ఓపిక లేదు కాని ఎవరన్నా వింటారు ఇంకేం మాట్లాడకండి. కాని ఎలాటి బట్టలు తీసి ఇవ్వమన్నారు?"

"ఎలాటి బట్టలా?" అని క్షణం తర్వాత, "నీకు వాగున్నవి" అన్నాడు.

"నేను కాదు వేసుకునేది మీరు?"

నవ్వి, "నేను ఏ బట్టల్లో అందంగా కనుపిస్తానో అవి." అన్నాడు. ఆమె బ్లూ కలర్ డెరిలిన్ సూటుతీసి మంచం మీద పెట్టింది "ఇవిగో మంచంమీద ఉంచాను అంటూ."

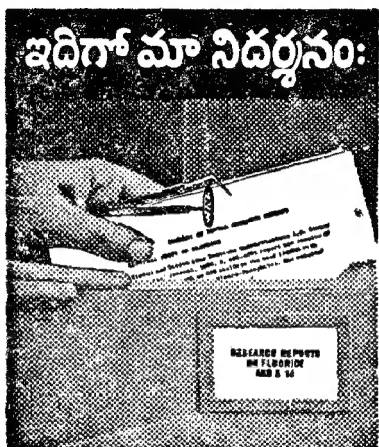
బట్టలు చేతిలోకి తీసుకుంటూ, "నువ్వు రెడీయేనా?" అడిగాడు పాణి.

"జడ అట్లకునీ ..

చీర మార్చుకునీ .." అని నవ్వి,

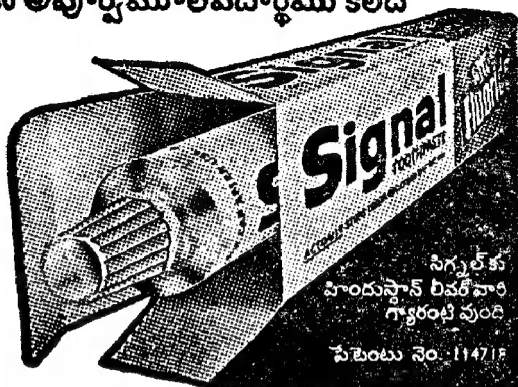
"నన్నెందుకు అంత తొందర పెట్టావు?" అన్నాడు పాణి.

ఆమె కూడా చిన్న శబ్దమయ్యేలా నవ్వి, "తొందరగా తెమిలిపోతాను లెండి," అని అవతలి కెళ్ళిపోయింది



**సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే
దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన
అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.**

తంతు పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది



**సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలది-
మీ దంతవైద్యుని ఆదగండి**

యూవ్ మాసపత్రిక

అతని కేదో కలవరంగా బెదురుగా తడబాటుగా హృదయం తీవ్రంగా స్పందిస్తుంది. అంతేకాదు. వాటిచాటున ఆనందమూ ఉంది. పద్మావతి తన భార్యగా అంగీకరిస్తుందని.

నిజంగా ఆమెకూ తనకూ కూడా రిలీఫ్ కావాలి. పదిరోజులుగా కాలం బిరు వెక్కిపోయింది. శబణమో యుగంగా గడుస్తుంది. బట్టలు వేసుకొని పద్మావతి రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు పాణి.

పాణి చెయ్యిపట్టుకొని కాదు దగ్గరకు నడిపించింది పద్మావతి ఇవాళ అతని చెయ్యి అందుకుంటూన్నప్పుడదేదో బెరుగ్గా అనిపించింది. తన చేతినిపట్టిన అతని చేతి స్పర్శ కొత్తగా ఏదోలా ఉంది. ఇదివరకు అతను తన కేమీ కాదు. అందుడనే జాలితో సానుభూతితో మాత్రమే చెయ్యిపట్టి నడిపించింది. ఆ చేతిని స్పృశించడానికి బిడియం కాని మరొక భావనకి కాని అప్పుడు ఆమె హృదయంలో స్థానం లేదు. ఇప్పుడు అతను తన భర్తనే భావన అతని రూపాన్ని ఇదివరకటిలా చూడలేకపోతుంది. అతని ఆంధత్వం తన ఆంధత్వంలా కృంగిపోతుంది. అతని స్పర్శలో ఏదో కొత్తదనం అనిపిస్తుంది.

ఇదివరకైతే అతను ప్రెండ్ సీట్లో ద్రయివదు పక్కన కూర్చుంటే తను బేక్ సీట్లో కూర్చునేది పద్మావతి. ఇప్పుడు అతన్ని కూడా బేక్ సీట్లోనే కూర్చోమని అతని పక్కన కూర్చుంది పద్మావతి,

బ్యాంకిలో అతని పక్కన అతనికి దగ్గరగా కూర్చుంది పద్మావతి. ఆమె మెత్తని స్పర్శ అతనికి గిలిగింతలు పెడుతుంది.

అతన్ని తాను అసహ్యించుకోవడం లేదనీ, ఇన్నిరోజులుగా అతను అందు డయ్యేదే అనే బాధలోనే, అలా ఉదాసీనంగా, మౌనంగా ఉండిపోయాననీ, అతన్నీ, అతని వ్యక్తిత్వాన్నీ, ఉన్నత హృదయాన్నీ మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాననీ, అతనికెలా చెప్పాలో, తెలియ చెయ్యాలో తోచని పద్మావతి, ఒక భర్త దగ్గర భార్య ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో అలా తాను ప్రవర్తించాననే నిర్ణయానికి వచ్చింది.

ఆమె మెత్తని స్పర్శ అతని కేదో తియ్యని అనుభూతిని, ఉద్రేకాన్నీ కలుగజేస్తుంది. తనను తాను నిగ్రహించుకుంటూ తనకై తాను ఆమెను తాకకుండా మౌనంగా సినిమా వింటూ కూర్చున్నాడు పాణి.

(సశేషం)

పొగగొట్టాల భుగభుగలు

పరిశ్రమలు అభ్యుదయపు రైలుకు గార్డు చూపిన పచ్చజెండాలు.

గిర్... ర్...ర్...ర్...ర్...ర్... మర చక్రాల

ధ్వనులు వినడానికి కటువుగావున్నా, అవి దేశప్రగతి వసంతంలో కోకిల కూజితాలు.

* ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్

* రాష్ట్ర ఆర్థిక సహాయ సంస్థ

* చిన్నతరహా పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్

* ఆంధ్రప్రదేశ్ మైనింగ్ కార్పొరేషన్

* ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామిక ప్రాతిపదిక సన్నాహాల సంస్థ వంటి అనేక సంస్థలు తోడ్పడతాయి.

అచిరకాలంలోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ మనదేశ పారిశ్రామిక అభివృద్ధి పటంలో ప్రముఖ స్థానం అలంకరిస్తుంది.

నెం 7/75-78

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, హైదరాబాదు.

FORM IV
(See Rule 8)

1. Place of publication ... Hyderabad
2. Periodicity of its publication ... Monthly-First of every calendar Month
3. Printer's Name ... A. Chandra Sekar Rao
(Whether citizen of India ?) ... Indian
Address ... 5-9-88, Public Garden Road,
Hyderabad-500 001
4. Publisher's Name ... A. Chandra Sekar Rao
(Whether citizen of India ?) ... Indian
Address ... for Yuva Publications
5-9-88, P. G. Road,
Hyderabad-500 001
5. Editor's Name ... A. Sudhakara Rao
(Whether citizen of India ?) ... Indian
Address ... 5-10-194, Saifabad,
Hyderabad-500 004
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or share holders holding more than one per cent of the total capital.
 - ... Smt. A. Sarada
5-10-194, Saifabad,
Hyderabad-500 004
 - ... Sri A. Chandra Sekar Rao
5-9-88, P. G. Road,
Hyderabad-500 001
 - ... A. Raja Sekar Rao
5-10-194, Saifabad,
Hyderabad-500 004 (Minor)
 - ... A. C. Chakrapani
2&3, Arcot Road Vadapalani
Madras - 26 (Minor)

I. A. Chandra Sekar Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

‘Sd./ - A. CHANDRA SEKAR RAO